

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

MALOWIDŁO ŚCIENNE- ZWIASTOWANIE

2. Materiał, technika

Technika tłustej tempery
Farby położone na chropowatym
tynku wapienno- piaskowym

9. Styl

późny romantyzm

10. Czas powstania

1908-10

11. Autor, szkoła, warsztat

Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)

12. Wymiary

467x316 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba
obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY- na czwartym prześle
sklepienia od zachodu
26- 806 STARA BŁOTNICA

Sanktuarium MB Pocieszenia

5. Przynależność administracyjna

województwo MAZOWIECKIE

powiat BIAŁOBRZESKI

gmina STARA BŁOTNICA

6. Właściciel i jego adres

PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

Magdalena Eorzkowska
marzec, 2012r.

(autor, data i podpis)

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło ujęte w ramę w kształcie prostokąta wpasowanego w prześło do sklepienia, o narożach wklęsłych i bokach zakończonych łukiem nadwieszonym. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem roślinnym od strony zewnętrznej, o powtarzającym się motywie w układzie fali. Kompozycja po przekątnej. Anioł zlatujący w chmurze ku klęczącej Marii. Ponad nią w złocistej poświacie Duch Święty jako gołębica, z promieniami skierowanymi w dół. Anioł o włosach krótkich, brązowych, ujęty z profilu z nogami ugiętymi w kolanach, z rozłożonymi rękami, lewą w górę, prawą w dół z kwiatem lilii w dłoni, ubrany w białą tunikę i ciemnozieloną szatę wierzchnią, przerzuconą przez lewe ramię, okrywającą biodra. Maria ujęta en trois quart od przodu w lewo, wpatrzona w anioła z głową uniesioną lekko w górę, o twarzy delikatnej, owalnej, z rękami nisko rozłożonymi i otwartymi dłońmi w geście przyjęcia błogosławieństwa. Ubrana w suknię kolorze różu indyjskiego (różowo- brązowy), przerzuconą opończą w kolorze morskim przez prawe ramię, okrywającą głowę, plecy i prawą rękę oraz ze złocistą chustą na głowie opadającą na lewe ramię i powiewającą do tyłu. Chusta gęsto udrapowana. Przed Maryją niski mebel prostokątny o czterech prostych nóżkach. Z tyłu niski dzban i obok za nim wysoka amfora.

Scena wewnątrz kamiennego pomieszczenia z widokiem na niebo z chmurami. Widoczny u góry strop z belkami stropowymi. Przeważają przenikające się żółcienie, beże, szarości i brązy. Szaty postaci jako barwne plamy oraz błękit nieba kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękki, światłocieniowy



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych zostały namalowane dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP. Cykl drugi umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym. W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4
A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.
Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia NM.P, 1997 r.

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia, zatarcia oraz ubytki farby malarskiej.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi