

00166

OSRODEK DOKUMENTACJI ZABYTEK  
Warszawa, ul. Brzozowa 3,  
00 958 Warszawa

A B C E F G H I K L Ł M N O P R S T U V W Y Z

1. Określenie zabytku Zwiastowanie		2. Materiał, technika malowany na płótnie z podkładem kredowo kazeinowym - olej z laserem	
3. Styl późny barok	4. Czas powstania połowa XVIII w.	5. Autor, szkoła, warsztat	6. Wymiary wys., szer., dług. 60-90
		7. Ilość jeden	

11. Błotnica  
 miejscowość Białobrzegi  
 powiat Błotnica  
 gromada Radom  
 kieleckie  
 województwo świętokrzyskie

8. Historia Pochodzi prawdopodobnie z kościoła w Kaszowie /Ks.J.Wiśniewski, Dekanat Radomski, Radom 1911 r./

12. Miejsce przechowywania  
Kościół parafialny p.w.  
Narodzin.NMP w Błotnicy



9. Opis przedmiotu, sygn. napisy  
 Na pierwszym planie, częściowo na tle kolumny przysłoniętej częściowo kotarą klęczą oparta o stół Matka Boska. Postać zwrócona w 3/4, głowa przykryta opadającą chustką pochylona jest w lewo w stronę osi obrazu. Lewą ręką zgiętą w łokciu oparta jest o pierś, prawą z otwartą dłonią wspiera się na nadgarstku o blat stołu przykryty serwetą, na której leży otwarta księga. Z prawej strony klęczą anioł, w ręce lewej trzyma lilie, głowa lekko pochylona, zwrócona profilem, patrzy na Matkę Boską. Prawą rękę ma wzniesioną ku górze, wskazującym palcem pokazuje Gołębia Ducha Świętego, który jest na prostej łączącej głowę Matki Boskiej z ręką Boga Ojca błogosławiącego. Obraz utrzymany w tonacjach ugrów i kości słoniowej.

13. Właściciel, jego adres

14. Udostępnienie  
Kole

15. Data i nr rejestru  
20.02.91 r. 52/91-13/5

16. Akta

10. Źródła i bibliografia  
 Kat.Zab.Sztuki t.3 woj.kieleckie, powiat radomski, W-wa1961r.

17. Ikonografia i negatywy fotograficzne  
 Marcin Fabiański - Kraków, Grottgera 22

62 111

