

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa
MALOWIDŁO ŚCIENNE- WNIEBOWZIĘCIE NMP

2. Materiał, technika
Technika tłustej tempery
Farby położone na chropowatym tynku wapienno- piaskowym

9. Styl późny romantyzm	10. Czas powstania 1908-10	11. Autor, szkoła, warsztat Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)	12. Wymiary 467x316 cm (wys./szer./głęb.; waga)	13. Liczba obiektów 1
----------------------------	-------------------------------	--	---	--------------------------

4. Adres i miejsce przechowywania

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY– na trzecim prześle
sklepienia od zachodu
26- 806 STARA BŁOTNICA**

Sanktuarium MB Pocieszenia

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

*Magdalena Gorzkowska
marzec, 2012v.*

(autor, data i podpis)

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło ujęte w ramę w kształcie prostokąta wpasowanego w przeszło do sklepienia, o narożach wklęsłych i bokach zakończonych łukiem nadwieszonym. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem roślinnym od strony zewnętrznej, o powtarzającym się motywie w układzie fali.

Kompozycja centralna z Matką Boską unoszącą się na chmurze o kształcie odwróconej piramidy, podtrzymywaną przez dwa anioły i obserwowaną przez trzy pary aniołków powyżej. W dole na wzgórzu symboliczne, prostopadłościennne łożo, z przerzuconym przez nie białym materiałem. W oddali górski krajobraz i czubki drzew w kolorze zgniłej zieleni po bokach.

Matka Boska w pozycji siedzącej, en trois quart do przodu w lewo odwracająca głowę w prawo ze wzrokiem skierowanym ku niebu. Ubrana w długą suknię w ceglastym kolorze, błękitno turkusowy płaszcz przerzucony przez oba ramiona oplatający nogi od spodu i powiewający u lewego boku. Gęsto udrapowany. Na głowie biała chusta opadająca na piersi. Ręce szeroko rozłożone, lewa ręka wyżej, prawa niżej. Wzrok skierowany ku niebu. U nagich stóp Maryi dwa anioły w całych postaciach. Z lewej anioł w pozycji ukośnej, ubrany w białą suknię i ciemnozielony płaszcz. Drugi po prawej w pozycji półleżącej ukośnie odziany w białą suknię. Nad głową Matki Boskiej złota poświata rozszerzająca się ku górze. Wysoko trzy pary główek anielskich. Dwie z lewej, jedna z prawej.

Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się żółcienie, beże, szarości i brązy. Szata Maryi jako barwna plama oraz błękit nieba kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękkiej, światłocieniowy.



6. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Łazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 a probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych Alchimowicz wykonał dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy z scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

Cykl drugi umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną powieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, Chrystus w Jerozolimie, Zmarłoty Chrystus, Znajdzenie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego.

Wszystkie ściany wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym.

W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

7. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, zabrudzenia, nieliczne ubytki warstwy malarskiej i drobne zatarcia głównie w partii ramy.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi