

# KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

**STARA BŁOTNICA**

1. Nazwa

**OBRAZ- ŚW. MICHAŁ ARCHANIOL**

2. Materiał, technika

olej, płótno

9. Styl

10. Czas powstania

1 poł. XX w.

11. Autor, szkoła, warsztat

12. Wymiary

133 x 89 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY- ołtarz boczny, lewy  
( zachodni)**

**26- 806 STARA BŁOTNICA**

14. Fotografia

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Obraz w formie prostokąta pionowego zakończonego łukiem odcinkowym, umieszczony w centralnym miejscu ołtarza bocznego lewego (zachodniego). W ramie profilowanej. Przedstawia Michała Archaniola depczącego diabła. Archaniol ukazany w całej postaci en trois quart-przodem, ubrany w rzymską, wojskową tunikę w kolorze pistacjowym, pancerz odwzorowujący kształt ciała. Przepasany szarą związaną na lewym biodrze, której dolna część, mocno udrapowana oplata od spodu lewą nogę. Na plecy narzucony czerwony, w sposób przypadkowy udrapowany płaszcz zwłaszcza po lewej stronie. Skrzydła z jasnobrązowych piór. Na stopach rzymskie sandały udekorowane u góry okrągłymi elementami. Postać lekko nachylona w prawą stronę, wzrok skierowany w dół. Złociste włosy puklami układające się do tyłu. Twarz owalna, nos prosty, pełne usta, oczy przymrużone. Nad głową nimb złożony z dwóch okręgów, tworzących pas, w którym napis (słowa rozdzielone krzyżykami: krzyżyk KTÓŻ krzyżyk JAKO krzyżyk BÓG krzyżyk. Prawa ręka, wyprostowana i odsunięta w tył, dzierżąca miecz o dość wąskiej klindze, skierowany na ukos w dół. Lewa również wyprostowana, wysunięta w dół, ujmująca dłonią kółko łańcucha, składającego się podłużnych ogniw. Lewą stopę wspiera na skałach, prawą trzyma na plecach leżącego, muskularnie ukształtowanego diabła bez odzienia, opierającego się na rozłożonych dłoniach, z głową podniesioną, nachyloną w prawą stronę i do góry. Z pleców wyrastają ciemne, spiczaste skrzydła. Wzrok skierowany do przodu. Rysy twarzy wyraziste, Twarz okolona czarnym postrzępionym zarostem. Włosy czarne, w nieładzie. Nos wydarty, mięsisty, podobnie jak widoczne prawe ucho i usta. Oczy wyraziste, z widocznymi źrenicami. Brwi gęste, czarne Na głowie dwa zakrzywione rogi, zakończone ostro. W tle brunatne skały i płomienie. Kolory nasyczone, kontrastujące. Tło ciemne w tonacji brązowo brunatnej.

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA  
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ  
MARYI PANNY  
26- 806 STARA BŁOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej  
(autor, data i podpis)

Megdalenie Gonkowska  
marzec, 2012r. *Alm*  
(autor, data i podpis)



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej  
w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny  
p.w. Narodzenia NM.P, 1997 r.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi