

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

MALOWIDŁO ŚCIENNE- WYBÓR PIOTRA

2. Materiał, technika

Technika tłustej tempery
Farby położone na chropowatym
tynku wapienno- piaskowym

9. Styl

późny romantyzm

10. Czas powstania

1908-10

11. Autor, szkoła, warsztat

Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)

12. Wymiary

367 x 260 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba
obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY-na ścianie
południowej, pięte od wschodu
26- 806 STARA BŁOTNICA
Sanktuarium MB Pocieszenia**

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło w ramie profilowanej, prostokątnej, złotej z ciągłym fryzem o powtarzających się motywach: trójliścia zamkniętego w okręgu i okrągłego guza. Dolny bok ramy udekorowany ornamentem akantowym układającym się w ślimacznice.

Kompozycja centralna. Przedstawia Chrystusa ofiarowującego klucze Piotrowi, uczniowi Jezusa, na skalistym nabrzeżu Jezus, odziany w ceglastą szatę, ukazany w pozycji en trois quart w prawo do przodu. Unosi prawą dłoń w geście błogosławieństwa. Lewą ręką podtrzymuje niebieski płaszcz spływający w dół, okrywający biodra i lewą nogę. Nieobute stopy wystające spod sukni. Wokół głowy jasna poświata. Włosy i broda brązowe.

Kłęczący Piotr trzymający w prawej dłoni dwa klucze. Ukazany w pozycji en trois quart w prawo do tyłu. Uniesiona głowa, wzrok skierowany w kierunku Jezusa. Ubrany w obszerną zgniłozieloną, obszerną szatę. Przez jego lewe ramię przerzucona czerwona chusta. Na lewo od Piotra, w pewnym oddaleniu, dwóch brodatych mężczyzn. Jeden z nich trzyma kij na ramieniu, ubrany jasną szatę spodnią i płaszcz brązowy przerzucony przez lewe ramię, okrywający biodra i nogi, drugi siedzący na skale i oparty oburącz na kiju. Za nimi, w tle łódź rybacka przy brzegu z rybakami i częściowo zwiniętymi żaglami na maszcie.

Po prawej stronie obrazu za Chrystusem dwóch mężczyzn w cieniu drzewa. Jeden ukazany w pozycji en trois quart w lewo do przodu, odziany w oliwkowy płaszcz narzucony na szatę spodnią, stojący przy drzewie patrzy na rozgrywającą się scenę pomiędzy Jezusem a Piotrem. Drugi ukazany z boku, znużony, siedzący na skale. W tle morze i błękitne niebo z chmurami.

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BLOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

*Megdalena Gorzkowska
manec, 2012r. Ollu'*

(autor, data i podpis)



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Cykl drugi ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym.

W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i przetarcia

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi