

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

1. Nazwa

OBRAZ - ZWIASTOWANIE

2. Materiał, technika

plótno, olej, rama drewniana

9. Styl

barok

10. Czas powstania

XVII w.

11. Autor, szkoła, warsztat

-

12. Wymiary

wys. 198 x szer. 176 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA
Sanktuarium MB Pocieszenia

Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Obraz w ramie drewnianej, złożonej o profilu wałka, w formie pionowego prostokąta zakończony łukiem eliptycznym. Kompozycja obrazu dwuplanowa przenikająca się górnej części obrazu. W scenie zwiastowania ukazany anioł zlatujący na chmurze ku Marii. Nad nimi Bóg Ojciec, Duch Święty oraz aniołki. Z lewej strony anioł stojący na chmurze, ciemnej chmurze wypełniającej lewą połowę przedstawienia. Postać anioła zbudowana z profilu przechylona w prawo. W prawej ręce skierowanej ku Marii trzyma kwiat. Lewa ręka niewidoczna. Nogi ugięte lekko w kolanach. Włosy krótkie brązowe, krótkie, zrost skierowany ku Marii. Skrzydła pierzaste, szaro czerwone. Ubrany w żółto-zieloną suknię, mocno luźno udrapowaną, przerzuconą przez lewe ramię. Spod szaty widoczne buty obute w sandały. Plecy przykrywa błękitny, rozwiany materiał gęsto udrapowany, również przerzucony przez lewe ramię. Skrzydła rozdziela biały materiał w ten sam sposób udrapowany. Nieco niżej stojąca na podwyższeniu Maria w bardzo lekkim en trois art w prawo do przodu. Głowę przechyliła w lewą stronę, wzrok spuszczonej. Twarz biała, włosy brązowe. Lewa ręka zgięta w łokciu, dłoń trzymana przy piersi, lewą ręką opiera się na otwartą księgę leżącą na stole przykrytym zielonym materiałem zakończonym kołami złotymi frędzlami. Ubrana w czerwoną suknię z długimi rękawami zakrywającą stopy spadającą na ziemię. Fałdy sukni układające się gęsto u dołu. Głowę okrywa biały materiał, którego długi koniec oplata pierś Marii. Na plecy narzucony niebieski płaszcz, przykrywający jej prawy bok, przerzucony przez lewą rękę. Udrapowany w podłużne fałdy. Obok księgi ustawiony z czarny wazon z wielokwiatowym bukietem. Obok pojedyncze kwiaty. Pod podwyższeniem leżący pies o białym umaszczeniu, sierści średnio długiej, podniesionym łbem. wzrok skierowany w stronę widza. Nad psem na podwyższeniu, po lewej stronie stołu koszyk przykryty jasnym mocno pofałdowanym materiałem. Powyżej Marii i Anioła w centrum obrazu ukazany Duch Święty pod postacią gołębicy, zlatującej w stronę Matki Boskiej w złotej poświacie. Powyżej po lewej stronie ukazany Bóg Ojciec z rękami rozłożonymi, zlatujący się z chmur (widoczne popiersie) w jasnoniebieskiej szacie i przerzuconym przez ramię jasnoróżowym materiałem. Nad Maryją po prawej w chmurach aniołki. Tło obrazu ciemne. Dominują brązy, beże szarości z zaakcentowanym kolorem czerwonym niebieskim.

5. Przynależność administracyjna

województwo MAZOWIECKIE

powiat BIAŁOBRZESKI

gmina STARA BŁOTNICA

6. Właściciel i jego adres

PARAFIA RZYMSKO-KATOLICKA
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA

7. Formy ochrony

Nr. rej. 52/B/81 z dnia 20.03.1981

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

Megdalena Gorkowska

25.03.2013 r.
(autor, data i podpis)

[Podpis]



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, obraz mocno zabrudzony, przetarcia oraz ubytki farby malarskiej, uszkodzenia płótna z dużymi ubytkami, załamaniem i przetarciami. Rama zniszczona. Obraz wymaga pilnej konserwacji.

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)



vagi