

# KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

**STARA BŁOTNICA**

1. Nazwa

**OBRAZ- NAJŚWIĘTSZE SERCE PANA JEZUSA**

2. Materiał, technika

olej, płótno

9. Styl

10. Czas powstania

11. Autor, szkoła, warsztat

12. Wymiary

13. Liczba obiektów

4. Adres i miejsce przechowywania

Poł. XX w.

211 x 136 cm

1

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY- ołtarz boczny, prawy  
( wschodni)**

**26- 806 STARA BŁOTNICA**

14. Fotografia

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY  
26- 806 STARA BŁOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej  
(autor, data i podpis)

Megdalena Gorkowska  
marzec, 2012 r. *Alu*

(autor, data i podpis)

Obraz w formie stojącego prostokąta, zakończonego łukiem odcinkowym, umieszczony w centralnym miejscu ołtarza bocznego, prawego (wschodniego). Chrystus ukazany centralnie, do kolan, zwrócony en face. Głowa lekko przechylona na prawe ramię. Wokół niej świetlisty, dwubarwny (jasno i ciemno złocisty nimb) Twarz okolona zarostem, długie brązowe włosy spływające puklami na ramiona. Postać odziana w długą, jasną szatę, przepasaną w biodrach złotą wstążką, z podwiniętymi rękawami. Na plecy narzucony czerwony płaszcz udrapowany pionowo i ukośnie, przerzucony przez lewą rękę, okrywający nogi, a koniec przeciągnięty przy lewym boku przez biodrową przewiązkę, opadający ukośnie na prawą nogę. Płaszcz podbity złotą tkaniną. Prawa ręka skierowana w bok i dół z otwartą dłonią, w której widnieje promieniująca rana. Lewa wskazuje promieniujące i gorejące serce, oplecione koroną cierniową na piersiach Jezusa. Na wierzchu dłoni widoczna również promieniująca rana. Tło ciemne, brązowe, u góry widoczny zarys nieba i chmur.

Kolory nasycone. Czerwień szaty Chrystusa kontrastująca z tłem. Modelunek postaci ostry. Twarz ujęta portretowo.



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Miejscowe zabrudzenia.

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.  
Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia NM.P, 1997 r.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi