

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

1. Nazwa MALOWIDŁO ŚCIENNE- BOŻE NARODZENIE					2. Materiał, technika		3. Miejscowość STARA BŁOTNICA	
9. Styl późny romantyzm	10. Czas powstania 1908-10	11. Autor, szkoła, warsztat Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)	12. Wymiary 367 x 260 cm (wys./szer./głęb.; waga)	13. Liczba obiektów 1	4. Adres i miejsce przechowywania KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY-na ścianie południowej, pierwsze od wschodu 26- 806 STARA BŁOTNICA Sanktuarium MB Pocieszenia			
					5. Przynależność administracyjna			
					województwo MAZOWIECKIE powiat BIAŁOBRZESKI gmina STARA BŁOTNICA			
15. Opis (znaki, sygnatury, napisy) Malowidło ujęte w ramę w formie leżącego prostokąta. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem o powtarzających się motywach: trójliscia zamkniętego w okręgu i okrągłego guza. Dolny bok ramy udekorowany ornamentem akantowym układającym się w ślimacznice. Układ Kompozycji po przekątnej. Scena Narodzin Pana Jezusa z pasterzami i św. Józefem. W kamiennej stajni z szerokim wejściem nad którym szeroka belka. Po lewej stronie grupa pasterzy składająca hołd narodzonemu Jezusowi. Na pierwszym planie, pasterz klęczący na lewym kolanie, ukazany en trois quart na prawo z tyłu. Głowa uniesiona lekko do góry. Twarz skierowana ku Marii z Dzieciątkiem. Dłonie ułożone w geście modlitwy. Ubrany w białą szatę i brązowy płaszcz przerzucony na lewe ramię okrywający plecy, biodra i nogi. Spod płaszcza wystająca naga stopa. Za nim stojąca postać pasterza en trois quart na prawo od przodu. Lekko nachylona, wpatrzona w Marię z Dzieciątkiem. Ubrana w ciemnozieloną szatę przewiązaną czerwoną taśmą, brązowy płaszcz udekorowany liniami, okrywający plecy i ramiona. Na głowie chusta, opadająca na ramiona. W ręce przy boku trzyma kij na końcu zaokrąglony. Na dalszym planie przy wyjściu ze stajni jeden z pasterzy opierający się o ścianę lewą ręką, w drugiej trzymający kij wyginający się na końcu. Ubrany w jasne szaty. Przy nim klęczące trzy postacie. W centrum ukośnie w górę siedząca Matka Boska z Dzieciątkiem ukazana en trois quart z przodu na lewo. Wpatrzona w pasterzy. Ubrana w suknię w kolorze pasowym, złocistą szatę narzuconą na nogi i biodra i chustę koloru morskiego na głowie okrywającą szyję i plecy. Na rękach leżące ukośnie dzieciątko Jezus okryte białym materiałem. Obok Marii na prawo leżący wół, z łbem skierowanym w lewo ku centrum sceny. Za plecami Marii stojący Józef, ukazany en trois quart z przodu na lewo oburącz wsparty na kiju, Ubrany w brunatną szatę i płaszcz narzucony na plecy. Obok z tyłu osiołek za drewnianym żłobie. Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się zółcienie, beże, szarości i brązy. Szaty postaci (Marii z Dzieciątkiem i św. Józefa) jako barwne plamy oraz błękit nieba kontrastujące z tłem.. Modelunek postaci miękkie, światłocieniowy.					6. Właściciel i jego adres PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY 26- 806 STARA BŁOTNICA			
					7. Formy ochrony			
7. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis)				Magdalene Gonkowska marzec, 2012r. <i>[signature]</i> (autor, data i podpis)				

16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogródcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Cykl drugi ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r.s. 3-4

A. Gieś, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i zatarcia oraz drobne ubytki warstwy malarskiej.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi