



PIEŚNI WIELKANOCNE

NA 3 GŁOSY ŻEŃSKIE

przepisał

STANISŁAW BURSA

KRAKÓW 1932

Nakładem autora. Główny skład w księgarni T. Gieszczykiewicza,
ul. św. Jana 2.

PIEŚNI
WIELKANOCNE

na 3 głosy żeńskie przepisal

St. Bursa.

KRAKÓW
1932

Nakładem autora. Główny skład w księgarni A. Piwarskiego i Sp. ul. Św. Jana 2.

SN
ze zbiorów
STANLEYA NAJA

SN
ze zbiorów
STANLEYA NAJA

Spis rzeczy:

Chrystus Pan zmartwychwstał	Str. 13
Chrystus zmartwychwstan jest	„ 5
Otrzyjcie już łzy płaczący	„ 6
Pan Chrystus zmartwychwstał ninie	„ 9
Regina coeli laetare...	„ 10
Regina coeli laetare... (N. Jaspers)	„ 14
Wesoły nam dziś dzień nastał	„ 3
Wstał Pan Chrystus z martwych ninie	„ 4
Wstał Pan Chrystus (A. Poliński)	„ 8
Zwycięzca śmierci	„ 7

PIEŚNI WIELKANOCNE

Wesoły nam dziś dzień nastał

Teks i melodja według Ks. M. Mioduszeckiego.

St. Bursa.

Moderato.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto/Tenor) in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Moderato* tempo marking and a dynamic of *f* (forte). The lyrics are in Polish and describe the Easter story. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *ritardando* marking and a final *ff* dynamic.

Lyrics (Soprano/Alto):
 We — so — ty nam dziś dzień na —
 Nie — bies — Ki k'nam król za — wi —
 Pie — kiel — ne mo — ce zwo — jo —
 — stał kto — re — go z nas każ — dy za — dat,
 — stał ja — ko sli — czny kwiat za — kwi — tał,
 — wał nie — przy — ja — cie — le po — dep — tał,
 te — go dnia Chry — stus z martwychwstał } A — le — lu —
 po śmierci się nam po — ka — zał.
 nad nędzne — mi się zmi — to — wał.
 te — go dnia Chry — stus te — go dnia zmartwychwstał }
 po śmierci nam się po — śmierci po — ka — zał.
 nad nędzne — mi się zmi — to — wał zmi — to — wał.
 — ja A — le — lu — ja! A — le — lu — ja!
 A — le — lu — ja!



Handwritten and stamped markings at the bottom of the page, including the number 512 and some illegible text.

Wstał Pan Chrystus z martwych ninie

Tekst i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

Moderato

St. Bursa.

Wstał Pan Chry—stus z martwych ni—nie
 Nie—wia—sły ody do gro—bu szty } A—le—lu—ja!
 Te—go dnia—wieł—ka—noc—ne—go }

A—le—lu—ja! Roz—we—se—lił lud swój mi—le
 Dro—gie mas—cie z so—ba nio—sty
 Koz—dy chwał sy—na bo—że—go

A—le—lu—ja A—le—lu—ja Kto—ry cier—piat
 W. bie—li a—nio—
 Świę—ta Troj—ce

Mo—ry
 Tam u—
 Wy zna—

dnia trze—cie—go
 —ta u—rza—ty A—le—lu—ja! A—le—lu—ja!
 wy—zna—waj—my

cier — piat
 rza — ty
 waj — my

mp *ritardando*
 Dla cto—wie—ka mi—zer—ne—go } A—le—lu—ja! A—le—lu—ja!
 Trwo—życ so—ba po—czy—na—ty }
 Bo—su część i chwa—te daj—my

ritardando

Chrystus zmartwychwstan jest

Teks i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

St. Bursa.

Grave
 Chry—stus zmartwychwstan jest Nam na przy—kład
 Le—żoł trzy dni w gro—bie Dał bok przy—bić

dan jest, Jz ma—my zmart—wych pow—stać
 so—bie, Re—ce i no—dze o—bie

z Pa—nem Bo—giem Kró—lo—wac. A—le—lu—ja—
 Toż na zba—wie—nie to—bie. A—le—lu—ja—

Otrzyjcie już łzy płaczący

Tekst i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

Moderato.

St. Bursa.

O-trzyj-cie już łzy pła-cza-cy za-le z ser-ca wyzuj-cie!
 Dar-mo ka-mień cia-ży wiel-kiej ży-dzi na grób wto-czy-li,
 Bóg wszechmocny Bóg na-tu-ry wyższy nad wszystkie two-ry,
 Wszyscy w Chrystu — sa wie-rzą-cy we-źel-cie się ra-duj-cie,
 Dar-mo dla pew-ności wszel-kiej zbrojnej stra-ży u-ży-li,
 Wsta-je z gro-bu Kru-szy mu-ry nie-zna żadnej za-po-ry,
 Bóg zmartwychwstał samowła-dnie jak prze-po-wiedział dokta-dnie
 Na nic straż pie-czeń i ska-ta, nad grobem Pa-na się zda-ta
 Straż zdjeta trwo-śa u-pa-da i prawie so-bą nie wła-da
 A-le — lu — ja! A-le — lu — ja nie chaj brzmie A-le — lu — ja!
 A-le — lu — ja! A-le — lu — ja nie chaj brzmie A-le — lu — ja!

Zwycięzca śmierci

Tekst i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego.

Moderato quasi ballando.

St. Bursa.

Zwy-cież-ca śmier-ci piekła i sza-ta-na Wy-cho-dzi z gro-bu
 Przez Twe chwał-e-bne Chryste zmartwychwstanie Daj w tascę Two-jej
 dnia trze-cie-go z rana Na-ród nie-wier-ny Trwo-ży się prze-strasza
 sta-tecz-ne wy-trwanie J niech tak w chwale Ja-kos Ty, rów-nie my
 na cud Jo-na-sza. A-le — lu — ja! Na — ród niewier-ny
 zmartwychwstanie-my. A-le — lu — ja! J niech tak w chwale
 Trwoży się prze-strasza Na cud Jo-na-sza A-le — lu — ja!
 Jako Ty rów-nie my Zmartwychwstaniemy, A-le — lu — ja!

Wstał Pan Chrystus z martwych ninie

Tekst według Ks. M. Mioduszewskiego, mel. z XVII w., w restytucji A. Polińskiego.

Grave.

opr. na 3 głosy St. Bursa.

Wstał Pan Chry-stus z martwych ni-nie,
Któr-y cier-piał dnia trze-cie-go.

A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja

U-we-se-lit lud swój mi-le,
Dla czło-wie-ka, mi-zer-ne-go.

A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja.

p. poco ritard.

Pan Chrystus zmartwychwstał ninie

Tekst i melodia według Nachbara

St. Bursa.

Uroczyscie

Pan Chry-stus zmartwychwstał ni-nie,
Te-go dnia wiel-ka-noc-ne-go,

U-we-se-lit lud swój mi-le,
Każ-dy sy-na bo-że-go,

U-we-se-lit swój lud Któr-y śmierć
chwał sy-na bo-że-go J świę-tą

A-by nas
Cześć Bo-gu
sro-ga pod-sta-pit By nas grzesznych
Troj-cę wy-zna-waj-my Bo-gu chwa-te,

od-ku-pit } A-le-lu-ja A-le-lu-ja.
od-daj-my }

Regina coeli laetare...

Melodja nieznanego autora

opr. na 3 glosy St. Bursa.

Moderato quasi allegretto.

Re-gi-na coe-li lae-ta-re lae-ta-re

A-le-lu-ja A-le-lu-ja Qui-a quem merui-si por-ta-re, por-ta-re A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja

A-le-lu-ja! A-le-lu-ja! A-le-lu-ja! A-le-lu-ja

A-le-lu-ja si-cut di-xit

Re-sur-re-xit si-cut di-xit, A-le-lu-ja!

A-le-lu-ja! O-ra pro no-bis De-um!

O-ra pro no-bis De-um o-ra pro nobis

A-le-lu-ja! A-le-lu-ja Re-sur re xit

A-le-lu-ja A-le-

zvolna przyspieszac tempo ai do presto

si-cut di-xit A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja

-lu-ja Re-sur-re-xit si-cut di-xit A-le-lu-ja

presto

A-le-lu-ja! A-le-lu-ja! Resurre-xit si-cut di-xit A-le-lu-ja

Re-sur-re-xit

Tempo Imo

A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-

si-cut di-xit A-le-lu-ja A-le-lu-ja!

ri-tor-dan-do molto e poi largo

-ja! A-le-lu-ja! A-le-lu-ja! A-le-lu-ja!

A le lu ja

Chrystus Pan zmartwychwstał

Tekst i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego.

Molto ma non troppo Allegro. St. Bursa.

mf *mf*

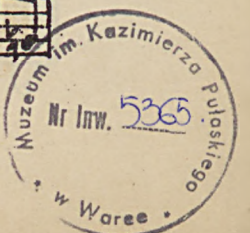
Chrystus Pan zmartwych-wstał, Zwy-cię stwo o-
O Chry-ste nasz Pa-nie! Przez Twe zmartwych

- trzy-mał. Bo śmierć zburzył sro-gą, Swo-ją śmiercią
- wsta-nie. Daj nam zórzehów powstać, Ta-ski Twojej

dro-ga, } A-le-lu-ja a-le-lu-
do-stać } ta-ski do-stać.

ja! Bo śmierć zburzył zbu-rzył sro-gą
Daj nam zórzehów zórzehów powstać

ff



dro do ————— ga stac

sf swo-ja śmiercią śmiercią dro-żką, } A-le-lu-ja
 ta-ski Two-jej ta-ski do-stac, }

f A-le-lu-ja! A-le-lu-ja!

f A-le-lu-ja!

Regina coeli laetare...

Allegro moderato.

na 3 glosy N. Jaspers.

f Re-gi-na coe-li, lae-ta-re, a-le-lu-ja!

mf Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, A-le-lu-ja!

mf Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, A-le-lu-ja!

— lu — ja! Re-sur-re-xit, si-cut di-xit!

— ja! Re-sur-re-xit, si-cut

— lu — ja! Re-sur-re-xit,

A-le-lu-ja!

di-xit! A-le-lu-ja!

p. con tristezza A-le-lu-ja! O-ra pro no-bis De-

A-le-lu-

p o-ra pro no-bis De-um! A-le-lu-

um, A-le-

— ja! A-le-lu-ja!

— ja! A-le-lu-ja!

divisi — lu — ja! A-le-lu-ja!



STANISŁAW BURSA

KRAKÓW, ULICA KAPUCYŃSKA L. 3. III PIĘTRO

Opracowania harmonizacyjne na: TRZYGŁOSOWY CHÓR ŻEŃSKI:

Pieśni adwentowe: 1. „Archanioł Boży“. — 2. „Niebiosą rosę“. — „Zdrowaś bądź Maryja“. — 4. „Te lucis ante terminum“. — 5. „Grzechem Adama“. — 6. „Spuście nam“. — 7. „Po upadku“. — 8. „Z pomocą Boga“. — 9. „Boże wieczny“. — 10. „Creator alme siderum“. — 11. „Veni o Sapientia“. — 12. „Creator alme siderum“.

Partytura Zł. 2.—

Kolędy, zeszyt I.: 1. „Anieli w niebie“. — 2. „Apokaliptyczny baranku“. — 3. „Lulajże Jezuniu“. — 4. „Mizerna cicha“. — „O mili Królowie“. — 6. „Witajmy Jezusa“. — 7. „Jezus malusieńki“. — 8. „Ach witajże“. — 9. „Gdy się Chrystus rodzi“. — 10. „Dnia jednego“. — „Anioł pasterzom mówił“. — 12. „Mędrcy świata“.

Partytura Zł. 2.—

Kolędy zeszyt II.: w przygotowaniu.

Pieśni postne: 1. „Ach, mój Jezu“. — 2. „Ach mój niebieski Panie“. — 3. „Jezu Chryste“. — 4. „Bądź mi litościw!“. — 5. „Wiatr w przelocie“. — 6. „Ludu mój“. — 7. „Tenebrae factae sunt“. — 8. „Płaczcie anieli“. — 9. „In monte olivetti“. — 10. „Zbliżam się K'Tobie“. — 11. „Żal mnie rozbiera“.

Partytura Zł. 2.—

Pieśni wielkanocne: 1. „Chrystus Pan zmartwychwstał“. — 2. „Chrystus zmartwychwstał jest“. — 3. „Otrzyście już“. — 4. „Pan Chrystus zmartwychwstał ninie“. — 5. „Regina coeli laetare“. — 7. „Wesoły nam dziś dzień“. — 8. „Wstał Pan Chrystus zmartwychwstał ninie“. — 9. „Wstał Pan Chrystus“. — 10. „Zwycięzca śmierci“.

Partytura Zł. 2.—

NA CHÓR MIĘSZANY A CAPELLA:

Pieśni adwentowe: 1. „Archanioł Boży Gabriel“. — 2. „Grzechem Adama...“. — 3. „Spuście nam“. — 4. „Po upadku“. — 5. „Niebiosą rosę spuszczaście...“. — 6. „Zdrowaś bądź Maryja“.

Partytura Zł. 2.—

Głosy pojedyncze po — 20 gr

Kolędy: 1. „Ach witajże“. — 2. „Apokaliptyczny baranku“. — 3. „Anioł pasterzom mówił“. — 4. „W żłobie leży“. — 5. „A wczora z wczora“. — 6. „Hej w dzień narodzenia“. — 7. „Wśród nocnej ciszy“. — 8. „Gloria in excelsis“. — 9. „Gdy się Chrystus rodzi“. — 10. „Raduj się człowiecze“. — 11. „Narodził się“. — 12. „Pan z nieba i z łona“. — 13. „Christus natus est“. — 14. „Któż o tej dobie“. — 15. „Dzisiaj w Betlejem“. — 16. „Jakaż to gwiazda?“ — 17. „A cóż z Tą dzieciną“. — 18. „Mędrcy świata monarchowie“.

Partytura Zł. 5.—

Głosy pojedyncze (soprany i alt w jednym) po Zł. 1.—

Do nabycia w księgarni T. Gieszczykiewicza, Kraków, ul. św. Jana I. 3. lub u autora.