

Jan S. Kowalski w dawnej Warszawie
Kadłub. ofiaruje wydawca
9. 4. 1915. B. Gierman



Do udostępnienia
tylko w Czytelni



38189
484

Biblioteka Pedagogiczna w Radomiu
nr inw.: K - 38189



BGZs 38189



ZBIOREK
ŁATWYCH UTWORÓW
NA 4 GŁOSY
MĘSKIE

Spis rzeczy

N.	Tytuł	Autor	Str.	N.	Tytuł	Autor	Str.
1	Powitanie.	L. Spöhr.	1	21.	Ty też mnie szydźisz. (m.l.) J. Guniowin		30.
2.	Zawiedziona.	H. Wilhelm.	2.	22.	Podkóweorki dajcie ognia. (m.l.) J. Gall.		31
3	Kalina. (m.l.)	J. Gall.	4.	23	Malulu moja. (m.l.) Noskowski.		33.
4	Stoi jawor zielony. (m.l.)	L. Kuba.	5.	24.	Hymn do nocy. L.v. Beethoven.		34.
5.	Pieni zeglarzy.	F. Schubert.	6.	25.	Serenada.	H. Marschner.	36.
6.	Piosnka cyganów.	A. Brühl.	7.	26.	Ruta. (m.l.) P. Maszyński.		38.
7.	W górach.	J. F. Händel.	8.	27	Tajemnica.	J. Gall.	39.
8	Pieśń towarzyska. (m.l.)	P. Maszyński.	10	28	Zażegnanie burzy.	J. Dürner.	42
9.	Pieśń o domu.	E. Srieg.	12	29	Pieśń wędrownic.	Zöllner.	44
10.	Którędy Jasiu. (m.l.)	P. Maszyński.	13.	30	Polonez.	H. Firsiński.	46.
11.	Pieśń wędry.	W. A. Mozart.	14	31	Wzroba znachora. Monuszko-Noskowski.		48
12	Noc majowa.	Kotarbiński.	16.	32	Oceń się zadumata. (m.l.)	L. Kuba.	50
13.	Kołyśanka.	Faubert.	17.	33.	Upadł szron.	F. Mendelssohn.	51
14.	Żegnanie lasu.	F. J. Klauer.	19.	34	Piosnka żołnierska.	Duniecki.	52
15.	Góry norweskie.	H. Kjerulf.	20.	35	Stach.	Niedzielski-Horky.	54.
16.	Sen nocy letniej.	J. L. Halton.	22	36.	Nad kołyską.	J. Brahms.	56
17.	Heicht już qrar.	J. Rei charët.	24	37	"O Krakowa". (m.l.)	Noskowski.	58.
18.	Oj nie jedź Jasiu. (m.l.)	Noskowski.	26.	38.	Samotna róża.	E. Hermes.	60.
19	Kujawiak.	(m.l.) Maszyński.	27	39.	Vivat.	A. Brühl.	63
20.	Matus' moja, matus'. (m.l.)	J. Gall.	28.	40.	Vivat.	B. E.	64.

I. Powitanie.

Con moto

Louis Spohr.

Two staves of music in G major and common time. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The music begins with a forte dynamic marking 'f'.

f

Zgo dn tym chorem bra- cia piem nie-sie-my nam, ty co set-ca nie - dzie
 Kto chce tu po pra- cy mi-le spy-zić czas, nie-chaj zgodnym cho- rum

Two staves of music continuing from the first system. The vocal line includes a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same dynamics.

do ra-do-sci bram Niechaj brami jak dawn na-szej pie-sni
 spie-wa z na-mi wraz. Niech ze wszystkich stron ze-brami pie-sni

f Nie- chaj brami jak dawn
 Niech ze wszystkich stron

2

ff

ton
ton

Niechaj brami jak drwon na-szej pie - s'ni ton.
Nech ze wsawstkich stron zabrami pie - s'ni ton.

ff

na-szej pie - s'ni ton, niech brami jak drwon
za-brami pie - s'ni ton, ze wsaw - stkich stron

2. Zawiedziony — *H. Wilhelm.*

Andante.

p

1. Ho - cha nek mnie po - ru - eil, już te - mu wie - le lat; d -
2. I rzekt na po - ie - gna - nie: gdy mu - sze, o - dejsz stad - myr -
3. Gdy myot przy - stro - i kwie - cie, o - tu - cha ser - ce xbrój, bo
4. Ach! xwiz - dly kwiat myr - to - ny, ach! xwiz - dle ser - ce me, ko -

3.

cresc.

1. je chał zroz-pa-cho ny # da-le kie o-be stro-ny
 2. to-ny da-jęć kwia-tek, mi-to-ści mej za-da-tek
 3. bli-skaż chwila bło-ga, że wpy-lo-ty go o dro-ga
 4. cha-nek mnie po-rzu-cił, po-rzu-cił i nie wró-cił

1 # nie-
 2 nie
 3 # ni-
 4 i

1 od-je-chał zroz-pa-cho-ny # da-le kie ob-ce stro-ny
 2 my-to-ny da-jęć kwia-tek mi-to-ści mej za-da-tek
 3 bo bli-skaż chwila bło-ga, że wpy-lo-ty go o dro-ga
 4 ko-cha-nek # mnie po-rzu-cił po-rzu-cił i nie wró-cił

p *p* *p* *crescendo*

Dim.

1. zna-ny ru-szył świąt, # nie-zna-ny ru-szył świąt.
 2. po-wrół że-by wrócił, nie po-wrół że-by wrócił.
 3. sel-ny nie-niec swój # we-sel-ny nie-niec swój.
 4. już nie wró-ci nie i już nie wró-ci nie.

Dim. *crescendo* *Dim.*

3. Kalina

Andantino

Mel. ludz. - Jan Gall.

1. Cze-go ka-li-no w do-le sto-isz? Cze-go ka-li-no w do-le sto-isz?
2. Le bym się suszy nie-bo-ja-ta, iebym się suszy nie bo-ja-ta,
3. A ty ka-li-no roz-mi-jaj się, a ty ka-li-no roz-mi-jaj się,
4. A ju-żem się już roz-my-sli-ta, a ju-żem się już roz-my-sli-ta,

1. Czy ty się le-miej suszy bo-isz, czy ty się le-miej suszy bo-isz?
2. To bym już do-le nie sto-ja-ta to bym już do-le nie sto-ja-ta.
3. A ty dzie-wy-wo roz-my-słaj się, a ty dzie-wy-wo roz-my-słaj się.
4. Oj-ca i ma-tyś od-sta-pi-ta, oj-ca i ma-tyś od-sta-pi-ta.

4. Stoi jawor zielony.

Mel. ludowa, układ J. Husby.

Sento.

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *mf*, and features a prominent chordal texture. The vocal line has three parts: a soprano part (1), an alto part (2), and a bass part (3). The lyrics are written below the vocal lines.

mf

1. Sto-i ja-nor zie-lo-ny, sto-i ja-nor zie-lo-ny
 2. Pod ja-no-rem ló-zi-ko, pod ja-wo-rem ló-zi-ko,
 3. de-zy, le-zy, cho-ru-je, le-zy, le-zy, cho-ru-je,

p

1. mo-jej matki ro-dzo-nej, mo-jej matki ro-dzo-nej.
 2. le-zy na niem 7a-sien-ko, le-zy na niem 7a-sien-ko.
 3. na 7a-sien-ke, roka-zu-je, na 7a-sien-ke, roka-zu-je.

p

Con anima **5. Piesń zeglarzy.** — F. Schubert.

Choc' bu-za kuczcy wto lo nas, do go-ry wzniesmy skroci Nie straszny dla nas
 Wto pracy kazdy sziz-ci dzien, ten smutku ni zna, nie. Choc' stozice skryje

luny czas, bo silna praca mamy dloni. We- sel-my bracia sig, choc' wicher zagle wie.
 Chumny cien, on w lepsza przyszlosc patrzy sig.

Vivo

G. Piosnka cyganów.

Brühl.

pp. 1. My dru-je - my bo-rem, la-sem, przy-miera-jac glo-du exa-sem
 p 2. A za na-mi za-wrze na-za od wi do wi nas prze-pz- dra
 mf 3. Przytoz dre. nek do o- gri-ska, bo nam xi-mno bo-ki sci-ska
 ff 4. Dyle na dris by to ehle. ba, jizi na ju-tro nie po-tre-ba
 mf 5. Na co nam sig zdadacz ska-try, kto-ro spe-dza, la-da wa-try
 p 6. Das mi do-mem nie-bo da-chem, ca-ty wriat wpa-nia-tym gmarchem
 pp. 7. Idy przez miasto wo-dru-je-my, ta-dne par my ca-tu-je-my

To bi-da of, to, to to. To bi-da
 To bi-da of to to to. To to bi-da sie-do-ia.
 To bi da of to to to. To bi da

W górach.

Moderato

J. F. Haendel.

mf

1. Kto raz się wzniosł na scry- ty i ca- tem się gnął
 2. Tu z do- lin nie do- cho- dzi sra- re- go zię- cia
 3. Hej! ni- gdzie tej swo- bo- dy nie do- znasz ja- bo

mf

chmur, Ten wie- cnie tę- sknić bę- dzie do nie- bo- ty- cnych
 gwar, Tu rwał- ce grzmia- ją po- to- ki, kas- ka- da- ją szu- mi
 tu, Gdy Snieżne go- rące wier- chy po sre- brnym stę- pasz

gór. Bo mi - to je - mu no - cą być bli - żej świątynych
 jar. Lub cza - som się z to - sko - tem ob - szu - nie skal - ny
 mchu. I rad - byś na wy - ize - nie Dwa ra - zy iz - ciem

Bo mi - - to no cą
 Lub się z to - sko - tem
 Chcesz na wy - ize - nie

gromiand, Dniem dzi - kie gonieć wo - zy i or - lich szu - kać gromiand.
 złom, I le - cąc na pnie - pa - ście u - spio - ny bu - dzi grom.
 iyc, Poy z or - tem pójc' u ka - ro - dy i jesz - cze wy - ize być.

8. Pieśń towarzyska.

Lento
mf

Mel. lud. układ P. Maszyńskiego

1. Kto nam brat, niechże rad tu z na-mi się-że wra-ż: pi-wo pić
 2. Pi-jmy z exar złoty war, pó-ki w nas krąży krew, pó-ki tchu
 3. Sepij nam nektar sam, nix mę-tna, wo-ódz pić, przyjad dać,

Piu mosso?

pieśnią żyć do pó-ki exas. Mo-że to tam kogo roz-gnie-wa
 głośmy tu: niechaj bruni śpiew. Niech kto chce się szarpie z zardrości
 w zgodzie tować, nix w wasni żyć. Da-to nie do-znamy prze-sy-tu

za-dzi-wi, u-ra-xi smielej za to radość wy-ra-xi dziś każdy z nas
 nas zmieszać nie zdoła, przyjaźń, wino, piosenka we-so-ła o-stu-dzi gniew.
 nam ży-cie coś war-tę, pó-ki zgodnie serca o-twa-rte wciąż bę-dą bie'.

Allegro.

Nie pójdemy do domu

Nie pójdemy do domu

Nie pój-dem aż rano, aż bude switano, Nie pój-dem aż rano, aż bude dzień

I. Piesń o domu.

Andante maestoso.

E. Grieg (R. Weinrum)

1. Ty ko-chałsz dom, rodzinny dom, Co w le-ko-ści, noc i ród srebrnej mgły, śpi
2. Ty ko-chałsz dom, ten ciemny bór, Co zurnion smych po-ty-ny spier, i
3. Ty ko-chałsz dom, rodzinny dom, Co wprost burz, i rozgwie-ria dnie, Sady
4. O je-śli ko-chałsz, je-śli chcesz Tyć pod tym dachem, chleb jeść zboż, U-

szumem two-im wto-ry snom, A ci-sza, szał, two ko - i Ty?
 du-choń jak i ni-choń chór Prze-le-ka w twą ki pią-ca, kreń?
 w du-szy, szał, u-de-ry grom, Wpo-mnieniem snem o-ca-la cię?
 czy stych progów sercem, strzeż, W o-jej stych ścianach ser-ce złoż!
 (ch. st.)

Allegro.

10. Kłóredy Jasiu

kol. lud. ułoż. P. Maszyńskiego.

1. Kłó-redy Ja-siu, kłó-redy Ja-siu po-je-dziesz, po-je-dziesz?
 2. Przek wieś dziewcy-no, przek wieś je-dy-no, po-ja-daj, po-ja-daj,
 3. A cóż to ta-mój, a cóż to ta-mój za ra-da, za ra-da?

czy przek ol-szyn-kę, czy przek cho-in-kę, czy przek wieś, czy przek wieś?
 do swej dziewcy-ny, do swej je-dy-nej na ra-dej, na ra-dej
 kie-dy dzie-wcy-na, kie-dy je-dy-na nie ra-da, nie ra-da

11. Piesń zgody.

W. A. Mozart.

Moderato.

1. Bra-cia dłoń po-daj-my zgo-dy, wśród je-dno-sci i spro-
 2. Cześć i chwa-ła Naj-wyż-sze-mu, co ro-do-wi exo-wie-
 3. Wzję po-daj-cie dłoń do zgo-dy wszystkim świątów my na-

bo-dy niech nam mu-le sły-wa czas! Jedyny pra-wda,
 cze-mu woka-zat świą-ty in-cia cel! Nieś więc bra-cie
 ro-dy, je-dność niech nie zga-śnie tam! Prawda, ero-ta

na- przed śmiało, dla przy-ja-źni du- sza, ca- ła. Za- wsze
pra- wdę, wko- ło, i ser- de- ckie a ne- so- ło mi- ły
niech nas strze- ga, mi- łość Bo- ga i bli- źniego nie- chaj

tyl- ko, za- wsze wra- z, za- wsze tyl- ko za- wsze wra- z.
bli- źnich swo- ich dzieł, mi- ły bli- źnich swo- ich dzieł.
ha- stem bę- dzie nam, nie- chaj ha- stem bę- dzie nam!

12. Noc majowa

M. Kotarbiński - P. Maszyński.

Andante.

1. W ci-chy wieczór, w noc ma-jo-wą, w dal po-ro-sie piosenka
2. Piesń po-ry-wa wi-cher mło-dy nad do-li-ny po nad

druga, ser-ce sły-szy każ-de sło-wo, każ-dą nu-żkę do-brze
jar, w fa-le ma-eci sen-ne wo-dy, w bór drzemią-cy nie-sie.

zna, zawsze nam na no-wo ko-i du-szę, ci-sza ta.
 gwar, ko-na wdrigk po-go-dy, ci-chej pie-sni miłknie czar.

f *sp.* *pp* *rall.*

13. Kolysanka.

Andantino. Taubert

1. Spij dżiccin-ko, spij dżiccin-ko, liczne o-caka { zwrwi, ty, Spij niech a-nioł
 1. Dżis dżiccin-ko, dżis dżicinko, nie znasz co to { sex-ka zwrwi ty Dżisaj cie-bie
 co to zwrwi ty }

p *f* *pp* *rall.*

strye-je cię, byś od-po-rawił w słodkim śnie. Ju-tro mo-je nie-spo-żi-ania-nie
jesz-cie świąt nę-ci, ja-ko um-ny kwiat. Nie znaj i-ż-dob, co z-u-kry-cia

mf *cresc.*

bu-ria po nad głowę wstanie, śpij dziecińko, nie znaj burz, umrwi o cę-ż-ta umrwi.
truję wszystkie kwiaty i-ż-cia, o mój syn-ku śpij ze śpij, nie znaj co to Ty!

f *rall.*

M. Żegnanie lasu.

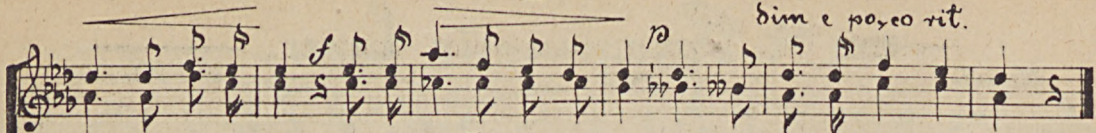
F. G. Klauer.

Allegretto.

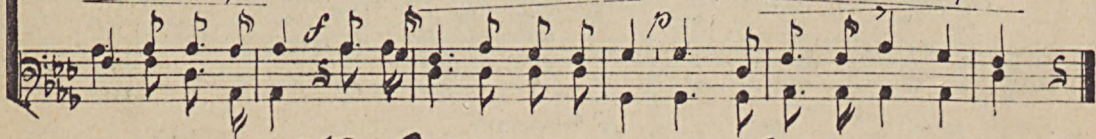
1. Żegnaj cię cu-do-wny le-sie, nadszedł już roz-sta-nia czas. Pro-je
 2. Żegnaj cię z po-wa-by drzewi, z to-ba-ż ie-gnam ptaszek spiew i z kwia-
 3. Żegnaj cię przybytku ciszy, pod ko-ro-ną two-ich drzew. Tu taj

fig-kno roz-kosz nie sie, śniwny spokój bu-dzi w nas. Już do
 ska-mi przecu-dremi, żegnaj z zielono-ścią drzew. ie-gnaj
 u-cho nie nie słyszy, chyba ptaszek wdrizany spiew. ie-gnać

Sech już słońce kryje się
 ms już wie-chorny słychać dąwon
 Sech i on ostrzeża nas

dim e poco rit.

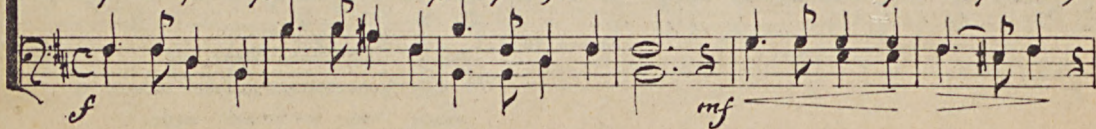
chaty wyzna miie. Śceż jwi stonice kryje się i do chaty wyzna miie.
mi, to wyzna on. Jwi niechorny słychać dawaon, iegnaj mi, to wyzna on.
trzeba senny las. Śceż i on o strze-ga nas: iegnać trzeba senny las.



15. Góry norweskie.

*Animato e ben marcato.**mf**H. Kjerulf.*

Glej te gó-ry, twarzę mury, to potężna moc! Dumne i sro-koj-nes,



groźbą śmierci zbrojne

mf Na strażnicy swej ziemi-cy

ben marcato Na stra-żni-cy swej zie-mi-cy

f *mf* Na strażnicy swej zie-mi-cy

sto-ję dzień i noc

sto-ję dzień i

sto-ję

noc.

ff dzień i noc.

16. Sen noci letniej.

J. S. Hatton.

Allegretto.

1. Gwiazdy roz-sia-ne w mgle, Jak bry-lan-to — we
 2. Blasków exa-ro-wna noc Sre-brny księ-ży — ci
 3. Ach! le-tniej no-ey snie Mór że jej o — mnie

1. Sre-brny roz-sia-ne w mgle,
 2. Bla-sków exa-ro-wna noc
 3. Ach! le-tniej no-ey snie

skry, Sre-brna przy-gas-cie swe, nie
 ty Przy-ćnij w po-go-dna noc i
 ty, że ja sam exa-wać chce, choć

Jak bry-lan-to — we skry, Sre-brna przy-gas-cie swe, nie
 Sre-brny księ-ży — ci ty przy-ćnij w po-go-dna noc i
 Mór że jej o — mnie ty, że ja sam exa-wać chce, choć

Stryandz rox-sia- ne w mgle
 Blaskorr era-ro- wiaj mroc
 Ach! letnij no- cy snie

budz-cie prz-knej mi, nie budz-cie, jej ————— niech spi, nie
 nie budz prz-knej mi, o nie budz jej ————— niech spi, o
 mo-ja prz-kna spi, choc' o-na spi ————— choc' spi, choc'

Sria-lla przy-ga- scie wre
 Przy-émij i pro-go- dnaż noc
 Mór ke jej o nurie ty

budz-cie jej, ————— niech spi, ————— niech spi, ————— nie
 nie budz jej, ————— niech spi, ————— niech spi, ————— o
 prz-kna ma, ————— choc' spi, ————— choc' spi, ————— choc'

sf *ppp*

budí - cie jej spi.
 nie budí jej spi.
 píj - kna ma 1. 2. 3. spi spi.

pp *ppp.*

12. Ueichl juž qvar.

Maestoso *p* *ms* *J. Reichardt.*

Ueichl juž qvar, u- eichl juž qvar, Błogiem ma-rie- niem spo- crasť

p *p* *ms*

p *pp*

swiat. Blyzemy, jak gwiazdy o-gnisk iar od przed-nick exat.

p *pp*

f *pp*

Krok w keso nas! Piesnia ia-to bna, szumi las, od-wieczny las.

f *pp*

18. Oj, nie jedź Jasiu!

Mel. lud., ułoż. J. Niskomskiego

Allegro.

1. *f.* Oj, nie jedź Jasiu nie jedź, oj, bo tam nie przeje-dziesz, oj, dzie-wo-ry-
 2. *p.* Oj, sam se jej nie wexmiesz, oj, a-ni nie u-krad-niesz, do-pó-ki
 3. *f.* Oj, nie jedź Jasiu nie jedź, bo by-stra tam wodzi-cka, oj dzie-wo-ry-

ny nie da-dzą, a sam se jej nie wexmiesz. *ff.*
 pani matce do no-żek nie u-padniesz. He! ha! —
 ny nie da-dzą i u-to-pisz ko-ri-cka.

NB. Po pierwszej i drugiej zwrotce mała pauza.

19. Hujawiak.

Mel. lud. układ P. Maszyńskiego.

Con spiritu.

1. Kąj się dnia-ty o-ne ta-ta, co czełk na nich u-żył sio-ri-a-ta
 2. Krosat o-gień pod-kór-ka-mi, machał piż-wo-zią na-de-łba-mi
 3. Paje-cha-tern do czo-wi-er-a i ku-pi-tern słu-ko-zi bi-er-a,

ja-dat, pi-jat, my śpie-my-wat, co nie-dziela w karty gry-wat.
 ze sto-ni-ny ja-gły ja-dat i z lu-dziami się na-ga-dat.
 to iem traskał, to iem hu-kał, bom dzienczynę so-bie sru-kał

28. —

trise.

dy jo-dy, jo-dy, dy jo-dy, jo-dy dy jo-dy jo-dy dy da da na.

trise.

dy jo-dy dy jo-dy dy da jo-dy

20. Matus' moja, matus'.

Allegro.

1. daj mi mnie
2. waz-si-ki
3. co mi masz
4. a do-brze

Mel. ludowa
ustad J. Galla.

1. Matus' mo- ja, matus' daj mi nie za ja- sia, spo-do- ba-

2. Kót-cka u pa- ra, waz- sy waz- co- nie, dy mo- ja

3. Powiedz mi, powiedz, co masz powiedziec, bo jak mi

4. O- zien- ie sie, o- zien, do- brze ci by- dzie, bo- zisz miat

1. Ma- tus' lej! ma - da

2. Kót- ka jak mo- ja

3. Po- wie- dzi sie, jak mi

4. O- zien sie, bo - zisz

- 1. ko'-teerka
- 2. daj że mnie
- 3. to nie bę-
- 4. a- le jeść

oj da-na

1. ty mi się koł-ka u pa-sa. da-na

2. ma-tu-riu daj mnie za zo-ne. " - " 1-4. oj da-na, da-na

3. nie pomiesz, nie bę-de wiedzieć. " - "

4. co ko-chać, lecz jeść nie bę-dzie. " - "

oj da-na, oj da-na, oj da-na, da-na, oj da-na, da-na!

da-na

21.

"Ty re mnie szydzisz"

Melodja ludowa
w układzie

J. F. Guniwicza.

1. Ty re mnie szy- dzisz, dzie- woy- no,
2. I cie- bie nie szy- dze, chło- pa- ku,
3. Węc bę- dziesz mo- ją, dzie- woy- no,
4. Szy- sie- we- cki z po- la sprzą- tne,
5. Je- drzy okęć dam or- ga- niś- cie,
6. Sprzedam cie- le na jar mar- ku

ty re mnie szy- dzisz. Ty mnie je- no wtedy kochasz, kiedy mnie wi- dzisz.
 i ciebie nie szy- dze, ja cię zawsze szczerze kocham, choć cię nie wi- dze.
 więc bę- dziesz mo- ją, tylko mi się przysieweczeki u polu dosto- ją.
 zniozę, wy- mło- cę, I za- nió- se na zapowiedź do ciebie wró- cę.
 co pójdzie na chór, I zaśpiewa u- ro- czyście: Veri Cre- a- tor.
 za cetero bi- te, I wyprawie wese- lisko sutę, ob- fi- te.

Hop, hop, da i da, oj da da na dana, dana moja dana, hop, hop

da i da, oj da dana moja da-na.

22.

Podkówecki dajcie
ogniã.

Mel. lud. J. Gall.

Allegro.

Dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś ...

Podkó-wecki dajcie o- gnia

Bo drzewy-na te-go go-dna, a cry go-dna, cry nie go-dna, podko'-we czki

dris, dris,

daj-cie o- gnia!

dris, dris, dris. Nu-ze xy-wo, nu-ze da-lej, bo podkorki sa ze sta-la

f wy-krze-sa-li nu-ze xy-wo nu-ze da-lej

Dysimy o gnia skrze-sa-li hej! xy-wo, hej! da-lej!

23. Matulu moja.

Andante cantabile

Mel. lud. — Z. Koskowski

mf. Ma-tu-lu mo-ja, sli-cana, cò-rą masz, Oj nie wy-da-waj by-le za jakiego:
 p. Bo jej u-ro-da, jak by-stra ro-da, A jej li-exeńka pięknie przełmitaję,
 pp. Ja ro-żę ur-wej, nie będzie ro-sła, A już i mo-ja zielona dróżeńka

ma-tu-tu,

jej u-ro-dy żal. Oj nie wy-da-waj by-le za jakiego, jej u-ro-dy żal!
 jak w sadzie ró-ża. A jej li-exeńka pięknie przełmitaję, jak w sadzie ró-ża.
 cierniem xaro-sła. A już i mo-ja zielona dróżeńka cierniem xaro-sła.

24. Hymn do nocy.

Adagio ma non troppo.

L.v. Beethoven

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef and provides the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in the key of D major.

Da-wno słoń-ce zga-ślo już, Nocne ciem- nie skry-ty s'miat;
 Ci-sza i ko-ło, zie-mia spi, A-niel' nie-bios stra-żę ma;

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, starting with a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The lyrics describe the sounds of nature at night.

Ro-sa lśni na listkach rośi, drinał się po-wo-ju kwiat.
 Wietrzyk chłotny i liściach drzy, Śas sym-fo-nję no-cy gra.

mf *sf*

1.2 Wi-taj, o wi-taj no-cy, wi-taj spo-kojna bla-da,

mf *sf*

Primo soli, secondo tutti.

mf *f* *sf* *ff*

cresc. rit.

nych świątecznych szat u-roczy blask ce-ni świąt świąt

mf *f* *sf* *ff*

cresc. rit.

I II

25. Serenada

Sento assai

L. Marschner.

1. *Da- ex- go nie- ma cie- bie? lu- ba ma! Wam*
 2. *Z ta- godnym szumem fa- li, " " " Dni-*
 3. *U- cku- cia w sercu tle- ją, " " " Go-*

gwiazdek, rój na nie- bie, lu- ba ma! I księżyc świeci
knę- tās mi w od- da- li, " " " Co tro- skę ma sta-
ry- cza, lub na- dzie- ją, " " " Ja żal mój sturnię

1. 2. 3. Do- bra noc — o lu- ba

w go- rze na ciemnym sfer la- zu- rze.
 no- wi spo- wiadam księ- ży- co- ni.
 i so- bie, bom myśla, i cię przy do- bie.

pp
 Dobra noc,

ma, dobra noc, — o lu- ba do — bra noc!

pp Do- bra noc, Do- bra noc, lu- ba do- bra noc!

p rall.

26. Rula.

Sento lamentoso.

Mel. lud. wstępu *P. Mazurkiewicza.*

1. Siałam rulé, siałam mięsz, siałam li- jes, siałam mto-de
 2. Dojrze wa-ła ru-ta, mię-ta, ja-ko li- li- ja, dojrze- wa- ty
 3. Wiem przybliżyć się chłopcyna z kosą sta- lo- waś i jęł ko- sić
 4. Więdła rula, więdła mię- ta, więdła li- li- ja, więdły mto-de

1. la- ta mo- je, 1. Rosta ru- ta, rosta mię- ta
 2. mto-de lata, jak zie- lo- ny kwiat. 2. Rwałam rulé, rwałam mięsz
 3. mto-de la- ta, 3. Kosil ru- te, kosil mięsz
 4. la- ta mo- je,

Fine.

rosta i li-li--ja, rosty młode lata moje,
 rwa-tam i li-li--ję, rwałam młode lata moje, jak zielony kwiat.
 ko-sił i li-li--ję, kosił młode lata moje,

Da Capo al Fine.

22. Tajemnica.

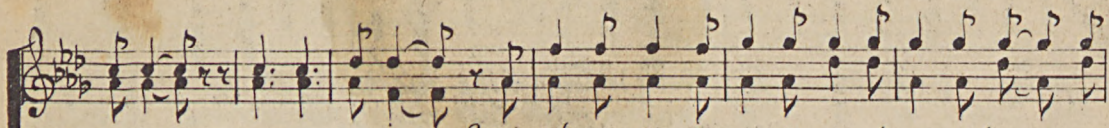
Allegro. *p*

San Gall.

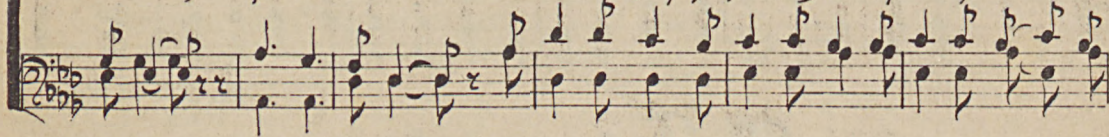
p U-krywać się nie przy-da dzie wozu, lu-be, The lierko xarax
 Nix-do-mu wcałym shtë-cie, na co chorac', że na to są, u-

B.I. Solo *f*

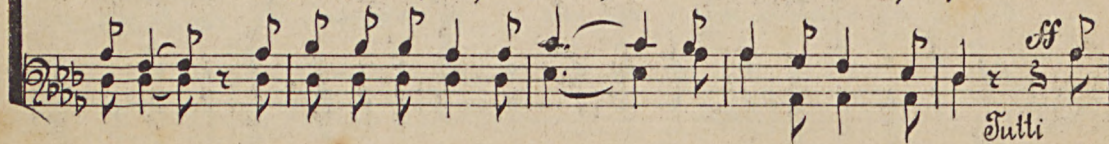
p



my-da ta-je-mri-cy. W ser-duszku co się dzieje na twą zębę, zaraz po-
stecka, by ca-ło-wać. Ca-łusa gdy poproszę, wtedy droga ma Dzie-



chwycę, Ru-mieniec zapłonisz się, już wiem, że kochasz mnie, ru-
necko. Na próżno zapragniesz kryć, że lubisz słodycz pić, na



mień-cem za-płō-nisz się, ru-mie-cem płōnisz się, ru-
pro'-ino za-pragniesz kryć, na-pro'žno pragniesz kryć, na-

mień-cem za-płōnisz się, żywi wiem, że kochasz mnie. Ru-mnie.
pro'žno za-pragniesz kryć, że lu-bisz słodcyć pić! Na-pić!

28. Zażegnanie burzy.

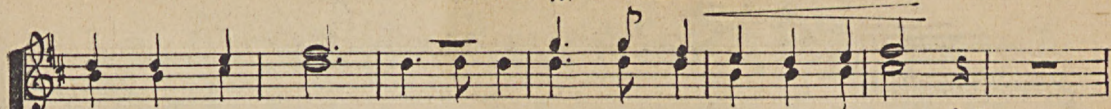
J. Dürner.

Poco allegro.

1. Wstrząsa łodzia, gniewny prąd wśród bu- rli-wej no- cy; próżno
 2. żadne swia- tło górnych sfer nie o- swie- ca fa- li, niechby
 3. śmilkła bu- rza, widac bżeg, znikły chmur o- stó- ny, niechaj

Poco meno mosso

no- łac', zginął łód, nie- da nikt po- mo- cy! Boże nasz, Bo- że nasz
 jessere przysnął ster, nic nas nie o- ea- li! yeno on, ye- no on
 będzie wiekor wiek Stró- ca po- chwa- lo- ny! Dzięki Mu, Dzięki Mu



Ty przy nas bóg, Boże nasz, Bo-że nasz, eud mocą xra-
 Bóg tylko sam, Mocen jest, mo-cen jest eud resłać nam.
 On xba. mił nas, Dzięki mu, Dzięki mu po wrzystek czas.



1. 2. 3. Christ Ky-ri-



1. 2. 3. Christ Ky-ri- e! o ra-
 s-
 1. 2. 3. Christ Ky-ri- e! o ra-
 s-
 1. 2. 3. Christ Ky-ri- e! o ra-
 s-



29. Pieśń wędrowców.

Allegro comodo.

Zöllner

Wę-drować dla nas ży-cia raj, wę-drować dla nas ży-cia raj, dla nas to
tam wabi nas u-ro-czy świat, tam wabi nas u-ro-czy świat, u-ro-czy

1. 1. O chodźmy wraz w nieznany kraj, o chodźmy wraz w nie-
tam cze-ka na nas dziewcząt kwiat, tam cze-ka na nas

raj. 2. 1. O chodźmy wraz w nieznany chodźmy wraz w nieznany kraj, o chodźmy wraz w nie-
wiat. Tam cze-ka na nas dziewcząt cze-ka na nas dziewcząt kwiat, tam cze-ka na nas

2. 2. O chodźmy wraz w nieznany kraj! O chodź-
my wraz w nie-
tam cze-ka na nas dziewcząt kwiat, tam cze-ka na nas

zna-my kraj, o chodźmy wraz w nie-zna-my kraj, o da-lej! da-lej!
 dzień wiat, tam czeka na nas dzień wiat, o da-lej! da-lej!

ff *Ech.* *ppp*

Segato

p

1. 2. Da

p

da-lej, o! da-lej, o! da-lej, o! da-lej, o!

lej! O da-lej! O da-lej!

da-lej, o da-lej! O da-lej!

ff

30. Polonez.

H. Krapinski

Sento.

mf

1. Gdy cielek i tanciec polski sta-nie, nas pod krę-ci, tupnie no-ga!
 2. Bez u-ra-zy po-niem śmiało, i niebnał dla mnie nasze no-dy;
 3. Nie masz ucty bez wż-gry-na, on myśl trzeci serce grze-je!

mf

f

piers' mi rośnie, hej mozna-nie! już jest zdrowy już mi błogo-
 gorze te ucty, gdzie te go-dy, nie! tak dannej nie by-wało!
 da-une cxaży przy-ro-mi-na, chto-niek przy nim od-młodnieje.

mf

10

p

Smiatym krokiem wolno pły — nie, jak wrzeczono się nie kręci,
 Mordzierek zagarniał na ni — ty, kielich wócił rej na ba — la;
 Gdy nam wino zjasni — co — to, w przyjaźń sobie rękę daj — my;

plj
ra-
exo-

nie
ty
to

mf

o — tak pły — nie,
 na ni — wa — ty
 rox — ja — sni — to

mf

emo — knie w rączkę smęć bo — gi — nie, i o — świadczy ser — ca chę — ci.
 szlachciec nie spi — jat her — ba — ty; to był tru — nek dla spi — ta — lu.
 pan — stro do — mu re — i — my w ko — to, niech nam wy — ją! Za — ho — taj — my.

mf *cresc.* *f*

a
tak
i

31. Wroźba machora.

Moderato molto cantabile.

Moniuszko-Noskowski.

mf

1. O ko rące, mój kosaćce, nie w rozkoszach śpiewak ty - je i nie słodkie
 2. Trzeba w czarnej noc się ro - dzić, duxo duxo światła scho - dzić, czarna, łza, swa
 3. Wtemczas tylko śpiewak zbada swego ducha, braci du - cha, wtemczas tylko

mf

mf

ma ko - la - ce i nie słodki napój pi - je *I. I.* że - by dumkę w duszy xrodzić,
 dolę xrosić, długo xiarno dum wy - no - sić *2. Trzeba mi - łość mieć ro - dzić w*
 lud go słucha. *I. I.* że - by dumkę xrodzić
2. I. Mi łość mieć ro - dzić w

mf

3. I. i dłu - nat - rój pi - je.
 go wy - no - sić.

1. *de-by x tonem ja po-godric'*
2. *i dru-xy-ry i dxiexyry*

treba trudu,
woley nieba,

scen- do
x tonem ja pogodric', de-by zgodric' x sercem ludu
miłosć i dxiexyry, i wymodlic' xyciem *treba*
woley

treba cudu
taskej nieba

Zakopierzenie III strofy.

W pa-mięć pieśni skła — da
je-go

cu-du
nie-ba *1. 2. Ach!*
W pa- mięć pieśni skła — da
f molto rall.

32. O còżes' się, zadumała. —

Mel. ludowa, układ Ł. Kuby

Sento *p* *mf*

O cò-żes' się za-du-ma-ła dxiwczy-no mo-ja!
 Ty daie-wczy-no, ty je-dy-na, ty bę-diesz mo-ja,
 Już się tylko zapło-ny-ło, już się do-dri-żę!

O tem iem się za-du-ma-ła: nie bę-dę mo-ja!
 Tylko mi się przy-sie-re-cki u-po-lu do-sto-ja!
 O-bie-ca-łeś mi-mie mój Za-siu te-go ro-ku wróć!

33. Upadł szron

F. Mendelssohn-Bartholdy

Un poco allegro.

1. Na wie-mię szron u-padł w kwietnię noc, na grzegki, gdzie pierwszy zjawil się kwiat, u-
 2. Je-dy-na, chło-piec dzie-won-ki miał, za-bra-li się, po-ru-ci-li dom, nie-
 3. Na-próżno szu-kać sro-giecia sili, bo w trawce i trach sromotne podaje dri, za-

wię-ślo *ff* kwie - cie, u - wię-ślo *rit.* zwa - rzo - ne.
 mówiące nie o tem, nie nie mówiące ni - ko - mu.
 mar - li *pp* kę - dys, za - mar - li o - bo - je.

ff
T II.
B II.

pp zwa - rzo *rit.* ne.
ni - ko - mu.
o - bo - je.

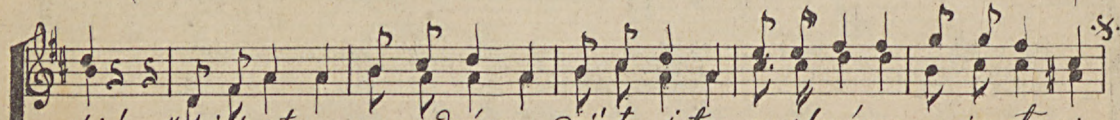
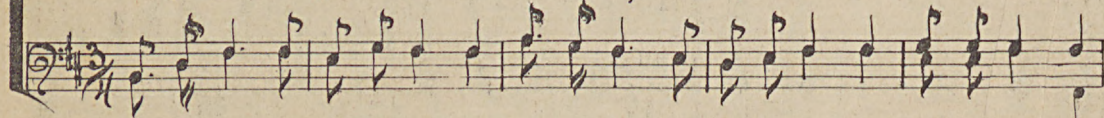
34. Piosnka żołnierska

Moderato.

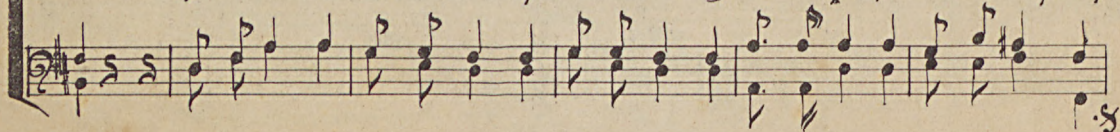
St. Duniecki.



1. Co tam marzyć o kochaniu, o bohdance i rózi rwaniu, dla nas niema
 2. Szczęście, dola, pórniej może, a-le tylko ty wiesz Boże, co tam spotka



rózi! Myś jak ptaoy na wę-drówce, dziś tu, jutro na placówce może staniem
 nas. Ty wiesz komu usmiech miły, komu wiosnę na mogiły niesie przyszły z.



jaki Co mi serce, niech raz przesłui, i twarde życie twarde piersi niech miód, jak

w tan! A miast rze, rze-ko-jeści szczerzy uścisk, gdy obwiesci z niebios chwile

Zakończenie

Pan. Druza strofa do czas, nie-sie przy-szły czas!
g. g. i zakończenie

(M. Romanowski)

35. Stach.

Niedzielski-Horkey.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody begins with a treble clef and a dynamic marking of *ff*.

Nie będe, ja szlochac', choc' Stach mnie ma rucic', o-bie-cal mnie ko-chać
 Rzekl do mnie: „driewcyrno, choc' ciż-żkie rozsta-nie i la-ta pre-mi-ny

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a note in the bass staff.

wale szlochac' ma driewcyrno ma po rucie jest rozsta-nie mnie po-ko-chać przeko mi-ny

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a note in the bass staff.

i ex-go sig smu-cic'! Nie będe, ja szlochac', choc' Stach mnie ma ru-cie
 wierz w ser-ca koehanie! Rzekl do mnie: „driewcyrno, choc' ciż-żkie rozsta-nie

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a note in the bass staff.

wale szlochac' ma driewcyrno ma po-ru-cie jest roz-sta-nie

lobiecał mnie ko-chać i cze-go się smucić, cze-go się mam smucić!
i la-ta prze-mi-ny, nięz w serca kochanie, w serca nięz ko-chanie!

pp *mf* *Fine.*

Niech się nie mnie ko-cha we wsi młodzię ca-ła, on nie, zęm nie pło-cha;
Pły-ny, la-ta pły-ny, ja-ko w rzece wo-da, a-le Stachu za to

pp

był go zdradzić mia-ła, Niech się nie mnie ko-cha, nie wsi młodzię ca-ła
cze-ka się na-gro-da, Płynę la-ta, pły-ny, ja-ko w rzece wo-da

pp

on nie, iem nie pło-cha, bym go zdradzić mia- Ta. Da Capo al
 a- le Stachu xa to czeka cię na- gro- da Fine.

36. Nad kołyską, ———

Lento.

J. Brahms

pp

1. Do-brej no-cy i spa! Do dru-gie-go spij dnia, Niech cię strzeie Anioł
 2. Dobrej nocy i spa! Do drugie-go spij dnia, A gdy wstanieśz wesół

pp

Stróż, aże do wschodu rannych słońc. Maria zaś będzie tu nuncie
 xdrów, to się bawieć bę-dzieś znów. Niech na ja - wie, czy w śnie dobry

Mia-ria zaś bę-dzie tu nu-cie
 Niech na ja-wie, czy w śnie do-bry

piótki do snu, Maria zaś bę-dzie tu nuncie pio-sńki do snu!
 duch strzeże cię, Niech na ja-wie, czy w śnie Dobry duch strzeże cię!

37. "Od Krakowa"

Krakowiak

Mel. lud. układ Z. Noskowskiego.

Allegretto

1. Od krako- wa ja- de krze- mie- nista dro- ga
 4. Siny ko- niki si- wy, zie- lo- ne po- prz- gi,

1. 4. Hej, hej, hej, hej, hej, hej hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej

1. Daj mi drzewce bu- xi, bój się Pana Boga.
 4. Ho- chaj- cie mnie pan- ny, bom ja chłopiec tę- gi.

Hej, hej hej, hej hej hej, hej, hej, hej

1. Od Krakowa ja- de
 4. Siny koniki si- wy

Fine.

o panny Ma-ry - i, daj mi dzieciny bu - xi, nie uchy - laj mi jej.
 si - my jabłko - wi - ty, byłbym dawno kró - lem, żeby nie ko - bie - ty.

Toco meno mosso.

2. Ach, moja Ma-ry - siu, mo - je modre o - cxy, le - dnie mi ser - du - szko
 i Serce nie wy - sko - cxy, o - cxy me wy - padną, a uszyłko za toby,

do ciz nie wy- sko-czy, lewie mi ser- du- soko do ciz nie wy- sko-czy.
 boś tak bardzo ładny, a wszystko za to- by, boś tak bardzo ładny.

mf

mf

D. E. al Fine.

38. Samotna róża

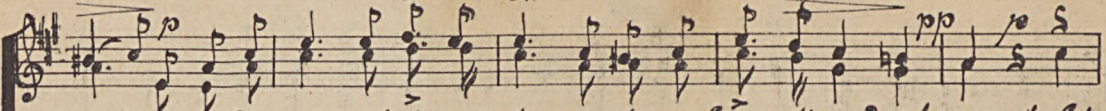
lento e mesto.

E. Hermes.

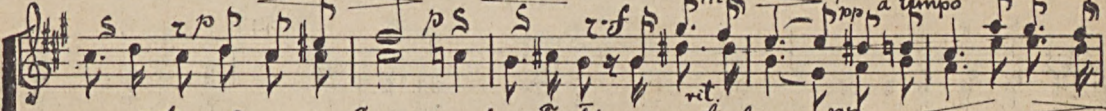
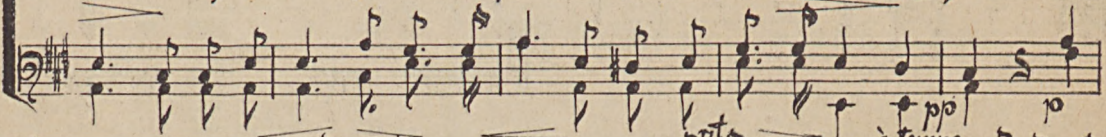
1. U- kry- ty w cie- niu wio- ski dżesz, zakwitła róża przy- knej
 1. Czy chcesz róża- cko ze mną iść? w po- to- ku chłutek py- tam
 2. A na to róża: wzię- ki ci! w- drowane wzięki, do- bryś
 4. Po- sze dłem, z da- li jeszcze raz zęgną- ty mnie u- ste- cka

p

p



kwiat, a pomiedzy in-nych skromny krzew zacmiuwal wszystkie wdzikiem szat. Gdym
słow, na mojem sercu barwny liść młodziowice kycie najdzic xion. Tyś
był, lecz ja srod obcych toniaz try, powracac z toba, nie mam sil. Po
z róz, a tego dnia po wieczny czas, zapomniec ich nie mo-gę już. I



przyszedł tam, gdym wyrwał go, za-brakło słów na ustach mraz.
biedna tu sa-mo-tna tak, nigc ze mną pojdi, daj zgody znak! Kwiatku moj! bez kadrych
zostaw mnie, idź w drogę sam, ja dobroć twą w pamieci mam.
a dzień i w noc wciąż o nich smię, bo smutek padł na serce me.



skar, dla-czegom ciebie uj-rzał raz O kwiatku mój! bez

O kwiatku mój bez iadnych

iadnych skar dla-cze-gom cie-bie uj-rzał raz!

skar, dla-czegom cie-bie uj-rzał, uj-rzał raz!

39. Vivat.

A. Brühl.

Vivace

f Vi-vat, vi-vat! Niech żyje nam! niech żyje nam!

f Niechaj żyje nam! niechaj żyje

Trio

Niech żyje, vi-vat, niechaj żyje nam! Vi-vat!

Trio.

40. Vival.

Vivo.

B.c.

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a forte dynamic marking (f). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a forte dynamic marking (f). The lyrics are written below the staves.

Vi- vat! nich iy-je nam! Vi- vat! nich iy-je nam!

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a fortissimo dynamic marking (ff). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and a fortissimo dynamic marking (ff). The lyrics are written below the staves. There are triplets marked with a '3' and a bracket. The system ends with a repeat sign and a trill ornament.

nich iy-je! nich iy-je

Nich iy-je sto lat! Nich iy-je sto lat, nich iy-je nam! nam!

Tr. *Koniec*

Koniec





Biblioteka Pedagogiczna w Radomiu

nr inw.: K - 38189



BGZs 38189