

# KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

1. Nazwa <b>MALOWIDŁO ŚCIENNE- NAWIEDZENIE</b>				2. Materiał, technika Technika tłustej tempery Farby położone na chropowatym tynku wapienno- piaskowym		3. Miejscowość  <b>STARA BŁOTNICA</b>		
9. Styl  późny romantyzm		10. Czas powstania  1908-10	11. Autor, szkoła, warsztat  Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)		12. Wymiary  467x316 cm  (wys./szer./głęb.; waga)	13. Liczba obiektów  1	4. Adres i miejsce przechowywania  <b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY- na szóstym prześle sklepienia od zachodu 26- 806 STARA BŁOTNICA Sanktuarium MB Pocieszenia</b>	
				15. Opis (znaki, sygnatury, napisy) Malowidło ujęte w ramę w kształcie prostokąta wpasowanego w prześło do sklepienia, o narożach wklęsłych i bokach zakończonych łukiem nadwieszonym. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzmem roślinnym od strony zewnętrznej, o powtarzającym się motywie w układzie fali. Kompozycja trzystrefowa, wielofiguralna, o układzie ukośnym. Malowidło przedstawia scenę Nawiedzenia św. Elżbiety przez Maryję we wnętrzu kolumnowym, otwartym na widok miasta z balkonem tralkowym. Po prawej stronie ściany udekorowane barwnymi kotarami. W centrum półleżąca św. Elżbieta na łożu opierająca się plecami o wysokie i szerokie oparcie opracowane snycersko. Św. Elżbieta ujęta en trois quart w lewo do przodu, ubrana w oliwkową suknię i chustę okrywającą głowę i szyję. Nogi i biodra okryte szerokim brunatnym i udrapowanym materiałem, z wystającą częścią przerzuconą przez lewy bok łoża. Głowa i wzrok skierowane ku przybyłej Marii. Obiema rękami podtrzymuje siedzące dziecko, na lewym boku. Dziecko wyciąga rączki przed siebie. Ubrana w białą szatę. Włosy złociste, dość długie. Po lewej stronie postać Marii en trois quart na prawo do przodu, ukazanej w ruchu w stronę św. Elżbiety z maleńkim Janem Chrzcicielem. Maria w lekkim pochyleniu z rękami nisko rozłożonymi, z prawą nogą ugiętą w kolanie i wysuniętą do przodu. Ubrana w ciemnozieloną suknię, pasowy płaszcz przerzucony przez lewe ramię, okrywający biodra i nogi. Na głowie chusta brązowa podwinięta do tyłu. Za Marią w dolnym, lewym rogu postać pochylającego się do przodu starca, wspartego oburącz na kijku o zaokrąglonym końcu. Ukazany z profilu. Ubrany w długą szatę w kolorze zgnitej zieleni, płaszcz przerzucony przez lewe ramię okrywający ramiona i nogi. Na głowie siwe włosy po bokach z siwą szpiczastą brodą. Za nim kolumna. Wyżej między Marią a nią postać kobiety wspartej o drugą kolumnę, ujętej en face, unoszącej w prawej ręce, zgiętej w łokciu złotą puszkę zakończoną krzyżykiem. Ubrana w długą jasną, szatę z szerokimi rękawami, na którą nałożona turkusowa suknia sięgająca za kolana. Na końcach ramion, u dołu i przy szyi złote lamówki. U dołu wzorzyste. Głowa lekko przechyła na prawe ramię ze wzrokiem skierowanym ku centrum sceny. Na głowie czerwony dekoracyjny czepiec, spod którego spływają brązowe włosy. Z prawej strony sceny, za św. Elżbietą, u góry św. Zachariasz w stroju kapłana. Ubrany w długą jasną szatę, tunikę w kolorze morskim, na którą narzucony wzorzysty, czerwony efod oblamowany złotymi lamówkami, przepasany w biodrach pasem z frędzlami na końcach. Na piersiach prostokątny hoszen. Na głowie Zawój ze złotym diademem. Ręce szeroko rozłożone. C. d. w pkt 20			5. Przynależność administracyjna województwo <b>MAZOWIECKIE</b>  powiat <b>BIAŁOBRZESKI</b>  gmina <b>STARA BŁOTNICA</b>	
				6. Właściciel i jego adres  <b>PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY 26- 806 STARA BŁOTNICA</b>		7. Formy ochrony	8. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis)  <i>Magdalena Gorkowska</i> <i>marzec, 2012 r.</i> <i>Olga</i>  (autor, data i podpis)	

16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

Cykl drugi umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego.

Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym.

W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r.

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia i zatarcia.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi

c. d. z pkt 15

Obok klęczący na lewe kolano lewita, ukazany en trois quart w lewo do przodu. Ubrany w długą szatę koloru zgniłej zieleni, przepasaną w biodrach. Na głowie charakterystyczne nakrycie dla lewitów, okrągłe zwężające się pasowo ku górze. Oburącz podaje św. Zachariaszowi złotą koronę na tacy. Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się żółcienie, beże, szarości i brązy. Szaty postaci jako barwne plamy oraz błękit nieba kontrastujące z tłem. Zaakcentowany mocno strój św. Zachariasza. Modelunek postaci miękki, światłocieniowy.