

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

MALOWIDŁO ŚCIENNE- OFIAROWANIE CHRYSTUSA

2. Materiał, technika

Technika tłustej tempery
Farby położone na chropowatym tynku
wapienno- piaskowym

9. Styl

późny romantyzm

10. Czas powstania

1908-10

11. Autor, szkoła, warsztat

Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)

12. Wymiary

367 x 260 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY-na ścianie
południowej, drugie od wschodu
26- 806 STARA BŁOTNICA
Sanktuarium MB Pocieszenia**

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło ujęte w ramę w formie leżącego prostokąta . Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem o powtarzających się motywach: trójliścia zamkniętego w okręgu i okrągłego guza. Dolny bok ramy udekorowany ornamentem akantowym układającym się w ślimacznice.

Kompozycja centralna, wielofiguralna, trzystrefowa. Scena ofiarowania małego Jezusa w Świątyni z Marią, podającą małego Jezusa Symeonowi w towarzystwie św. Józefa w sklepionym wnętrzu świątyni rozczłonkowanym kolumnami jońskimi. W centrum przy bimie ustawionej na niskim cokole o profilowanym trzonie z szerokim nodusem i stołem Matka Boska po prawej ujęta en trois quart na lewo z przodu z pochyloną głową oburącz przekazująca Jezusa Symeonowi. Ubrana w czerwoną szatę, błękitny płaszcz przerzucony przez lewe ramię opadający na plecy i nogi. Na głowie związana chusta seledynowa.

Symeon częściowo przesłonięty bimą, ujęty en trois quart w prawo do przodu, z głową przechyloną na prawe ramię. Twarz okolona długą, siwą brodą. Ubrany w długą szatę koloru morskiego, w brązowy płaszcz narzucony na plecy oraz wierzchnią szatę w kolorze różu indyjskiego narzuconą na szyję i piersi. Na głowie nakrycie głowy okrągłe zwężające się lekko ku górze w kolorze różu indyjskiego z założonym na nie złocistym diademem z guzem na przodzie.

Obok Symeona, z lewej postać św. Józefa ukazany en trois quart w prawo do przodu z lewą dłonią położoną na stole bimy. Druga przytrzymuje rąbek płaszcza przy prawym boku. Głowa i wzrok zwrócony w kierunku Marii i Symeona. Ubrany w długą zieloną szatę, płaszcz w kolorze ochry narzucony na ramiona i plecy upięty pod szyją z kołnierzem. Nakrycie głowy okrągłe zwężające się lekko ku górze niebieskie ze złocistymi półokrągłymi kłapkami uniesionymi do góry. Scenę centralną rozdzielają dwie pary kolumn jońskich. Za kolumnami po lewej w tle dwie postaci. Jedna widoczna w całościowo, ujęta en face z lewą nogą ugiętą w kolanie z prawą ręką podtrzymującą płaszcz na wysokości piersi. Ubrany w szatę koloru morskiego z kołnierzem, w płaszczu brązowym narzuconym na plecy, okrywającym biodra i nogi. Na głowie zawój. Za nim w tle widoczna głowa człowieka.

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

Magdalena Gorkowska
marzec 2012 r. *Ulu-*
(autor, data i podpis)



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Cykl drugi ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym.

W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i zatarcia.

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi

c. d z pkt 15

Za kolumnami z prawej postać kobiety ukazanej z profilu w kontrapoście, trzymającej przed sobą oburącz dwa gołębie. Ubrana w suknię koloru zgniętej zieleni, oblamowaną przy szyi i płaszczu w kolorze różu indyjskiego okrywającego plecy, biodra i nogi. Włosy związane brązowe długie. Za nią w głębi postać kobiety ujętej en trois quart w prawo do przodu spoglądającą na nią. Ubrana w złocistą suknię i szary płaszcz. Między kolumnami w tle zarys postaci kobiecej. Kolory zimne, monochromatyczne, w tonacji ciemnej. W tle przeważają szarości i beże. Szaty postaci jako barwne plamy oraz błękit nieba kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękkiej, światłocieniowej.