

ADAM MICKIEWICZ



ADAM MICKIEWICZ

OGÓLNOPOLSKI KOMITET
OBCHODU 150-lecia URODZIN
ADAMA MICKIEWICZA

1798 — 1948

K A T A L O G
W Y S T A W Y
J U B I L E U S Z O W E J

~~MUZEM
im. Karłowicza i Mickiewicza
Winiary k/Warsz.~~

Margotue k. hr. inwers.

OPRACOWAŁ
ALEKSANDER SEMKOWICZ



MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE
MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
MUZEUM HISTORYCZNE MIASTA WROCLAWIA
MUZEUM WIELKOPOLSKIE W POZNANIU

DRUK. „WYDAWNICTWO LUDOWE”, W-WA, SKOLIMOWSKA 5.
B-82702

Wystawa Mickiewiczowska, urządzona staraniem Komitetu Obchodu 150-lecia Urodzin Adama Mickiewicza, jest pierwszą powojenną próbą zgromadzenia i zinwentaryzowania pamiątek po wielkim poecie oraz dokumentów, świadczących o kulcie jego w kraju i za granicą.

Zbyteczne podkreślać, jak ważną było rzeczą po tylu zniszczeniach polskiego mienia kulturalnego dokonać przeglądu obecnego stanu posiadania mickiewiczianów w Polsce. Katalog niniejszy nie może objąć wszystkiego, co ocalało po strasznej pożodze wojennej, choćby z tego względu, że wiele nadesłanych eksponatów nie mogło znaleźć pomieszczenia na wystawie, mimo że rozmiarami i dobozem materiału znacznie przewyższa wszystkie dotychczas urządzane. Jest to istotnie pierwsza w Polsce wystawa mickiewiczowska urządzona w myśl hasła: „nauka i sztuka dla mas”. Po raz pierwszy muzea i biblioteki krajowe udostępniły posiadane skarby, by roztoczyć przed oczyma najszerszych mas ludowych obraz życia i twórczości poety, obraz kultu jego oraz świadectwa oddziaływania na wszelkie przejawy życia kulturalnego i społecznego w Polsce, w rodzinie narodów słowiańskich i w całym świecie. Do uzupełnienia tego obrazu przyczyniły się też znacznie polskie placówki zagraniczne oraz

Muzeum Mickiewicza w Paryżu, przesyłając cenne i mało znane materiały.

Mimo bogactwa tych materiałów, trudno nie przyznać się do bolesnego zaniedbania w spełnieniu długu wdzięczności wobec naszego największego poety. Z zawstyżeniem patrzymy na liczne źródłowe publikacje radzieckie o Puszkynie — nie ma jednego autografu ni portretu poety rosyjskiego, którego by wzorowo nie zreproduковано i szczegółowo nie opisano w poważnych, naukowych dziełach radzieckich uczonych. Zbiory mickiewiczowskie rozprószone po licznych muzeach i bibliotekach, nie zostały dotąd należycie zinwentaryzowane.

W pożarze bibliotek warszawskich spłonęły liczne portrety i rękopisy Mickiewicza, po większej części nie wykorzystane i nawet nie sfotografowane. Uległy znacznemu rozprószeniu zbiory jednego z najgorliwszych zbieraczy mickiewiczianów Jana Michalskiego w Warszawie. Wszystkie te bezcenne dla wiedzy o Mickiewiczu materiały padły bezpowrotnie. Powiększa listę strat niepewny dotychczas los zrabowanych przez Niemców druków z Muzeum Mickiewicza w Paryżu.

Zapowiedziane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki stworzenie centralnego instytutu mickiewiczowskiego, w którym znajdować się mają nie tylko pamiątki i dokumenty po poecie, ale wszystkie wydania i tłumaczenia dzieł jego oraz cała — jakże bogata — literatura o Mickiewiczu, daje jedyną rękojmię uratowania tego, co jeszcze pozostało i co jeszcze da się zebrać. Powstanie instytutu będzie prawdziwie godnym pomnikiem wdzięczności dla wiecznie żywego poety, który w nieustannej pielgrzymce ku światłu i wolności ukazuje coraz to nowym pokoleniom jutrzemkę swobody.

Katalog ma być zatem nie tylko przewodnikiem objaśniającym po wystawie, ale i trwałym dokumentem tego, co przy usilnych staraniach zdołało się zebrać. Niewątpliwie wiele jeszcze cennych i rzadkich książek, rycin, a nawet i autografów znajdzie się w rękach prywatnych lub w różnych zbiorach publicznych, jednak i to nawet, co w katalogu niniejszym zostało zarejestrowane, przyniesie korzyść uczonym i studiującym, autorom i wydawcom, tym bardziej, że przy każdym przedmiocie podano źródło, skąd pochodzi, względnie nazwisko właściciela. Znaczną ilość autografów zbyt wypłowiałych zastąpiono fotokopiami — dla uchronienia ich przed działaniem światła lub też z powodu niemożności wyjęcia ich ze zbiorowo oprawionego klocka.

Komitet Obchodu 150-lecia Urodzin Adama Mickiewicza składa gorące podziękowanie wszystkim krajowym instytucjom naukowym, polskim placówkom zagranicznym, Dyrekcji Muzeum Mickiewicza w Paryżu oraz osobom prywatnym za wypożyczenie, względnie nadesłanie cennych eksponatów. Nagrodą dla nich będzie przeświadczenie, że przez wystawę zbiory ich zostały udostępnione zarówno nauce, jak i szerokim masom społeczeństwa i że właściwy cel zbiorów został w całej pełni osiągnięty.

WYKAZ WŁAŚCICIELI EKSPONATÓW

- ACz — Ambasada Czechosłowacka w Warszawie
AR — Andrzej Ryszkiewicz w Warszawie
AS — Aleksander Semkowicz w Krakowie
BD — Bolesław Drobner w Krakowie
BJ — Biblioteka Jagiellońska w Krakowie
BN — Biblioteka Narodowa w Warszawie
BR — Maria Bechzyc-Rudnicka w Lublinie
BU — Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
CG — Czesław Garliński w Warszawie
DzP — Redakcja „Dziennika Polskiego“ w Krakowie
EW — Edward Wrocki w Warszawie
G — Ludwik Gocel w Krakowie
HW — Henryk Wolpe w Warszawie
J — Józef Jodkowski w Warszawie
JJ — Ks. Józef Joniec w Krakowie
JK — Julian Krzyżanowski w Warszawie
JM — Jan Michalski w Warszawie
Korb — Gabinet Filologiczny im. Gabriela Korbuta przy
Towarzystwie Naukowym Warszawskim
KSI — Komitet Słowiański w Warszawie
KWN — Komitet Wystawy Norwidowskiej w War-
szawie
LG — Leon Gomolicki w Łodzi

- LK — Ludwik Kurdybacha w Warszawie
 LP — Leon Płoszewski w Krakowie
 LS — Leonard Sempoliński w Warszawie
 MKS — Ministerstwo Kultury i Sztuki w Warszawie
 MMP — Muzeum Mazowsza Płockiego w Płocku
 MNK — Muzeum Narodowe w Krakowie
 MNW — Muzeum Narodowe w Warszawie
 MR — Mieczysław Rulikowski w Warszawie
 MWP — Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu
 Oss — Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu
 PW — Towarzystwo Przyjaźni Polsko - Węgierskiej w Warszawie
 RWN — Redakcja Wydania Narodowego Dzieł Adama Mickiewicza w Krakowie
 SB — Stanisław Witold Balicki w Krakowie
 SD — Stanisław Dąbrowski w Warszawie
 SK — Stanisław Piotr Koczorowski w Warszawie
 SW — Stefania Wańkiewiczowa w Warszawie
 TNW — Towarzystwo Naukowe Warszawskie
 W — Wystawa Mickiewiczowska (eksponaty własne)
 WD — Wanda Drecka w Warszawie
 WK — Władysław Kosiek w Krakowie

Hej! ramię do ramienia! spólnymi łańcuchy
 Opaszmy ziemskie kolisko!
 Zestrzelmy myśli w jedno ognisko
 I w jedno ognisko duchy!...
 Dalej, bryło, z posad świata!
 Nowymi cię pchniemy tory!
 Mickiewicz. „Oda do młodości“

I. Nowogródzczyzna — Lata dziecięce

1.

1. Tablica genealogiczna rodziny Mickiewiczów, przydomku Rynwid, herbu Poraj AS
2. Sylwety rodziców poety, Mikołaja i Barbary z Majewskich — kopia fotograficzna z oryginału znajdującego się niegdyś w Kobryniu AS
3. Aleksander Mickiewicz, brat poety — fotografia portretu JM
4. Franciszek Mickiewicz, brat poety — autotypia z portretu J. Döringa JM
5. Świadectwo wileńskiego cechu szewskiego z pieczęcią, wydane Franciszkowi Mickiewiczowi (zapewne krewnemu poety z licznej, zubożałej rodziny Mickiewiczów). Wilno, 6 maj 1824. Oryginał Oss
6. Nowogródek — fragment miasta z widokiem zamku. Litografia M. Fajansa wg rys. Napoleona Ordy MNK
7. Le chateau de Nowogrodek en Litvanie (ruiny zamku nowogródzkiego) — staloryt MNK

2.

8. Zaosie. Miejsce urodzenia Adama Mickiewicza. Litografia M. Fajansa wg rys. Napoleona Ordy MNW

9. Karta z księgi parafialnej w Nowogródku z zapisem aktu chrztu Mickiewicza — fotokopia AS
10. Barbara Uzłowska, matka chrzestna Mickiewicza — fotografia współczesnego portretu JM
11. Widok domu rodziców Mickiewicza — rysunek tuszem prawdopodobnie Ignacego Domeyki. Oryginał MNK
12. Kościół pobazylikański w Nowogródku — drzeworyt wg rys. Wł. Dmochowskiego JM
13. Obraz Matki Boskiej w kościele jezuickim w Nowogródku (wspomniany w inwokacji do „Pana Tadeusza”) — autotypia JM

3.

14. Marsch des IV Armeecorps auf dem Wege von Piloni nach Kroni am 1. Juli 1812 (Przemarsz armii napoleońskiej — przeżycie chłopięce Mickiewicza) — litografia AS
15. Jachimizki den 28. Juni 1812 (j. w.) — litografia AS
16. Ruiny zamku w Mirze — drzeworyt F. Brzozowskiego JM
17. Jezioro Świtez — drzeworyt JM
18. Koldyczewo, pow. nowogródzki — fotografia z albumu E. Boretti MNW
19. Litówka (Litewka), miejscowość w okolicy Nowogródka, pole bitwy Litwinów z Krzyżakami, gdzie polec miała Grażyna. Drzeworyt wg rys. Wł. Dmochowskiego JM

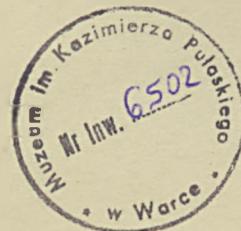
4.

20. Kościół OO. Dominikanów i szkoła powiatowa w Nowogródku (do której uczęszczał Mickiewicz) — autotypia JM

21. Kaligrafia Adama Mickiewicza — podobizna autografu AS
22. Literae Patentes. (Świadectwo dojrzałości Mickiewicza ze szkoły nowogródzkiej, wystawione 10 lipca 1815). Oryginał z pieczęcią szkoły i podpisami nauczycieli MNK

5.

23. Pamiętnik Franciszka Mickiewicza. Z autografu wydał i objaśnił Józef Kallenbach. Lwów, 1923 AS
24. Jaki wpływ prawodawstwo rzymskie na prawodawstwo polskie i litewskie mieć mogło? Rozprawa Alexandra Mickiewicza. (Dziennik Warszawski, t. 1, 1825) BU
25. Chłopka litewska — akwatinta kolorowana Debucourta wg rys. Norblina MNW
26. Chłop litewski — akwatinta kolorowana Debucourta wg rys. Norblina MNW
27. Typy swojskie (litewskie) — litografia Oziębłowskiego wg rys. J. Rustema MNW
28. Costumes des paysans polonais en Lituanie (Ubiorzy wieśniaków litewskich) — staloryt MNW
29. Chłopka żmudzka — akwatinta kolorowana Debucourta wg rys. Norblina MNW
30. Chłop żmudzki — akwatinta kolorowana Debucourta wg rys. Norblina MNW
31. Jan Czeczot. Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny. Wilno, 1846 BN
32. Michał Federowski. Lud białoruski na Rusi Litewskiej. Kraków, 1897 BN



MUZEUM
im. Kazimierza Pułaskiego
Wieliczki

33. Stanisław Stankiewicz. Pierwiastki białoruskie w polskiej poezji romantycznej. Wilno, 1936 *BN*
34. Stanisław Zdziarski. Pierwiastek ludowy w poezji polskiej XIX wieku. Warszawa, 1901 *BN*

II. Wilno – Studia uniwersyteckie

6.

35. Wilno, widok wzięty z północno-zachodniej strony miasta. Litografia Eug. Cicéri i Ph. Benoista wg rys. M. E. Andriollego. (Album Wileńskie) *MNW*
36. Widok z Góry Zamkowej na pałac Słuszków i Antokol — drzeworyt A. Waśniewskiego *JM*
37. Widoki Wilna. Ulica Dominikańska i Instytut szlachetney młodzi. Litografia Arnouta i Bayota. (Album Wileńskie) *MNW*

7.

38. Widoki Wilna. Były Uniwersytet Wileński. Litografia Ph. Benoista i Bayota. (Album Wileńskie) *MNW*
39. Brzegi Wilejki — drzeworyt J. Krajewskiego wg rys. Wastkowskiego *JM*
40. Góra Zamkowa w Wilnie — drzeworyt wg rys. Ceglińskiego *JM*
41. Widoki Wilna. Ulica Ostrobramska. Litografia Bichebois i V. Adama wg obrazu M. Zaleskiego. (Album Wileńskie) *MNW*

42. Książd prof. Józef Mickiewicz (opiekował się Mickiewiczem w Wilnie) — drzeworyt P. Buczkowskiego wg współczesnego rysunku. Fotografia *W*

8.

Czasopisma literackie, wychodzące w Warszawie i Wilnie w czasie studiów uniwersyteckich Mickiewicza

43. Tygodnik Wileński *BU*
44. Wiadomości Brukowe (Wilno) *AS*
45. Dziennik Wileński *BU*
46. Biblioteka Polska (Warszawa) *BN*
47. Dziennik Warszawski *BU*
48. Pamiętnik Warszawski *BJ*
49. Astrea (Warszawa) *BJ*
50. Gazeta Korespondenta (Warszawa) *BN*

9.

51. Jędrzej Śniadecki, chemik i fizjolog — staloryt Erina Corra. (Album Wileńskie) *MNW*
52. Jan Śniadecki w Obserwatorium Uniwersytetu Wileńskiego — akwarela *MNW*

10.

53. Jean Śniadecki, recteur de L'Université de Vilna — staloryt Antoniego Oleszczyńskiego *MNW*
54. Euzebiusz Słowacki, ojciec Juliusza, krytyk, poeta, profesor poezji i wymowy — litografia Jana Feliksa Piwarskiego *MNW*
55. Leon Borowski, profesor literatury — fotografia drzeworytu *W*

56. Joachim Lelewel, profesor historii powszechnej — litografia Villaina *MNK*

11.

57. Ernest Gotfried Groddeck, profesor literatur starożytnych — sztych Podolińskiego wg portretu Rustema *MNK*
58. Ernest Gotfried Groddeck — litografia kolorowana Oziębłowskiego *MNK*
59. S. B. Jundzill, profesor historii naturalnej w Uniwersytecie Wileńskim — staloryt Antoniego Olewczyńskiego wg rys. Rypińskiego. (Album Wileńskie) *MNW*
60. L. H. Bojanus, profesor medycyny Uniwersytetu Wileńskiego — miedzioryt T. Lehmana *JM*
61. Gmach byłego Obserwatorium Wileńskiego — autotypia z rys. Ferdynanda Ruszczyca *JM*

12.

62. Tomasz Zan — autotypia z portretu J. Rustema *JM*
63. Jan Czeczot — drzeworyt F. H. Höbera wg rys. Polkowskiego *JM*
64. Franciszek Malewski — rotograviura z współczesnego portretu *JM*
65. Kartofla. Poemko we czterech pieśniach. Podobizna rękopisu Mickiewicza *AS*
66. Mieszko, Xiążę Nowogródka (naśladowanie z Woltera). Podobizna rękopisu Mickiewicza *AS*
67. List Mickiewicza do Joachima Lelewela z prośbą

o wydrukowanie „Uwag nad Jagiellonidą“. Wilno, 9.XI.1817. Rękopis *MNK*

68. Dyplom uniwersytecki Mickiewicza — reprodukcja *AS*

13.

Lektura młodego Mickiewicza

69. Lord George Byron, poeta angielski, romantyk — litografia Villaina wg rys. Delorieux *JM*
70. Lord Byron's Poems. The Giaour, The Bride of Abydos, The Corsair, Lara and Childe Harold. London *BN*
71. Childe Harold's Pilgrimage. A Romaunt. By Lord Byron. London, 1842 *BN*
72. The Works of Lord Byron. (Dzieła Byrona). Complete in one Volume. Francfort O.M., 1826 *BU*
73. Poems on his domestic Circumstances. (Poezje Byrona). By Lord Byron. London, 1816 *BN*
74. Fryderyk Schiller, poeta niemiecki — miedzioryt J. Pofselwhite'a wg portretu G. von Kugelgena *JM*
75. Fr. Schiller. Don Carlos, Infant von Spanien. (Theater von Fr. Schiller, IV Band.) Wien, 1835 *BN*
76. Ballady i Pieśni Fryderyka Schillera. Przekładania Jana Nepo. Kamińskiego. Lwów, 1820 *BN*
77. Johann Wolfgang Goethe, największy poeta niemiecki — sztych K. Bartha *MNW*
78. Johann Wolfgang Goethe. Die Leiden des jungen Werthers. Frankfurt und Leipzig, 1775 *BJ*

14.

79. Franciszek Maria Voltaire, poeta francuski, wolnomyśliciel z XVIII w. — drzeworyt wg rzeźby Houdona *JM*

80. La Pucelle d'Orléans. (Oeuvres complètes de Voltaire. Paris, 1819. Tom IX). Pieśń piątą tłumaczył Mickiewicz pt. „Darczanka“ Oss
81. William Shakespeare, dramtopisarz i poeta angielski — litografia Ducarme'a JM
82. The Dramatic Works of Shakespeare. Complete in one Volume. Leipsic, 1824 BU
83. Romeo and Juliet by William Shakespeare. Leipzig, 1836 BN
84. Jean Jacques Rousseau, pisarz i filozof francuski z XVIII w. — miedzioryt Hopwooda JM
85. Jean Jacques Rousseau. La nouvelle Héloïse. T. I-IV. Genève, 1780 BJ
86. A. N.[apoleon] Mickiewicz. Zima mieyska. Pierwodruk. (Tygodnik Wileński t. 6, 1818) BU
87. Żywila. Powiastka. Z dziejów litewskich. Pierwodruk. (Tygodnik Wileński t. 7, 1819) BU
88. Uwagi nad Jagiellonidą Dyzmasa Bończy Tomaszewskiego, drukowaną w Berdyczowie r. 1818 [napisał Adam Mickiewicz]. (Pamiętnik Warszawski, t. XIII, 1819) WK
89. Jagiellonida przez pisarza Poematu Rolnictwa (Dyzmę Bończa-Tomaszewskiego). Berdyczów, 1817 AS

Na ścianach:

90. Szymon Malewski, rektor Uniwersytetu Wileńskiego — portret olejny prawdopodobnie K. von Dama MNK
91. Adam Mickiewicz — portret kredką kolorową Walentego Wańkowicza z r. 1823. Oryginał MNK

III. Tuhanowicze — Maryla Wereszczakówna

15.

92. Dwór w Tuhanowiczach — akwarela Wincentego Dmochowskiego z r. 1861 MNK
93. Pałac w Tuhanowiczach — drzeworyt K. Rocha MNW
94. Brzoza zasadzona rzekomo ręką Mickiewicza w Tuhanowiczach — drzeworyt E. Nicza wg rys. A. Rurawskiego AS
95. Maryla — rysunek kredką Józefa Pankiewicza MNW
96. Altana Maryli — drzeworyt P. Dziedzica wg rys. A. Rurawskiego AS
97. Kaplica i brzoza Mickiewicza w Tuhanowiczach — akwarela W. Dmochowskiego z r. 1861 MNK
98. Tuhanowicze, Murowanka (mieszkanie Adama Mickiewicza). Drzeworyt K. Rocha AS

16.

99. Maryla Wereszczakówna — wg miniatury współczesnej odtworzył Kazimierz Mordasewicz. Autotypia JM
100. Maryla Wereszczakówna — staloryt A. Wegera MNW
101. Adam Mickiewicz — fotografia nieznaney repliki portretu Walentego Wańkowicza WD
102. Jezioro Świteż — autotypia z fotografii T. E. Boretti JM
103. Altana Mickiewicza w Tuhanowiczach — drzeworyt wg rys. F. Brzozowskiego MNW
104. Maria z Wereszczaków Putkamerowa w wieku podszłym — autotypia z fotografii JM

105. Fotografia kartki z pamiętnika Maryli Wereszczakówny z wierszem Mickiewicza *DzP*
 106. Grób Maryli — rys. T. D. *JM*
 107. Kamień pamiątkowy w Tuhanowiczach — autotypia *JM*

17.

108. Tomasz Zan w sztambuchu Maryli. (Skarbnica romantyzmu) *BJ*
 109. Triolety Tomasza Zana z nutami. Rękopis prawdopodobnie Zofii Malewskiej *Oss*
 110. Triolety i wiersze miłosne Tomasza Zana. Wydał Henryk Mościcki. Warszawa, 1922 *BJ*
 111. Rycina z „Dziadów“ cz. IV — litografia kolorowana z wyd. „Poezji“, Warszawa, 1833 *AS*
 112. Imionnik Zofii Malewskiej, siostry Franciszka *WD*
 113. Cztery tomiki, tzw. „Małe Archiwum Filomackie“, zawierające poezje filomatów. Rękopis *WD*
 114. Jan Krzysztof von Damel, malarz, który wykonał miniaturę Maryli — autotypia ze współczesnej litografii *JM*
 115. Maryla Wereszczakówna — miniatura oryginalna, którą Mickiewicz przechowywał do śmierci. (Malowana prawdopodobnie przez K. von Damela) *MNK*
 116. Miniatura Mickiewicza, należąca niegdyś do Maryli Wereszczakówny — fotografia *MNW*
 117. Autograf walca skomponowanego przez Marylę.

(Księga pamiątkowa na uczczenie setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, t. I, Warszawa, 1899) *AS*

118. Maryla Wereszczakówna — drzeworyt z Albumu Pamiątkowego Adama Mickiewicza *MNW*

IV. Kowno — Wilno. Pierwsze tomy poezji

18.

119. Okolice Kowna. Widok Czerwonego Dworu. Rys. z natury A. Żametta, litografia barwna J. Jacoteta. (Album Wileńskie) *MNW*
 120. Widok Kowna. Rys. A. Czapski, ryt. A. Oleszczyński. (Album Wileńskie) *MNW*
 121. Okolice Kowna — dwie fotografie *JM*

19.

122. Kowno. Ruiny Zamku Wielkich Książąt Litewskich. Rys. z natury Napoleon Orda. Litografia M. Fajansa *MNW*
 123. Świątynia Perkuna w Kownie — drzeworyt wg rys. Ceglińskiego *JM*
 124. Dom w Kownie, w którym mieszkał Mickiewicz. Fotografia *MNW*
 125. Egzemplarze dzieł Mickiewicza wydanych w Rosji, które poeta przesyłał Karolinie Kowalskiej „w dowód szacunku, na pamiątkę przyjaźni“ — dwie fotokopie *W*

126. Dolina Mickiewicza w Kownie — autotypia z akwareli B. Rusieckiego *JM*
127. Fragmenty „Dziadów“ cz. I. Podobizna rękopisu *W*
128. List Mickiewicza do Franciszka Malewskiego z Kowna 2.XII. (20.XI.) 1822 — podobizna rękopisu *W*
129. List Mickiewicza do Franciszka Malewskiego z Kowna 26.(14)VII. 1824 — podobizna rękopisu *W*
130. Oda do młodości. Podobizna rękopisu Mickiewicza *DzP*
131. Romantyczność. Podobizna rękopisu Mickiewicza *AS*

20.

132. Adam Mickiewicz. Rys. sępią Walentego Wańkowicza *MNW*
133. Don Carlos, z Schillera. Podobizna rękopisu Mickiewicza *AS*
134. Pokój, w którym Mickiewicz w r. 1822 przepisywał „Grażynę“ — fotografia *JM*
135. Korybut Xiążę Nowogródka. Poema z Dziejów Litewskich. Podobizna rękopisu „Grażyny“ *AS*
136. Wilno. Dom Czyża przy zaułku Bernardyńskim, gdzie Mickiewicz w r. 1822 przepisywał „Grażynę“. Fotografia Hermanowicza *MNW*
137. Wilno. Dom miejski przy ul. Wielkiej na Imbarach, w którym mieszkał Mickiewicz. Fotografia Hermanowicza *MNW*
138. Dom w Wilnie, w którym mieszkał Mickiewicz. Autolitografia Zofii Stankiewiczówny *JM*

21.

139. Poezye Adama Mickiewicza. Tom pierwszy. Wilno, 1822. (Zawiera „Przemowę“, „Ballady i romanse“ i „Wiersze różne“). Z dedykacją poety: „Maryi i Sofii Malewskim“ *WD*
140. Poezye Adama Mickiewicza. Tom pierwszy. Wilno, 1822. Z dedykacją poety: „Kalikstowi Moroziewiczowi — A. Mickiewicz R. 1823 m. Juli“ *BN*
141. Poezye Adama Mickiewicza. Tom drugi. Wilno, 1822. (Zawiera „Grażynę“ i „Dziadów“ cz. II i IV) *BN*
142. Poezye Adama Mickiewicza. Tom drugi. Wilno, 1823. Okładka oryginalna *AS*

22.

143. Mickiewicz w mundurze nauczyciela szkoły kowieńskiej — autotypia z rys. Walentego Wańkowicza [dzisiaj nie istniejącego] *MNW*
144. Historia Literatury Polskiej przez Adama Mickiewicza, profesora w szkole powiatowej kowieńskiej. (Zeszyt jubileuszowy „Muzeum“, Lwów, 1898) *AS*
145. Zygmunt Niklewski. Kajet ucznia Mickiewicza. Płock, 1913 *AS*
146. Joachim Lelewel — staloryt C. Huarda wg rys. J. Malińskiego *JM*
147. Otwarcie kursu historii powszechny w cesarskim uniwersytecie wileńskim roku 1822 dnia 9 stycznia, przez Joachima Lelewela. (Dziennik Warszawski, t. 6, 1826) *BU*
148. Do Joachima Lelewela z okoliczności rozpoczęcia kursu historii powszechny w uniwersytecie wi-

leńskim dnia 6 stycznia 1822 roku. Wilno, 1822
(napisał Adam Mickiewicz) AS

149. Pani Twardowska. Podobizna rękopisu Mickiewicza. (Wydanie J. Kallenbacha, Kraków, 1928) AS
150. Świtezianka. Ballada. Pierwodruk. (Dziennik Wileński, t. 1, 1822) WK
151. G. A. Bürger. (Rozprawka Mickiewicza poprzedzająca przekład ballady Bürgera „Myśliwiec“ przez Antoniego Edwarda Odyńca). (Dziennik Wileński, t. 1, 1822) BU
152. Objaśnienia do poematu opisowego Zofijówka przez Adama Mickiewicza. (Poezye Stanisława Trembeckiego. Tom pierwszy. Wilno, 1822) WK

23.

153. Julianna Krüdener, autorka sentymentalnych romansów francuskich — miedzioryt Rosmaestera jr JM
154. Walerya czyli Listy Gustawa Linar do Ernesta G*** — z dzieł Baronowej Kruedener. Przekład Wandy Maleckiej. Tom I-II. Warszawa, 1822. (Książka wspomniana w cz. I „Dziadów“) Oss
155. Maria Anna z Czartoryskich Wirtemberska, pisarka — rysunek współczesny MNW
156. Malwina czyli Domyślność Serca. Tom I-II (przez księżnę Marię Annę z Czartoryskich Wirtemberską). Edycja druga, poprawna i sześciu rycinami ozdobiona. Warszawa, 1817 Oss
157. Stanisław Staszic, pisarz społeczny, uczonec i mąż stanu — staloryt MNW
158. Numa Pompiliusz drugi król Rzymu przez Pana Florian w języku francuskim. Przez xiędza Sta-

szica w języku polskim. Tom 1-2. Berdyczów, 1817
(książka czytana w młodości przez Mickiewicza)

Oss

159. Jean Paul (Friedr. Richter), pisarz niemiecki, z którego „motto“ umieścił Mickiewicz na czele „Dziadów“ cz. IV-tej — miedzioryt Bollingera JM
160. Józef Zawadzki, drukarz i księgarz uniwersytecki w Wilnie. (Wydawca „Poezji“ Mickiewicza). Autotypia AS
161. Gr[zyna] Fr[anciszek]. Poezye Adama Mickiewicza. (Astrea, t. 3, Warszawa, 1823). (Pierwsza recenzja „Poezji“ Mickiewicza) AS

24.

162. Rękopis „Grażyny“, uszkodzony podczas pożaru spowodowanego bombardowaniem Biblioteki Przędzieckich w Warszawie w r. 1939 Korb
163. Fotografia zniszczonej przez pożar okładki rękopisu „Grażyny“ Korb

Na ścianie:

164. Adam Mickiewicz według rys. Walentego Wańkowicza. Fotografia oryginału zniszczonego w czasie wojny w Bibl. Ord. Krasińskich w Warszawie MNK

V. Filareci i filomaci — Proces filaretów

25.

165. Okolice Wilna. Antokol. Rys. z natury Kanut Rusiecki. Litografia Bichebois i V. Adama. (Album Wileńskie) MNW

166. Rybiszki, w okolicy Wilna. Litografia Bichebois i V. Adama wg obrazu W. Żametta. (Album Wileńskie) *MNW*
167. Wilno. Wiąz na Antokolu w ogrodzie zw. Chiny. pamiątka po Mickiewiczu — fotografia *MNW*
168. Jaszuny. Rys. z natury Napoleona Ordy. Litografia M. Fajansa *MNW*
169. Okolice Wilna. Zakręt. Litografia Bichebois i V. Adama wg rys. W. Żametta. (Album Wileńskie) *MNW*
170. Przedmieście Wilna Snipiszki. Litografia Bichebois i V. Adama wg obrazu Jana Chruckiego. (Album Wileńskie) *JM*

26.

171. Wilno. Typy swojskie. Litografia Oziębłowskiego wg rys. J. Rustema *MNW*
172. Kamień Filaretów w lesie tuhanowickim — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*
173. Bartniki, miejsce zebrań Filaretów — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*
174. Dołmatowszczyzna, główne miejsce zebrań Filaretów — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*
175. Tomasz Zan — litografia M. Fajansa wg rys. J. I. Kraszewskiego *JM*
176. Thomas Zan. Extrait de la Biographie universelle et portative des Contemporains. Paryż, 1830 *AS*
177. Felicja Micewiczówna (Fela, ideał Tomasza Zana) — autotypia z drzeworytu E. Nicza *JM*

178. Jan Czeczot — autotypia z rys. R. Wilczyńskiego *JM*
179. Onufry Pietraszkiwicz — autotypia z fotografii *JM*
180. Ignacy Domeyko — rotograviura z portretu Józefa Kurowskiego *JM*

W szczególności przedsięwzięcie Towarzystwo rozszerzyć jak tylko można gruntowne oświecenie w narodzie polskim: ugruntować niezachwianie narodowość, rozszerzać zasady liberalne, obudzać duch działania publicznego, zajmowania się rzeczami ogółu narodu obchodzącymi, nakoniec formować, podnosić i ustalać opinię publiczną.

Mickiewicz. Przemówienie o celach Tow. Filomatów

27.

181. Kazimierz Piasecki — autotypia z fotografii *JM*
182. Józef Kowalewski — drzeworyt Holewińskiego *JM*
183. Ignacy Chodźko — drzeworyt Styfiiego i Zajkowskiego wg rys. Andriollego *JM*
184. Adam Suzin — drzeworyt A. Regulskiego wg fotografii K. Bejera *JM*
185. Jan Nepomucen Wiernikowski — drzeworyt Styfiiego *JM*
186. Rafał Slizień — autotypia z portretu J. Rustema *JM*

187. Jan Heydatel — drzeworyt A. Regulskiego wg rys. J. B. *JM*
188. Feliks Kułakowski — autotypia z portretu *JM*
189. Antoni Edward Odyniec — fotografia rys. W. Wańkowicza *W*
190. J. Zdanowicz. Pamiętnik o filomatach i filaretach. Paryż, Biblioteka Ludowa Polska, 1866 *AS*
191. Wycinanka papierowa z imionnika Zofii Malewskiej, siostry Franciszka *WD*
192. Franciszek Malewski. Sylwetka współczesna z imionnika Zofii Malewskiej *WD*

Oni wyszukają przyczyny,
By uniwersytety znieść,
Krzyknąć, że uczniu jakobiny

Mickiewicz. „Dziadów cz. III“

28.

193. Wacław Pelikan, zaufany Nowosilcowa — litografia Krauzolda wg rys. Petzoldt'a *JM*
194. Bajkow, radca stanu, prześladowca młodzieży wileńskiej — autotypia *JM*
195. Senator Mikołaj Nowosilcow, przewodniczący komisji śledczej w sprawie Filomatów — rotograviura ze współczesnego portretu *JM*
196. Szkice portretowe: Nowosilcow, Pelikan, Botwinko, Onacewicz — cynkotypia *JM*

197. Dr August Bécu — autotypia z portretu Jana Rustema *JM*

W minach kruszec kując młotem,
Pomyśle: ta mina szara
To żelazo, — z niego potem
Zrobi ktoś topór na cara.

Mickiewicz. „Dziadów cz. III“

29.

198. Adam Mickiewicz — litografia A. Brauna wg rys. R. L. *MNK*
199. Adam Mickiewicz wg rys. W. Wańkowicza — akwafora Bronisława Zaleskiego *MNW*
200. Adam Mickiewicz — litografia T. Viviera wg rys. R. L. *AS*
201. Brama Klasztoru Bazylianów w Wilnie — autotypia *JM*
202. Dzwonnica kościoła OO. Bazylianów — fotografia J. Bułhaka *JM*
203. Widok z okna celi Konrada u Bazylianów — fotografia J. Bułhaka *AS*
204. Józef Twardowski, rektor Uniwersytetu Wileńskiego — autotypia ze współczesnego portretu *JM*
205. Salomea Bécu, matka Juliusza Słowackiego — rysunek ołówkiem *JM*

206. Połoga nad Bałtykiem. Rys. z natury Napoleona Orda. Litografia M. Fajansa MNW

Pryskają nieczule lody
I przesady światło ćmiące;
Witaj, jutrzeńko swobody,
Zbawienia za tobą słońce!

Mickiewicz. „Oda do młodości“

30.

207. „Nowy Rok“ — podobizna rękopisu Mickiewicza W
208. „Nieznajomej dalekiej...“ [Do Ludwika Mackiewiczówny] i „Nowy Rok“. Pierwodruki utworów Mickiewicza. (Biblioteka Polska, t. 2, Warszawa, 1825) BN
209. Romantyczność. (Jutrzeńka. Rocznik Poezyi w upominku Płci pięknej na Rok 1824. Warszawa) BN
210. Nieznane Pisma Adama Mickiewicza 1817—1823 z Archiwum Filomatów wyd. J. Kallenbach. Kraków, 1910 AS
211. Bajkow. Z kartek pamiętnika rękopiśmiennego. Przez A. [Kraushara]. Lwów, 1893 BJ
212. „Minęły chwile...“ Podobizna autografu wiersza wpisanego do albumu Salomei Bécu 22 października 1824 „w kilka godzin po odebraniu rozkazu oddalenia z Litwy“. (Księga pamiątkowa na uczczenie 100 rocznicy urodzin Adama Mickiewicza. Warszawa, 1899) LS
213. Z. Wasilewski. Promieniści, Filareci i Zorzanie. Dokumenty urzędowe dotyczące towarzystw taj-

- nych na Litwie (1822-27). (Archiwum do dziejów literatury i oświaty w Polsce. Kraków, 1897) AS
214. Filareci i Filomaci — list Ignacego Domeyki. Poznań, 1872 AS
215. Promieniści — Filomaci — Filareci. Zebrał i objawił Henryk Mościcki. Warszawa, 1916. AS
216. Proces Filaretów w Wilnie, dokumenta urzędowe z teki rektora Twardowskiego, wydał dr Szeliga. (Archiwum do dziejów literatury i oświaty w Polsce. Kraków, 1890) AS
217. Majtek. Rękopis Mickiewicza w albumie Ludwiki Kostrowickiej BN
218. Archiwum Filomatów. Wydał Jan Czubek. Cz. I. Korespondencja, Cz. II. Materiały do historii Filomatów, Cz. III. Poezje Filomatów. Kraków, 1913—1922, T. I—X Korb

VI. Pobyt Mickiewicza w Rosji

31.

219. Widok ogólny Rygi — miedzioryt A. Pilińskiego. (Przez Rygę odbywano podróż z Wilna do Petersburga) JM
220. Widok Mostu Policyjnego na Newskim Prospekcie — litografia barwna Düburga wg rys. z natury Morne'go JM
221. Powódź w Petersburgu 7 listopada 1824 — drzeworyt wg współczesnego sztychu. (Mickiewicz przybył do Petersburga bezpośrednio po powodzi) JM
222. Plac Senacki w Petersburgu w czasie powodzi — drzeworyt wg współczesnej litografii JM
223. Powódź w Petersburgu na Wybrzeżu Pałacowym — drzeworyt wg współczesnego sztychu JM

224. Petersburg. Newski Prospekt w latach dwudziestych XIX w. Fotografia współczesnej ryciny AS
225. Józef Oleszkiewicz, malarz, mistyk — litografia wg rys. Jana Ksawerego Kaniewskiego MNW
226. Aleksander Siemionowicz Szyszkow, minister oświaty — miedzioryt T. Wrighta wg portretu G. Dawe'go JM

32.

227. Aleksander S. Gribojedow, poeta, dramaturg — druk trójbarwny z akwareli W. Moszkowa AS
228. Aleksander Bestużew-Marliński, powieściopisarz — miedzioryt JM
229. Konrad Rylejew, poeta, dekabrysta, stracony na szubienicy — rotograviura JM

... wasze cudzoziemskie twarze
Mają obywatelstwa prawo w mych marzeniach.
Gdzież wy teraz? Szlachetna szyja Rylejewa,
Którąm jak bratnią ścisnął, carskimi wyroki
Wisi do hańbiącego przywiązana drzewa...

Mickiewicz. „Do przyjaciół Moskali“

230. „Przypomnienie“ Mickiewicza w przekładzie Konrada Rylejewa — fotokopia przedruku W
231. List K. Rylejewa do J. U. Niemcewicza. Petersburg, 11.IX.1822 — podobizna autografu W
232. Eugeniusz Oboleński, dekabrysta — fotografia współczesnego portretu AS
233. Aleksander I. Odojewski, poeta wolnościowy, dekabrysta — fotografia współczesnego portretu W

234. Powstanie na Placu Senackim w Petersburgu, 14 grudnia 1825. Fotografia współczesnej ryciny AS
235. „Polarnaja Zwiezda“, almanach literacki wydawany przez Bestużewa i Rylejewa w r. 1823-5. Podobizna karty tytułowej W
236. Zapowiedź wznowienia „Polarnej Zwiezdy“ na r. 1869 w czasopiśmie „Kołokol“ wydawanym przez Hercena w Genewie. Na medalionie podobizny pięciu powieszonych dekabrystów. Fotografia W
237. Powieszeni dekabryści — podobizna rysunku Puszkina AS
238. Stacja pocztowa — fotografia W
239. Wnętrze stacji pocztowej — fotografia W

33.

240. Widok ogólny Witebska — drzeworyt I. Sosińskiego. (W drodze do Odessy przejeżdżał Mickiewicz przez Witebsk) JM
241. Widok części Kijowa od strony Dniepru — litografia J. Ceglińskiego z albumu R. Raczyńskiego. (W Kijowie bawił Mickiewicz kilka dnia) JM
242. Dom „kontraktowy“ w Kijowie, w którym w okresie karnawału odbywały się targi rolnicze — fotografia (Targi dawały dekabrystom okazję do spotkań) W

Tajne te stowarzyszenia składały się z najwznieślej, najdzielniejszej, najpełniejszej zapalu i najczystszej w uczuciach młodzieży rosyjskiej. Nikt tam nie miał na widoku ani korzyści, ani zemsty osobistej.

Mickiewicz. Literatura słowiańska

243. Rynek w Kijowie — fotografia rys. M. Sażina W
 244. P. I. Pestel i K. F. Rylejew wg rys. A. S. Puszkina z r. 1826 LG
 245. P. I. Pestel, dekabrysta — fotografia współczesnego portretu JM
 246. Sergiusz G. Wołkoński, dekabrysta — fotografia portretu Isabeya W
 247. Steblow. Stara lipa przed domem Hołowińskich, wslawiona przez Mickiewicza w „Panu Tadeuszu“. Rys. z natury Napoleon Orda. Litografia M. Fajansa. (Tu bawił Mickiewicz w przejeździe do Odessy) MNW

34.

248. Odessa. Widok bulwaru. Fotografia współczesnej ryciny AS
 249. Odessa. Widok ogólny ze strony zachodniej. Fotografia współczesnej ryciny AS
 250. Bazyli Tumanski, poeta, do którego dekabryści Rylejew i Bestużew skierowali wyjeżdżającego do Odessy Mickiewicza — fotografia współczesnego portretu W
 251. List Jana Czeczota do Mickiewicza i Odyńca z 1826 r. Rękopis BN
 252. Ręcznie kreślona mapka Półwyspu Krymskiego. Z powinszowaniem imienin dn. 15 maja 1825 r. — Józef Jeżowski (dla Zofii Malewskiej) WD
 253. Do D. D. Elegia. Podobizna rękopisu Mickiewicza z albumu K. Rzewuskiej W
 254. Henryk Rzewuski (który odbywał z Mickiewiczem wycieczkę na Krym) — litografia Karola Żukowskiego wg rys. J. I. Kraszewskiego MNW

255. Czatyrdah z doliny Salhiry — drzeworyt E. Gorazdowskiego JM
 256. Willa Artek na Krymie i oficynka, w której mieszkał Mickiewicz — drzeworyt E. Gorazdowskiego JM
 257. Willa Artek na Krymie, widok na zatokę Urzufu — drzeworyt E. Gorazdowskiego JM
 258. Gustaw Olizar, poeta (któremu Mickiewicz poświęcił sonet „Ajudah“) — fotografia karykatury Mikołaja Rajewskiego W

35.

259. Bakczysaraj — staloryt Berndta i Bertranda JM
 260. Bakczysaraj. Fontanna Marii Potockiej — drzeworyt JM
 261. Bakczysaraj, cmentarz tatarski — drzeworyt JM
 262. Bakczysaraj. Grobowiec Marii Potockiej — drzeworyt wg rys. Kostrzewskiego JM
 263. Alusztą — drzeworyt J. Schübelera JM
 264. Bajdarskie wrota na Krymie od strony morza — drzeworyt JM
 265. Ajudah od strony zachodniej — drzeworyt E. Gorazdowskiego JM
 266. Ruiny zamku w Bałakławie — drzeworyt E. Gorazdowskiego JM
 267. Talerz z końca XVIII w. z widokiem Bakczysaraju — rotograviura LG
 268. Orzech Mickiewicza w Partenicie, wiosce tatarskiej u stóp Ajudahu — drzeworyt wg rys. Heleny Skirmuntt AS

269. Pismo urzędowe w sprawie wyjazdu Mickiewicza do Moskwy z 12.XI.1825 — fotografia W
270. Moskwa. Troicko-Sergiejewskaja Ławra — staloryt A. H. Payne'a wg rys. H. Bibby'ego JM
271. Widok Kremlu z Kamiennego Mostu — fotografia współczesnej ryciny AS
272. Piotrowski pałac w Moskwie — staloryt Payne'a wg rys. D. Bydgoszcza JM
273. Moskwa. Cerkiew Wasila Błażennago — litografia JM
274. Dymitr Golicyn, moskiewski gubernator wojenny, w którego kancelarii pracował Mickiewicz — fotografia współczesnego sztychu F. G. Moona W
275. Ulica Mała Dmitriewka Nr. 7, obecnie ul. Czechowa Nr. 5, gdzie mieścił się w 1826 r. pensjonat Lechtnera. Zamieszkał tu Mickiewicz po przyjeździe do Moskwy. (Grudzień 1825 — luty 1826). Fotografia W
276. Mikołaj Polewoj, powieściopisarz, redaktor „Telegrafu Moskiewskiego“, przyjaciel Mickiewicza — miedzioryt JM
277. Własnoręczna dedykacja Mickiewicza na wydaniu „Sonetów“: „Nikołajowi Polowemu w dowód szacunku i na pamiątkę przyjaźni — Adam Mickiewicz, Moskwa R. 1826 Mc Grud. 29“. Fotokopia W
278. Moskowskij Telegraf, pismo literackie wydawane przez Mikołaja Polewoja w Moskwie — fotokopia karty tytułowej W

279. Dom Mikołaja Polewoja na ul. Wtoraja Mieszczanska Nr. 36 w Moskwie, w którym często bywał Mickiewicz. Fotografia W
280. Ksenofont Polewoj, brat Mikołaja — drzeworyt Pannemakera wg portretu Ludwiga AS

281. Piotr Andrejewicz Wiaziemski, poeta, przyjaciel Mickiewicza, tłumacz „Sonetów“ — drzeworyt JM
282. W. F. Wiaziemska, żona Piotra — autotypia z portretu olejnego K. Reichla LG
283. Własnoręczna dedykacja Mickiewicza na egzemplarzu „Poezycji“ wileńskich „JO Księciu Piotrowi Wiaziemskiemu w dowód szacunku — A. Mickiewicz“. Fotokopia W
284. Pałac Wiaziemskich w Ostafiewie niedaleko miasteczka Podolska pod Moskwą, w którym Mickiewicz bawił krótki czas latem 1827 r. Fotografia W
285. Oficyna pałacu ks. Piotra Wiaziemskiego na ul. Stankiewicza Nr. 9. (W pałacu Wiaziemskiego mieszkał przez pewien czas Puszkina, u którego jesienią r. 1827 gościł przez kilka dni Mickiewicz). Fotografia W
286. St. P. Szewyriow, poeta, przyjaciel Mickiewicza — autotypia ze współczesnego rysunku LG
287. Dymitr W. Wieniewitinow, poeta, teoretyk romantyzmu — rotograviura z portretu A. Bryzgałowa LG
288. Michał P. Pogodin, powieściopisarz, redaktor „Więstnika Moskiewskiego“ — litografia wg fotografii G. Bergnera JM
289. Włodzimierz F. Odojewski, powieściopisarz — druk trójbarwny z akwareli A. Pokrowskiego AS

290. A. P. Jelagina, matka braci Kiriejewskich. (W salonach jej bywał gościem Mickiewicz) — autotypia
LG
291. Dom Kiriejewskich za Krasnymi Wrotami, obecnie Choromny tupik Nr 4. (Mieścił się w nim salon pani Jelagin). Fotografia W

38.

292. S. T. Aksakow, powieściopisarz — rotograwiura
LG
293. Aleksy Chomiakow, poeta, dramaturg, słownofil — litografia A. Münstera wg rys. Deinerta
JM
294. Sergiusz Sobolewski, literat, bibliofil, z którym Mickiewicz korespondował także po wyjeździe z Rosji — autotypia rysunku ołówkiem O. A. Kiprienskiego
LG
295. Podobizna autografu S. A. Sobolewskiego AS
296. Ruiny domu Sobolewskiego na Sobacznej Płaszczadkie Nr. 12. (W domu Sobolewskiego odbywały się często zebrania literatów, na których bywał Mickiewicz). Fotografia W
297. Eugeniusz Baratyński, poeta — litografia wg rys. F. Chevaliera
JM
298. Wiersz E. Baratyńskiego do Mickiewicza — fotokopia W
299. Aleksander Sergiejewicz Puszkina — fotografia współczesnego sztychu T. Wrighta AS
300. Aleksander Puszkina. Borys Godunow. St. Petersburg, 1831. Podobizna karty tytułowej W
301. Podobizna dedykacji Mickiewicza na poezjach Byrona ofiarowanych Puszkini AS

302. Rysunek Puszkina z profilem Mickiewicza — przerys
LG
303. „Wojewoda“. Tłumaczenie ballady Mickiewicza „Czaty“ na język rosyjski przez Puszkina — tekst drukowany AS
304. „Budrys i jego synowia“. Tłumaczenie ballady Mickiewicza „Trzech Budrysów“ na język rosyjski przez Puszkina — tekst drukowany AS

... Często
Mówił o przyszłych czasach, gdy narody
Zapomną waśni — i w rodzinę wielką
Połączą się. Słuchaliśmy poety
z zapartym tchem.

Puszkina. „Mickiewicz“

39.

305. Księżna Zenejda Wołkońska, której Mickiewicz poświęcił wiersz „Na pokój grecki“. Fotografia współczesnego portretu AS
306. Dom ks. Zenejdy Wołkońskiej na ul. Twerskiej, obecnie Gorkiego. (Podczas częstych wizyt u ks. Wołkońskiej Mickiewicz poznał się i zaprzyjaźnił z wybitnymi przedstawicielami inteligencji rosyjskiej). Fotografia AS
307. Karolina Jaenisch - Pawłowa, poetka i tłumaczka Mickiewicza—reprodukcja barwna portretu K. Mołdawskiego AS
308. Karolina Jaenisch — fotografia rysunku Biemanmana W
309. Adam Mickiewicz — fotografia portretu olejnego nieznanego malarza z r. 1826 W

40.

310. Pałac ks. Jusupowa w Archangielskoje pod Moskwą, w którym bawił Mickiewicz wraz z Malewskim podczas jednodniowej wycieczki w jesieni 1827 r. Fotografia W
311. Dom kupca Langa na ul. Kisłowskiej Nr. 306, obecnie Srednio-Kisłowski pereułok 3, w którym Mickiewicz mieszkał od października do grudnia 1827 r. Fotografia W
312. Adam Mickiewicz — miniatura J. de Viviena, wprawiona w okładkę egzemplarza „Sonetów“, ofiarowanych przez Mickiewicza Bonawenturuwej Zalewskiej. Fotografia zniszczonego oryginału MNW
313. Adam Mickiewicz na skale Judahu — litografia Hellbacha wg rys. Walentego Wańkowicza. Moskwa, 1828 r. MNW
314. Iwan Dmitriew, bajkopisarz, tłumacz „Żegluga“ Mickiewicza — drzeworyt JM
315. Recenzja Mickiewicza z przekładów polskich: I. Dmitriewa „Apologi cztero-wierszowe“ przez Bogusława Reutta (Petersburg, 1827) oraz A. Puszkina „Fontanna w Bakczyseraju“ przez A. Rogalskiego (Wilno, 1826). Podobizna rękopisu RWN
316. Recenzja (j. w.) w przekładzie rosyjskim prawdopodobnie Mikołaja Polewoja, wydrukowana w „Moskiewskim Telegrafie“. Fotokopia W
317. Aleksander Puszkina — reprodukcja barwna akwareli P. Sokolowa AS

41.

- 318—319. Sonety Adama Mickiewicza. Moskwa. W drukarni Uniwersytetu. Nakładem Autora. 1826. (2 egzemplarze) BN
320. Sonet V-ty. Widok Czatyrdahu ze stepów Kozłowa. S. Polskiego na wiersz Perski przełożył Muża Dżafar Topczy-Baszy. (Dodatek do wydania „Sonetów“, Moskwa, 1826) BU
321. F[ranciszek] D[mochowski]. Sonety Adama Mickiewicza. Moskwa, w drukarni uniwersytetu, nakładem autora — 1826 roku (recenzja). (Biblioteka Polska t. 3, Warszawa, 1826 r.) BJ
- 322—323. Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich przez Adama Mickiewicza. Petersburg. Drukiem Karola Kraya, 1828. (2 egzemplarze) BN, AR
324. Dedykacja na egzemplarzu „Konrada Wallenroda“: „Kochanemu Ludwikowi Bernatowiczowi na pamiątkę ofiaruie Adam Mickiewicz. St. Petersburg 1828 Mc List. 2.“ Korb
325. Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich przez Adama Mickiewicza, w Petersburgu w r. 1828 za pozwoleniem cenzury wydana. Kraków 1828 (wydanie nieautoryzowane, przedsięwzięte przez młodzież uniwersytecką w Krakowie) AS
326. Poezye Adama Mickiewicza. Tom pierwszy i drugi. Wydanie nowe pomnożone. Petersburg. Nakładem Autora. Drukiem Karola Kraya, 1829 BN
327. T[eodozy] S[ierociński]. O nowem wydaniu poezji Adama Mickiewicza z przedmową napisaną przez

samegoż poetę w Petersburgu 1828 roku, nakładem autora, drukiem Karola Kraya 1829 roku. (recenzja). (Dziennik Warszawski, t. 15, 1829)
AS

42.

328. Aleksander Puszkina — fotografia rysunku Walentego Wańkowicza W
329. Aleksander Puszkina. Fontanna w Bakczyseraiu. Przekład z rosyjskiego (A. Rogalskiego). Wilno, 1826. (Podobizna karty tytułowej) W
330. Pałac Razumowskiego na Gorochowym Polu, obecnie Instytut Wychowania Fizycznego na ul. Kazakowa. (W oficynie pałacu mieszkał Mickiewicz wraz z Malewskim od maja do października 1827 roku). Fotografia W
331. Wyjątek z prywatnego listu z miasta Moskwy [Mickiewicza]. (Kurier Warszawski, 22 kwietnia 1827, nr. 108). Fotokopia W
332. Franciszek Karpiński — litografia JM
333. Podobizna rękopisu rozprawy Mickiewicza o Franciszku Karpińskim W
334. Petersburg. Widok Pałacu Zimowego. Litografia wg akwareli Atkinsona JM
335. Petersburg. Ermitażnyj most. Litografia barwna wg akwareli I. Iwanowa JM
336. Petersburg. Widok Newskiego Prospektu z Policyjnego Mostu. Fotografia współczesnej ryciny AS
337. Adam Mickiewicz. — fotografia portretu nieznanego malarza W

43.

338. Ślizgawka na Newie — drzeworyt wg rysunku Karniejewa JM
339. Sanna w Petersburgu — drzeworyt wg współczesnej ryciny JM
340. Kareta petersburska — drzeworyt wg współczesnej ryciny JM
- 341—344. Typy petersburskie — cztery litografie barwne JM
345. Petersburg. Kazański Sobor. Litografia barwna wg rys. Patersona JM
346. Aleksander Orłowski, malarz—litografia H. Hirszla JM

44.

347. Aleksander Orłowski — autoportret. Litografia MNK
348. Adam Mickiewicz — fotografia rysunku Aleksandra Orłowskiego W
349. Adam Mickiewicz — fotografia portretu Walentego Wańkowicza w Muzeum Rumiancewa w Moskwie AS
350. Kasper Żelwietr, u którego zbierała się kolonia polska w Petersburgu — podobizna rysunku Orłowskiego W
351. Apollon Skalkowski, któremu Mickiewicz wpisał wiersz do imionnika — autotypia JM
352. Maria Szymanowska, pianistka i kompozytorka — litografia d'Harlingue'a wg rys. Józefa Oleszkiewicza AS
353. Adam Mickiewicz — rysunek ołówkiem w albumie Marii Szymanowskiej. Fotografia W

354. Pacta między poetyczną a muzyczną mością. Petersburg, 14 (2) XI. 1828 r. Podobizna rękopisu Mickiewicza *W*

45.

355. Pomnik Piotra Wielkiego na placu Senackim w Petersburgu, gdzie wybuchło powstanie dekabrystów. Tu miało miejsce spotkanie Mickiewicza z Puszkinem, upamiętnione w Ustępie „Dziadów cz. III“. Fotografia *AS*
356. Bazyli Żukowski, poeta — miedzioryt Wrighta wg portretu Hildebrandta *JM*
357. Podobizna karty tytułowej „Poezji“ Bazylego Żukowskiego. (Petersburg 1816) *LG*
358. List Mickiewicza do A. E. Odyńca pisany z Petersburga, 6 maja 1829. Rękopis *MNK*
359. Antoni Delwig, poeta, redaktor almanachów literackich — rotograviura *LG*
- 360—361. Podobizny kart tytułowych rosyjskich almanachów literackich wydawanych przez Delwiga: Siewiernyje Cwiedy 1825; Podśnieżnik 1829 *W*
362. Iwan I. Kozłow, poeta, tłumacz „Sonetów“ Mickiewicza — rotograviura z portretu A. Bryzgałowa *LG*
363. Andrzej Podoliński, poeta, tłumacz Mickiewicza — fotografia drzeworytu *LG*
364. „Szanfary, kasyda arabska“ i ballada „Basza renegat“ w rękopisie Mickiewicza *MNK*

46.

365. Emir Rzewuski — litografia barwna *JM*
366. „Farys“ od słów: „Jak łódź wleczona“ do słów: „I leż u nóg mych“. Podobizna rękopisu *W*

367. Adam Mickiewicz na tle pomnika Piotra Wielkiego — litografia wg rys. R. Żukowskiego *MNW*
368. Adam Mickiewicz (głowa z litografii „Na Judahu skale“) — litografia petersburska wg Walentego Wańkowicza *MNW*
369. Adam Mickiewicz (j. w.) — miedzioryt w kole *MNW*
370. Adam Mickiewicz wg litografii (j. w.) — rysunek ołówkiem *MNW*
371. Adam Mickiewicz (w burce krymskiej). Rysunek ołówkiem wg portretu Walentego Wańkowicza *MNW*
372. Adam Mickiewicz. Fotografia obrazu olejnego Walentego Wańkowicza znajdującego się w Muzeum Mickiewicza w Paryżu *LP*
373. Adam Mickiewicz wg obrazu Walentego Wańkowicza — druk trójbarwny *LG*

47.

374. Fragment „Konrada Wallenroda“ — podobizna rękopisu *W*
375. Fragment z „Konrada Wallenroda“ — rękopis *MNK*
- 376—377. Kartka rękopisu „Konrada Wallenroda“ (od słów: „Wyrwałem zielsko, obmyłem go łzami“ do słów: „Ja cię mój drogi nie chcę widzieć z bliska“) uzupełniona podobizną *Oss, AS*
378. Podobizna rękopisu fragmentu „Konrada Wallenroda“ *AS*
379. Kwit Mickiewicza na 1750 rubli asygn., pożyczonych od Mariana Piaseckiego 12.V.1829. Rękopis *MNK*
380. Karta prenumeraty „Konrada Wallenroda“ z roku 1828. Fotokopia *AS*

381. Exlibris Karola Kraya, wydawcy i drukarza dzieł Mickiewicza *AR*
382. Goethe et Byron. Rękopis rozprawy Mickiewicza *MNK*
383. O krytykach i recenzentach warszawskich. Podobizna rękopisu Mickiewicza *W*
384. Maria Szymanowska — fotografia miniatury *AS*
385. Dedykacja na egzemplarzu „Poezji“ Mickiewicza: „Maryi Szymanowskiej na pamiątkę przyjaźni poświęca Autor“. Fotokopia *W*
386. Adam Mickiewicz. Litografia odbita na skórze cielęcej *MNW*
387. List Aleksandra Chodźki do Adama Mickiewicza, Petersburg, 31.XII.1829. Oryginał *BN*

48.

388. Aleksy Olenin, dyrektor Biblioteki Publicznej. (Ulatwił on Mickiewiczowi wyjazd za granicę) — drzeworyt wg portretu Utkina *JM*
389. Prijutino, posiadłość Aleksego Olenina, gdzie Mickiewicz bywał w 1829 r. — fotografia współczesnej ryciny *W*
390. Iwan Kryłow, bajkopisarz — miedzioryt I. Czeskiego wg rys. E. Oesterreicha *JM*
391. Mikołaj Gniedicz, poeta, tłumacz Homera — fotografia współczesnego portretu *W*
392. Michał Zagoskin, powieściopisarz — druk trójbarwny z portretu W. Tropinina *AS*
393. P. A. Olenin, (towarzyszyl Mickiewiczowi na statku do Kronsztatu) — rotograwiura z portretu O. A. Kiprenskiego *W*
394. Dom Kantoru Moskiewskiego Assygnacyjnego

Banku, obecnie Nikitski bulwar Nr. 12. (Ostatnie mieszkanie Mickiewicza w Moskwie). Fotografia

W

395. K. P. Briulłow, malarz — rotograwiura z autoportretu *W*
396. Iwan Kiriejewski, krytyk literacki, słowianofil — fotografia współczesnego portretu *W*
397. Stichy Iwana Was. Kiriejewskawo (pripisywannyje Wieniewitinowu) podniesiennyje s sieriebriannym bokalom ot Moskowskawo literaturnawo krużka „Arzamas“ w pamiat Adamu Mickiewiczu pri otjezdzie poeta w S. Peterburg 1828 g. Lwów, b.d. *AS*
398. Upoważnienie dla Fr. Malewskiego do zawiadywania sprawami majątkowymi Mickiewicza (w języku rosyjskim) 23(11). V.1829. Podobizna dokumentu *W*
399. Latarnia morska u wejścia do przystani petersburskiej — fotografia współczesnej ryciny *W*
400. Kartka Mickiewicza do Marii Szymanowskiej pisana ołówkiem z Kronsztatu 15.V.1829 *W*

Jeśli do was, z daleka, od wolnych narodów,
Aż na północ zalecą te pieśni żalodne
I odezwą się z góry nad krainą lodów, —
Niech wam zwiastują wolność, jak żurawie wiosnę.
Mickiewicz. „Do przyjaciół Moskali“

49.

401. Krymskie sonety. Perewody i podrażanija Iwana Kozłowa. Sanktpeterburg, 1829 *BU*

402. Stichtoworenija Adama Mickiewicza perewel W. R[omanowicz]. Sanktpeterburg 1829 AS
403. Twardowski. Malorossijskaja ballada. Socz. Petra Hulak-Artamowski. Sanktpeterburg, 1827. Podobizna karty tytułowej AS
404. Twardowski. Malorossyyskaja Ballada. Naśladował z Mickiewicza Hulak-Artemowski. (Dziennik Warszawski, 1827) WK
405. Fontanna w Bakczyseraiu. Poema Alexandra Puszkina. Przekład z rossiyskiego (A. Rogalskiego). Wilno, 1826. Podobizna karty tytułowej pierwszego przekładu polskiego W
406. A. S. Gribojedow. Gore ot uma. Sanktpeterburg, 1854 BU
407. Czernowej nabrosok (przekład „Lilii“ Mickiewicza dokonany przez Rylejewa w r. 1822). Soczinienija i perepiska K. F. Rylejewa. Petersburg, 1874 AS
408. Rusalki. Do Adama Mickiewicza. (Posyłając mu kwiaty z doliny kowieńskiej, 1825). Poezye Antoniego Edwarda Odyńca. W Poznaniu, 1832 AS
409. Zapiski Ksenofonta Aleksiejewicza Polewago. S. Peterburg 1888. (Liczne wzmianki i wspomnienia o Mickiewiczu) AS
410. Iwan Kozłow. Sobranije stichtoworenij t. 1—2. Sanktpeterburg, 1833 BU
411. George Byron. Niewiesta abidoszkaja. Tureckaja powiest. Perewiel Iwan Kozłow. Sanktpeberburg, 1826 BU
412. Mikołaj Malinowski — autotypia z portretu Jana Chruckiego JM
413. Mikołaja Malinowskiego Księga Wspomnień. Wy-

dał Józef Tretiak. Kraków, 1907 (O pobycie Mickiewicza w Petersburgu) BN

414. Stanisław Morawski — rotograviura JM

415. Dr Stanisław Morawski. W Peterburku 1827 — 1838. Poznań, 1928. (Wspomnienia o pobycie Mickiewicza w Petersburgu) BN

50.

416. Basza, ballada. Pierwodruk. (Dziennik Warszawski, t. 3, 1826) BJ

417. Sen z Lorda Byrona. Tłumaczenie z angielskiego. (Dziennik Warszawski, t. 4, 1826) BU

418. Do Niemna — Sonet. Pierwodruk. (Dziennik Warszawski, t. 5, 1826) AS

419. Do imionnika K[onstantego] R[dułtowskiego] (Różnym losem rzuceni...) Pierwodruk. (Dziennik Warszawski t. 7, 1826) BU

420. Cztery Toasty. Pierwodruk. (Motyl, Warszawa, 1828) AS

421. Anakreontyk (Pieśń Filaretów). Pierwodruk. (Motyl, Warszawa, 1828) AS

422. Do S. B. w imionniku. Wilno, 24 października 1824. (Melitele. Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. Warszawa, 1829) Oss

423. Farys. Powieść arabska przez Adama Mickiewicza. (Pierwodruk w „Meliteli“, Warszawa, 1829) AS

424. „Almotenaby“ (z arabskiego według tłum. Lagranża). Pierwodruk („Melitele“ Warszawa, 1830) AS

425. Sonety Mićkiewicza (!) przepisane przez Ludwika Piątkiewicza, wydawcę bezprawnego przedruku lwowskiego. Na ostatniej karcie rękopisu sfałszowana aprobata z podpisem Mickiewicza, która skłoniła nakładcę Milikowskiego do podjęcia wydania w najlepszej wierze *WK*
426. Sonety Adama Mickiewicza z nutami kompozytorki Karola Lipińskiego. Lwów, nakładem Kuhna i Milikowskiego, 1827. (Wydanie nieautoryzowane) *AS*
427. Polihymnia czyli piękności poezyj autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. We Lwowie 1827. (Tom IV., zawierający „Wybór pism Adama Mickiewicza“ z „Odą do młodości“, drukowaną tu po raz pierwszy, na czele) *AS*
428. Poezye Adama Mickiewicza. Tom I—III. Paryż, 1828—9. (Wydanie Leonarda Chodźki) *AS*
429. Poezye Adama Mickiewicza. Tom I—V. Poznań 1828—9. (Staraniem Józefa Muczkowskiego) *AS*
430. „Do Aleksandra Chodźki“ (improwizacja Adama Mickiewicza). Pierwodruk. (Dziennik Warszawski, t. 1, 1825) *WK*
431. Do M***. (Precz z moich oczu...). Wiersz napisany w roku 1823 przez A. M. Pierwodruk. (Dziennik Warszawski, t. 3, 1826) *BU*
432. Pożegnanie Czayld Harolda. (Wyjątek z poematu Lorda Byrona). Pierwodruk. (Dziennik Warszawski, t. 3, 1826) *WK*

Na ścianach:

433. Mickiewicz — Puszkina. Fotografia plaskorzeźby Milbergera, wmurowanej na fasadzie domu, w którym mieszkał Mickiewicz w Moskwie *W*

434. Walenty Wańkiewicz, malarz — autoportret olejny *MNW*
435. Adam Mickiewicz, pół postaci w burce krymskiej. Portret olejny pędzla Walentego Wańkiewicza. Oryg. 94 × 72 cm *MNW*
436. Adam Mickiewicz — portret olejny w całej postaci ze wzniesionym ramieniem i w rozwianym płaszczu, pędzla Walentego Wańkiewicza. Oryg. 68,5 × 55,5 cm *MNW*
437. Adam Mickiewicz — portret olejny pędzla Józefa Oleszkiewicza. Oryg. 93,5 × 75,5 cm *MNK*
438. Adam Mickiewicz — portret olejny pędzla Walentego Wańkiewicza. Oryg. 82 × 66 cm *MKS*
439. Adam Mickiewicz — portret olejny w całej postaci pędzla Walentego Wańkiewicza *SW*
440. Mickiewicz improwizujący w salonie Zenejdy Wołkońskiej. Reprodukacja obrazu G. G. Miasojedowa *J*

**VII. Warszawskie środowisko literackie —
Artykuły krytyczne i satyry o Mickiewiczu**

51.

441. Adam Mickiewicz — litografia P. Pillera *MNW*
442. Karol Lipiński, kompozytor — litografia współczesna *JM*
443. Śpiew do Niemna kompozycji Karola Lipińskiego. (Dodatek do lwowskiego wydania Sonetów z 1827 r.) *AS*
444. Adam Mickiewicz rysowany przez Joachima Lelewela. Fotografia rysunku ze zbiorów Rapperswilskich, dziś nieistniejącego *MNW*

445. Leonard Chodźko, wydawca „Poezjy“ Mickiewicza z r. 1828 w Paryżu — miedzioryt J. Hopwooda wg rys. Józefa Kurowskiego *JM*
446. Okładka Poezjy Adama Mickiewicza t. II. Paryż, 1828 *AS*
447. Adam Mickiewicz, Poeta Romantyczny. Litografia P. Wyszkwoskiego wg rys. J. Kurowskiego *MNK*

52.

448. Józef Muczkowski, wydawca „Poezjy“ Mickiewicza w 1828 r. w Poznaniu — rys. z natury i litografia. M. Fajansa *JM*
449. List pisany do redakcji Gazety Polskiej z gubernii Kijowskiej, w przedmiocie komentarza do sonetów A. Mickiewicza, zdziałanego przez P. Teodozega Sierocińskiego (w Dzienniku Warszawskim). (Gazeta Polska Nr 54, Warszawa 1828) *MNW*
450. Adam Mickiewicz, Poète Romantique Polonais. Litografia Ducarme'a wg rys. B. Juliena (Galerie Universelle, publié par Blaisot) *MNW*
451. Mickiewicz. Litografia nieznanego artysty, druk krajowy, odbijany na papierze z papierni puławskiej *MNW*
452. Adam Mickiewicz. Portret młodociany — wspólny rysunek ołówkiem nieznanego pochodzenia *MNK*

53.

453. Kajetan Koźmian, wódz obozu klasyków, poeta — drzeworyt *JM*

454. Ludwik Osiński, poeta, klasyk — litografia M. Fajansa *JM*
455. Kazimierz Brodziński, poeta — drzeworyt A. Krausego wg rys. Ślendrańskiego *JM*
456. Franciszek Salezy Dmochowski, krytyk z obozu klasyków — drzeworyt A. Regulskiego *JM*
457. Maurycy Mochnacki, krytyk, historyk i polityk — staloryt A. Oleszczyńskiego *MNK*
458. Franciszek Morawski, generał - poeta — drzeworyt Styfięgo wg portretu Pillatiego *JM*
459. Julian Korsak, poeta — autotypia z portretu Walentego Wańkowicza *MNW*

54.

460. Z „Romeo i Julii“ Trajedii Szekspira (Przekład A. Mickiewicza). Pierwodruk. (Melitele, Warszawa, 1830) *AS*
461. Wyjątek z tragedyi Szyllera „Don Carlos“. Przekład Adama Mickiewicza. Pierwodruk. (Znicz, Wilno, 1834) *AS*
462. „Dwa Słowa“. Pierwodruk. (Znicz, Wilno, 1835) *AS*
463. Czaty. Ballada ukraińska. (Motyl, kwartał pierwszy, nr 6, Warszawa, 1829) *BU*
464. Romantyczność. Ballada. W Warszawie, druk. N. Glücksberga, 1827 (satyra — autorem Tadeusz Krępowiecki) *Oss*
465. Franciszek Morawski. Klasycy i romantycy polscy w dwóch listach wierszem. Warszawa, 1829 (satyra) *Oss*

466. Wincenty Niemojowski. Myśli dorywcze o romantyczności i romantykach. Kalisz, 1830 *Oss*
467. Poezje Mickiewicza w podręcznikach szkolnych. (Świtez, Powrót Taty, Trzech Budrysów). Wypisy Polskie przez Jana Zakrzewskiego, Wilno, 1831 *AS*
468. Do Adama Mickiewicza (w dzień jego imienin). (Poezje Juliusza Korsaka. Petersburg, 1830) *AS*
469. Sonety Jana Nepo. Kamińskiego. Lwów, 1827. (Naśladowanie sonetów Mickiewicza) *AS*
470. Konstanty Slotwiński. Poezje Adama Mickiewicza, dwa tomy w Paryżu 1829. (Recenzja). (Czasopismo naukowe od Zakładu Narodowego Im. Ossolińskich, 1832, z. II) *AS*
471. F. S. Dmochowski. Uwagi nad teraźniejszym stanem, duchem, i dążnością Poezyi Polskiej. (Biblioteka Polska, Warszawa, 1825) *AS*
472. Teodozy Sierociński. Uwagi o sonecie w ogólności, z załączonym krytycznym rozbiorem sonetów Mickiewicza. (Dziennik Warszawski, t. 9, 1826) *BU*
473. Do Czytelnika o krytykach i recenzentach warszawskich. Przedmowa Mickiewicza do petersburskiego wydania „Poezji“ z r. 1829 *AS*
474. F. S. Dmochowski. Odpowiedź na pismo P. Mickiewicza o krytykach i recenzentach warszawskich. Warszawa, 1829 *AS*
475. Maurycy Mochnacki. Przypisy do rozprawy Mickiewicza „O krytykach i recenzentach warszawskich“. (Pisma. Wydał Artur Śliwiński, Lwów, 1910) *BN*
476. O Literaturze Polskiej w wieku dziewiętnastym przez Maurycego Mochnackiego. Warszawa, 1830 *AS*

VIII. Podróże

55.

477. Port w Hamburgu w I poł. XIX w. — autotypia z miedziorytu. (Z Kronsztatu drogą morską przybył Mickiewicz do Hamburga) *JM*
478. List Adama Mickiewicza do Franciszka Malewskiego. Hamburg, 2.VI. 1829. Podobizna rękopisu *W*
479. Berlin. Uniwersytet — litografia Lütkego *JM*
480. G. W. F. Hegel, filozof niemiecki, którego wykładom przysłuchiwał się Mickiewicz w Berlinie — sztych L. Sichlinga wg rys. Sebbersa *JM*
481. Karol Fr. Zelter, korespondent Goethego — miedzioryt Schulera wg rys. A. Begasa *MNW*
482. Karol Libelt, filozof (zetknął się z Mickiewiczem w Berlinie) — litografia M. Fajansa *JM*
483. Wojciech Cybulski, historyk literatury — litografia Engelbacha *JM*
484. List Mickiewicza do Marii Szymanowskiej. Berlin 12.VI. 1829. Podobizna rękopisu *W*
485. Widok ogólny Drezna — miedzioryt Veith'a wg rys. Hammera *JM*
486. Aleksander Bronikowski, powieściopisarz, którego Mickiewicz poznał w Dreźnie — litografia współczesna *JM*
487. List Mickiewicza do Franciszka Malewskiego z Drezna, 15.VII. 1829. Podobizna rękopisu *W*

56.

488. Praga. Panorama miasta. Fotografia współczesnej ryciny *W*

489. Praga czeska — sztych A. H. Payne'a wg rys. L. Richtera *JM*
490. Zamek Hradczyn w Pradze — akwatinta F. K. Dietricha z r. 1834 *MNW*
491. Hradczyn — sztych J. Hyrtla wg rys. C. Würbsa *JM*
492. Zamek Królewski w Pradze Czeskiej — staloryt J. Hyrtla wg rys. W. Kandlera *JM*
493. Wacław Hanka, historyk czeski, przyjaciel Mickiewicza — miedzioryt A. Teplera *JM*
494. Wacław Hanka — litografia *MNW*
495. Franciszek Czelakowski, tłumacz czeski Mickiewicza — rys. piórkiem I. Bekela, światłodruk *JM*
496. Jan Kollar, Słowak, tłumacz czeski Mickiewicza — rys. piórkiem, światłodruk *JM*

57.

497. Karlowe Wary — mezzotinta Bergera wg rys. Plutzera *JM*
498. Rynek w Karlowych Warach — mezzotinta *JM*
499. Antoni Edward Odyniec, (spotkał się z Mickiewiczem w Karlowych Warach i towarzyszył mu odtąd w podróżach) — litografia M. Fajansa *JM*
500. Dom w Karlowych Warach, w którym mieszkał Mickiewicz w 1829 roku *AS*
501. Lista kuracjuszy w Karlowych Warach z r. 1829 z wymienionym na str. 62 nazwiskiem Mickiewicza — dwie fotografie *MNW*
502. Pomnik Mickiewicza dłuta Barącza w Karlowych Warach — fotografia *AS*

503. Cheb (Eger). Widok na zamek Wallensteina — miedzioryt *MNK*

58.

504. Weimar, rezydencja książęca — litografia *JM*
505. Domek Goethego w Weimarze, w którym przyjmował Mickiewicza w r. 1829 — drzeworyt *MNW*
506. Johann Wolfgang von Goethe — rys. i sztych Schwerdgeburtha, Weimar, 1832 *JM*
507. Medalion Mickiewicza wykonany w Weimarze przez Davida d'Angers. Oryginał *MNW*
508. Aleksander Humboldt, przyrodnik niemiecki, przyjaciel Goethego — staloryt M. Lämmela *JM*
509. Wiadomość o tłumaczeniu „Uczty“ z Wallenroda przez Karolinę Jaenisch. Tłumaczenie to zostało doręczone Goethemu przez Humboldta. (Pamiętnik dla poci pięknej, Warszawa, 1828) *AS*
510. Otylia Goethe, synowa poety — reprodukcja portretu L. Seidlera *JM*
511. David d'Angers, rzeźbiarz francuski — litografia Degoberta w „Galerie des Contemporains Illustres“ *JM*
512. Farys w przekładzie francuskim, dokonany przez Mickiewicza dla Davida d'Angers. Podobizna rękopisu *W*
513. Karol von Holtei, pamiętnikarz niemiecki, pisał o pobycie Mickiewicza u Goethego — drzeworyt *MNW*

59.

514. Mickiewicz w Weimarze w r. 1829. Z polecenia Goethego rysował kredką J. Schmeller. Światłodruk *MNW*

515. Kartka Goethego ofiarowana na pamiątkę Mickiewiczowi. Reprodukacja AS
516. Z wystawy „Goethe a Polska“ w Gdańsku w r. 1930
- a. Podobizna rękopisu Mickiewicza, stwierdzająca autentyczność pióra ofiarowanego mu przez Goethego
 - b. Kredkowy portret Odyńca, rysowany przez Walentego Wańkowicza
 - c. Podobizna rękopisu wniosku K. Brodzińskiego w sprawie wyboru Goethego na członka honorowego Król. Tow. Przyj. Nauk. w Warszawie AS
517. Koblenca (dalszy etap podróży Mickiewicza) — miedzioryt F. Foltza JM
518. Lorelei, widok z nad Renu — miedzioryt F. Foltza JM
519. Bonn, miasto uniwersyteckie — miedzioryt F. Foltza JM
520. August Wilhelm von Schlegel, filozof niemiecki, którego Mickiewicz poznał w Bonn — staloryt C. Mayera wg rys. P. Buscha JM
521. Heidelberg, miasto uniwersyteckie — miedzioryt F. Foltza JM

60.

522. Kościół katedralny w Strassburgu — drzeworyt JM
523. Zurych — miedzioryt J. Riegela wg rys. L. Rohbocka JM
524. Splügen, miejscowość alpejska — miedzioryt (tu powstał wiersz „Na Alpach w Splügen“) JM
525. Mediolan — staloryt JM

526. Katedra i Baptisterium w Padwie — drzeworyt T. Cieślewskiego JM
527. Kolumna św. Marka w Wenecji — sztych J. B. Allena wg obrazu R. P. Boningtona JM
528. Wielki Kanał w Wenecji — drzeworyt G. Bauernfeina JM
529. Plac targowy w Bolonii — drzeworyt A. Clossa i J. Bertholda JM

61.

530. Florencja. Loggia dei Lanzi — drzeworyt JM
531. Florencja. Baptisterium — mezzotinta Carociego JM
532. Florencja. Galeria Uffizzi — mezzotinta Carociego JM
533. Michał Ogiński, kompozytor popularnych polonezów (Mickiewicz poznał go we Florencji) — miedzioryt MNW
534. Rzym. Ruiny pałaców cesarów rzymskich — drzeworyt A. Clossa wg obrazu L. Frommela JM
535. Rzym. Forum — staloryt A. Moschettiego wg rys. A. Zolli JM
536. Rzym. Forum Trajana — staloryt A. Moschettiego JM
537. Rzym. Zamek św. Anioła — staloryt A. Moschettiego JM

62.

538. Karol Briułłow, malarz — miedzioryt JM
539. Paweł Gagarin, ambasador rosyjski w Rzymie — litografia A. Münstera wg fotografii Deniera JM

540. Adam Mickiewicz i Ks. Gagarin przy szachach — autotypia barwna z akwareli z albumu Marii Szymanowskiej [Błędny poddruk ryciny — ma być Aleksander Golicyn, nie zaś Gagarin] *MNK*
541. Księżna Zenejda Wolkońska — litografia Battistelliego wg obrazu E. Rossiego *MNW*
542. Horacy Vernet, malarz francuski, poznany przez Mickiewicza w Rzymie — miedzioryt F. Gaillarda wg rys. Delaroche'a *MNW*
543. Albert Thorwaldsen, rzeźbiarz duński, poznany przez Mickiewicza w Rzymie — miedzioryt J. F. Clemensa wg rys. C. W. Eckersberga *MNW*

63.

544. Ks. Stanisław Chołoniewski, przyjaciel Ankwiczków i Mickiewicza — litografia Kriehubera *MNW*
545. Podobizna rękopisu wiersza „Sen po spowiedzi“ (Do Marceliny Lempickiej) *Oss*
546. Henrietta Ankwiczówna — drzeworyt A. Malinowskiego *JM*
547. Wojciech Korneli Stattler, malarz, przyjaciel Mickiewicza — drzeworyt L. Styfięgo wg rys. Pillattiego *JM*
548. Adam Mickiewicz — portret pędzla W. Stattlera z r. 1830 — autotypia *MNW*
549. Wiera Chlustin — fotografia (Z domem Chlustinów łączyła Mickiewicza serdeczna przyjaźń) *W*
550. Podobizna listu Wiery Chlustin do Henryki Ankwiczówny *W*
551. List Mickiewicza do Marii Szymanowskiej, Rzym, 20 listopada 1830. Podobizna rękopisu *W*
552. Alfonse d'Herbelot. Notice sur la vie et les poésies d'Adam Mickiewicz. (Extrait de la Revue Encyclo-

pédique. Paris, 1830). Pierwsza publikacja francuska o Mickiewiczu *AS*

553. Feliks Miaskowski, tłumacz francuski Mickiewicza — drzeworyt *JM*

64.

554. J. Fenimore Cooper, powieściopisarz amerykański, którego Mickiewicz poznał w Rzymie — litografia P. Degoberta w „Galerie des Contemporains Illustrés“ *JM*
555. Podobizna listu Mickiewicza do Ankwiczowej z Rzymu, 4 listopada 1830 *AS*
556. List wspólny Mickiewicza i Odyńca do Flory Laskarys. Rzym 5 marca 1830. Oryginał *Oss*
557. Zatoka Neapolitańska — drzeworyt A. Clossa *JM*
558. Wezwanie do Neapolu — wiersz Adama Mickiewicza. Kartka z imionnika. Rękopis *MNK*
559. Adam Mickiewicz i Antoni E. Odynec podczas wycieczki na Wezuwiusz dn. 29 maja 1830 r. — drzeworyt Józefa Holewińskiego wg rys. Andriollego *MNW*
560. Grób Wirgiliusza — miedzioryt Bertranda wg rys. Mazza *JM*
561. Asyż. Widok ogólny — fotografia *MNW*
562. Perugia. Widok ogólny — fotografia *MNW*

65.

563. Szwajcaria. Chamouny — litografia Deroya *JM*
564. Genewa — staloryt braci Rouargue *JM*
565. Jezioro Genewskie — druk trójbarwny z obrazu F. Hodlera *JM*

566. Zygmunt Krasiński — heliografiura *JM*
 567. Pomnik Rousseau w Genewie — miedzioryt J. Falknera wg rys. L. Rohbocka *JM*
 568. Most Montblanc w Genewie — miedzioryt F. Müllera wg rys. L. Rohbocka *JM*

66.

569. Mont Blanc, szczyt alpejski — miedzioryt A. Fesca wg rys. L. Rohbocka *JM*
 570. List Adama Mickiewicza do Marii Szymanowskiej, Genewa, 16 maja 1831. Podobizna rękopisu *W*
 571—572. Typy szwajcarskie — dwa staloryty kolorowane braci Rouargue *JM*
 573. Szwajcaria. Schronisko w górach św. Gottharda — miedzioryt A. Fesca wg rys. L. Rohbocka *JM*
 574. Szwajcaria. Jungfrau, szczyt alpejski — miedzioryt *JM*
 575. List Adama Mickiewicza do Marii Szymanowskiej, Rzym, 20 lutego 1831. Podobizna rękopisu *W*
 576. Podobizna listu Mickiewicza do Ankwiczonej z Florencji, 26 kwietnia 1831 *W*
 577. Lis i kozieł. Rękopis pierwszej redakcji *MNK*
 578. Lis i kozieł. Rękopis drugiej redakcji *Oss*

67.

579. Wiersz do Adama Mickiewicza przez Eulogiusza Zakrzewskiego (W Berlinie 15 czerwca 1829). (Korespondencja Mickiewicza. Paryż 1872, t. II) *AS*
 580. F. Th. Bratranek. Zwei Polen in Weimar (1829). Ein Beitrag zur Goetheliteratur. Wien, 1870 *AS*

581. T. Stahlberger. A. Mickiewicz w Weimarze 1829 r. Kraków, 1886 *AS*
 582. G. Karpeles. Goethe in Polen. Ein Beitrag zur allgemeinen Litteraturgeschichte. Berlin, 1890 *AS*
 583. Journal Quotidien ou Mélange de souvenirs divers. Commencé à Rome en 1832 par H. M. Ankwicz. (Dzienniczek Henrietty Ankwiczówny — oryginał) *Oss*
 584. Album Henryki z Ankwiczów Kuczkowskiej. Oryginał *Oss*
 585. Jan Siemieński. Ewunia. Tarnów, 1886 *BJ*
 586. Do matki Polki. Wiersz Adama Mickiewicza napisany w Rzymie przed dniem 29 listopada 1830. (Pierwodruk w „Gońcu Krakowskim“, 30 sierpnia 1831) *BJ*
 587. Edward Odyniec. Listy z podróży. Tom I—IV. Warszawa, 1875 *AS*
 588. Lilie. Muzyka Wojciecha Sowińskiego (Chants Polonais Nationaux et Populaires. Paris, 1830) *AS*
 589. Konrad Wallenrod, Récit historique, tiré des annales de Lithuanie et de Prusse. Le Faris. Sonnets de Crimée. Traduit du Polonais par M. M. Félix Miaskowski et G. Fulgencé. A Paris 1830 *BN*
 590. Le Faris. Casside en l'honneur de l'Emir Jadj'oul Fekher. Traduit du polonais et donne à M. David, en signe d'amitié, par Adam Mickiewicz. 15 septembre (1829). Konrad Wallenrod, Paris, 1830) *AS*
 591. „Konrad Wallenrod“. Recenzja Krasińskiego z przekładu Miaskowskiego i Fulgencé. Przekład polski Leopolda Staffa. (Zygmunt Krasiński. Pisma, t. VIII, 2, Kraków 1912) *AS*
 592. Do***. Na Alpach w Splügen. 1829. Pierwodruk. (Poezje, t. 3, Warszawa, 1833) *AS*

593. Do M[arii] Ł[empickiej]. W dzień przyjęcia Komunii św. Pierwodruk. (Melitele, Lipsk 1837) *Oss*
 594. Anatol Winogradow. Merimée w piśmach k'Sobolewskomu. Moskwa, 1928 *BJ*

IX. Powstanie listopadowe – Pobyt w Wielkopolsce

68.

595. Arsenal w Warszawie w dniu 29 listopada 1830 r. Akwatinta F. Dietricha wg rys. J. Piwarskiego *MNW*
 596. Ulica Długa i Miodowa w Warszawie w dniu 29 listopada 1830 roku. Akwatinta F. Dietricha wg rys. J. Piwarskiego *MNW*
 597. Most Sobieskiego w Łazienkach 29 listopada 1830 r. Akwatinta F. Dietricha wg rys. J. Piwarskiego *MNK*
 598. Wielki Książę Konstanty Pawłowicz — litografia barwna wg akwareli Kilja *JM*
 599. „Podchorąży“ z dnia 8 grudnia 1830. Na pierwszej stronie „Oda do Młodości“ Mickiewicza. Podobizna oryginału *MNW*
 600—601. Hymn do Młodości przez Adama Mickiewicza. W Warszawie w drukarni stereotypowej, przy ulicy Królewskiej w pałacu Dembowski N. 1065, 1831 (dwa egzemplarze) *Oss, BN*
 602. Dithyrambe a la Jeunesse traduit du poète polonais Adam Mickiewicz par M. Boyer-Nioche. Paris, 1831 (Przekład „Ody do młodości“) *BN*
 603. Oda do Wolności i Hymn przez J. Słowackiego. Warszawa, 1830. Podobizna karty tytułowej *MNW*

604. Kulik Polaków przez Juliusza Słowackiego. Warszawa, 1831. Podobizna karty tytułowej *MNW*
 605. Śpiew pod tytułem „Warszawianka“. Wiersz Kazimierza Delavigne. Muzyka Karola Kurpińskiego. Podobizna karty tytułowej *MNW*

69.

606. Gen. Jan Skrzynecki — staloryt Lehmann *JM*
 607. Gen. Józef Dwernicki — miedzioryt *JM*
 608. Gen. Jan Umiński — staloryt Nordheima *JM*
 609. Jan Ulrych Szaniecki, prawnik, poseł na Sejm 1830 roku, na którym wystąpił z wnioskiem o nadanie włościanom ziemi — litografia J. Liona *MNW*
 610. Ksiądz Pijar Puławski, prezes Towarzystwa Patriotycznego — litografia *MNW*
 611. Józef Zaliwski, pułkownik, organizator wyprawy partyzanckiej z ramienia Komitetu Narodowego w Paryżu w 1833 r. — litografia *MNW*
 612. Gen. Henryk Dembiński — staloryt *JM*
 613. Gen. Józef Bem — miedzioryt A. Wegera *JM*
 614. Maurycy Gosławski, poeta — drzeworyt *JM*
 615. Antoni Górecki, poeta, przyjaciel Mickiewicza — miedzioryt *JM*

70.

616. Pałac w Kopaszewie — autotypia *JM*
 617. Pałac w Śmiełowie — drzeworyt D. Fiedlera *JM*
 618. Konstancja Lubieńska, dla której Mickiewicz żywił serdeczną przyjaźń i korespondował z nią do ostatnich lat życia — reprodukcja portretu *JM*

619. Oficyna, pokój Mickiewicza i widok kościoła w Choryniu — autotypia *JM*
620. Dworek w Luboniu — autotypia z akwareli z roku 1830 *JM*
621. Karta z imionnika Eugenii Morawskiej z wizerunkiem i autografem Mickiewicza. Podobizna oryginału *AS*
622. Pa'ac w Konarzewie — fotografia *JM*
623. Widok ogólny Poznania — litografia G. Gregora *JM*
624. Ratusz w Poznaniu — litografia G. Gregora *JM*
625. Józef hr. Grabowski — drzeworyt E. Nicza *JM*
626. List Mickiewicza do Józefa Grabowskiego z Choryni 26, II. 1832. Podobizna rękopisu *W*

X. Drezno — „Dziadów“ cz. III

71.

627. „Do przyjaciół Moskali. Ten ustęp przyjaciołom Moskalom poświęca Autor“. (Poezye Adama Mickiewicza, tom czwarty, Paryż, 1832) *AS*
628. „Pomnik Piotra Wielkiego“. (Poezye Adama Mickiewicza, tom czwarty, Paryż, 1832) *BJ*
629. Pomnik Piotra Wielkiego — litografia C. Schülera *JM*
630. Przegląd wojska na Placu Zamkowym w Petersburgu — litografia barwna wg rys. Patersona *JM*
631. Dedykacja Sergiusza Sobolewskiego Puszkiniowi na egzemplarzu „Dziadów“ cz. III Mickiewicza. Fotografia *W*
632. Russland. Eine Schilderung von Adam Mickiewicz. Aus dem Polnischen von P. L. und F. N. Paris 1833 (Przekład „Ustępu“ z „Dziadów“, cz. III) *BN*

633. Ucieczka. Ballada przez Adama Mickiewicza. Warszawa, 1832. Pierwodruk *MNW*
634. Do Adama Mickiewicza, towarzysza podróży 1831, w drodze między Nancy i Châlons. (Z „Poezji Litwina“ Antoniego Goreckiego. Paryż, 1834) *AS*
635. Józef Godebski. Chwila zemsty, wiersz na cześć 29 listopada. Bruxella 1863. (Z objaśnieniem, iż w poprzednim wydaniu podano mylnie Mickiewicza jako autora utworu) *AS*
636. Reduta Ordon. Opowiadanie Adjutanta. Wiersz Adama Mickiewicza przypisany Jenerałowi Umińskiemu. (Poezye Stefana Garczyńskiego. Tom II, Paryż, 1833) *AS*
- 636a. Reduta Ordon. Rękopis Mickiewicza w albumie szambelana Todwena *Oss*
637. Ostatnie rymy Juliana Ursyna Niemcewicza pod tytułem: Treny wygnańca tudzież Reduta Ordon przez Adama Mickiewicza i Zgon Sowińskiego. Lipsk, 1833 *AS*
638. Reduta Ordon. Opowiadanie Adjutanta. Generałowi J. U. Umińskiemu poświęca Adam Mickiewicz w Dreźnie, 1832 r. (Druk tajny Ossolineum z r. 1833) *AS*
639. Nocleg przez Adama Mickiewicza. Pierwodruk. (Pokłosie — Zbieranka literacka na korzyść sierót. Poznań, 1852) *AS*
640. Do Matki Polki. Wiersz Adama Mickiewicza. (Wydanie tajne Ossolineum z r. 1834) *Oss*

72.

641. Passage des Polonais par Leipzig. (Emigranci polscy w pochodzie przez Lipsk). Litografia braci de Thierry wg obrazu Karola Malankiewicza *MNW*

642. Polenlieder deutscher Dichter. Lwów, 1915. (Ludwig Uhland: „An Mickiewicz“) AS
643. Widok ogólny Drezna — staloryt MNK
- 644—646. Trzy widoki Drezna — litografie kolorowane J. Riedela JM
647. Adam Mickiewicz — litografia Formentina wg rys. Deveria. Fotografia W
648. List Adama Mickiewicza do Grabowskiego, Drezno, 29.IV.1832. Podobizna rękopisu W
649. Fidele comme un Polonais. (Scena z gościnnego podejmowania emigrantów we Francji). Litografia Raffeta MNW

73.

650. Klaudyna z Działyńskich Potocka, opiekunka emigrantów, przyjaciółka Mickiewicza i Garczyńskiego — miedzioryt J. Hopwooda wg rys. J. Kurowskiego JM
651. Urywek sonetu „Alusztą w nocy“, wpisany do albumu Klaudyny Potockiej w Dreźnie 30.V.1832. Rękopis MNK
652. List wspólny Mickiewicza i Odyńca do Flory Laskarys. Drezno, 20.III.1832. Rękopis Oss
653. Reduta Ordon. Podobizna pierwszej strony rękopisu AS
654. Stefan Garczyński, poeta, przyjaciel Mickiewicza — miedzioryt JM
655. Wincenty Pol, poeta (spotkał się z Mickiewiczem w Dreźnie) — litografia M. Fajansa JM
656. Klementyna z Tańskich Hoffmanowa, pisarka, którą Mickiewicz poznał w Dreźnie — miedzioryt A. Teichla JM

657. Wojciech Sowiński, kompozytor — litografia V. Ratiera wg rys. Juliena JM
658. La mort du Colonel. (Śmierć pułkownika). Mélodies polonaises. Album lyrique par Albert Sowiński. Paris, 1833). Pierwodruk z podkładem muzycznym, tekst oryginalny i przekład francuski L. Lemaître'a, z litografią J. Kurowskiego G
659. Emilia Plater, naczelnik powstania na Litwie w 1831 r. — litografia Villaina wg rys. Deveria JM
660. La mort du Colonel. (Śmierć pułkownika). Fotografia litografii Engelmana wg rys. J. Kurowskiego W

74.

661. Poezye Adama Mickiewicza tom czwarty. Paryż, nakładem autora 1832. (Pierwodruk „Dziadów“ cz. III) BN
662. Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. Wydanie drugie nakładem Aleksandra Jełowickiego ozdobione popiersiem autora. Paryż, 1833 BN
663. Dziadów część trzecia w podobiznie autografu Adama Mickiewicza. Wydał Józef Kallenbach. Kraków, 1925 MNW

XI. Pobyt w Paryżu — Pierwsze lata emigracji

75.

664. Nordlichter. Eine Sammlung polnischer Dichtungen in's Deutsche übertragen von Ludwig Nabelak und J. B. Werner. Mit Bildern von F. Fellner. Erstes

- Bändchen. Farys, Conrad Wallenrod, Grażyna. Stuttgart, 1834 *BN*
665. Le Faris, poème d'Adam Mickiewicz, suivi de deux fragments de Conrad Wallenrod par le même auteur; Traduits du Polonais par Le Comte Michel Borch. St. Pétersbourg, 1833 *AS*
666. Dziady ou la Fête des Morts. Poème traduit du polonais d'Adam Mickiewicz. 2-e et 3-e parties. (Z przedmową napisaną przez Mickiewicza). Paris, 1834 *BN*
667. Konrad Wallenrod von Adam Mickiewicz. Uebersetzt von Karl Ludwig Kannegiesser. Leipzig, Brockhaus, 1834 *AS*
668. Do Matki Polski. (Pamiętnik Emigracji. Paryż 1833, Nr 2) *BJ*
669. Do Matki Polki. (Tekst polski i francuski). Tłumaczył M. Baze. (Anniversaire de la révolution polonaise, du 29 novembre 1830, célébré par les Polonais du Département de Lot-et-Garonne, a Agen, le 29 novembre 1833) *G*
670. Poezye Adama Mickiewicza. Pięć tomów w jednym z portretem Autora. Nowa powiększona i przerebioną Edycya. W Warszawie u S. H. Merzbacha, w Poznaniu u J. J. Heine i Spółki 1832. (Nowy Parnas Polski. Oddział Pierwszy) *BN*
671. Poezye Adama Mickiewicza, pięć tomów w jednym. Warszawa — Poznań 1832. (Odmiana tytułowa poprzedniej edycji) *BN*
672. Pielgrzym Polski, pismo polityce i literaturze narodowej poświęcone. Przez Eustachego Januszkiewicza. (Od 4 listopada 1832 do 1 kwietnia 1833). (W piśmie tym umieszczał Mickiewicz drobne no-

tatki oraz Odezwę Towarzystwa Litewskiego i Ziemi Ruskich) *BN*

673. Pielgrzym Polski. Pismo Polityczne i Literackie. Część I, Paryż, w drukarni A. Pinard, 1833. (Zawiera artykuły polityczne Mickiewicza) *BN*
674. Poezye Adama Mickiewicza. Nowe, pomnożone i zupełne wydanie z portretem autora i dwiema rycinami. Tom I—III. Warszawa, S. H. Merzbach, 1833 *AS*
675. Poezye Adama Mickiewicza przepisywane ręcznie w okresie ostrej cenzury krajowej *AS*

76.

676. Paryż. Widok ogólny — staloryt Chamouina *JM*
677. Paryż. Dom Inwalidów — litografia kolorowana J. Jacottet'a *JM*
678. Paryż. Panteon — staloryt Chamouina *JM*
679. Paryż. Pałac Luksemburski — litografia kolorowana A. Bry'a wg rys. J. Jacottet'a *JM*
680. Paryż. Ulica Rivoli. Litografia kolorowana A. Bry'a wg rys. J. Jacottet'a *JM*
681. Ratusz w Paryżu — litografia A. Bry'a wg rys. Ph. Benoista *JM*
682. Paryż. Lasek Buloński — litografia kolorowana A. Provosta *JM*
683. Wejście do Hotel de Strasbourg, w którym Mickiewicz mieszkał na początku swego pobytu w Paryżu. Fotografia *W*

77.

- 684—696. Czasopisma wydawane przez emigrację polską:
a. Pamiętnik Emigracji. Wyd. przez M. Podczyński
sżyńskiego *BJ*

- b. Tygodnik Emigracji Polskiej. Wyd. przez J. Słowaczyńskiego AS
- c. Le Polonais. Wyd. przez L. Platęra AS
- d. Kronika Emigracji Polskiej. Wyd. przez Kunatta, Hoffmana, Bronikowskiego i Karola Sienkiewicza AS
- e. Wiadomości Krajowe i Emigracyjne. Wyd. przez A. Jełowickiego AS
- f. Nowa Polska. Wyd. przez J. B. Ostrowskiego AS
- g. Demokrata Polski. Wyd. przez W. Darasza AS
- h. Echo miast polskich. Wyd. przez J. Czyńskiego AS
- i. Trzeci Maj. (Organ Ks. A. Czartoryskiego). Wyd. przez G. Olizara AS
- j. Dziennik Narodowy. Wyd. przez L. Platęra AS
- k. Narodowość. Wyd. przez J. Słowaczyńskiego AS
- l. Orzeł Biały (Bruksela). Wyd. przez J. Lelewela AS
- m. Republikanin (Londyn). Wyd. przez A. N. Dybowskiego AS
697. Paryż. Kawiarnia bulwarowa — autotypia z rys. Guérarda JM
698. Wnętrze kawiarni paryskiej — staloryt A. H. Payne'a wg rys. Chapuy'a (w kawiarniach spotykali się emigranci, wiodąc polityczne spory) JM
699. Jan Czyński, powieściopisarz, publicysta broniący spraw Żydów w Polsce, redaktor „Echa Miast Polskich“ — litografia G. Gattle'a JM
700. Bogdan Jański, współpracownik Mickiewicza w „Pielgrzymie Polskim“ — litografia Danesiego JM

701. Prospekt „Pielgrzyma Polskiego“, ułożony przez Mickiewicza. Paryż, 1833 AS
702. Towarzystwo Litewskie i Ziem Ruskich. Paryż, 23 sierpnia 1832. (Odezwa podpisana m. in. przez Mickiewicza) AS
703. O dążeniu ludów Europy ku nowemu systemowi podatowania tudzież o ekonomistach, kameralistach, statystykach, administratorach. (Artykuł z „Pielgrzyma“). Podobizna rękopisu Mickiewicza W
704. Konstytucja 3-go maja. (Artykuł z „Pielgrzyma“). Podobizna rękopisu Mickiewicza W
705. O ludziach rozsądnych i ludziach szalonych. (Artykuł z „Pielgrzyma“). Podobizna rękopisu Mickiewicza W
706. O ludziach rozsądnych i ludziach szalonych. (Krytyka artykułu Mickiewicza z „Pielgrzyma“ w broszurze „Ojczyzna i Wolność“). Paryż, 1833 AS

78.

707. Massacre des Polonais à Elbing (Rzeź żołnierzy polskich w Elblągu). Litografia Villaina wg rys. J. Bellange'a MNW
708. Katechizm Pielgrzymstwa Polskiego — dwie podobizny rękopisu pierwszej redakcji „Ksiąg“ W
709. Kazimierz Perier, wsteczny polityk francuski, napiętnowany przez Mickiewicza w „Księgach“ — litografia Delpacha wg rys. Hersenta JM
710. Gen. M. R. La Fayette, bohater amerykański — litografia Bernarda i Bicheboisa wg rys. Juliana JM
711. Au Général Lafayette. (Pismo Narodowego Komitetu Polskiego pod prezydencją Lelewela do gene-

rala Lafayette i odpowiedź Lafayette'a). Paryż, 1832 AS

712. Félicité de Lamennais, ksiądz, liberał — litografia Grégoire'a i Deneuxa JM

713. Adam Mickiewicz. Tajna Litografia Ossolineum. Wg litografii W. Wańkowicza rysował Brodowicz MNK

79.

714. J. Łukaszewicz, pedagog i historyk literatury, zabiegał o wydanie „Poezji“ Mickiewicza u Merzbacha w Poznaniu — miedzioryt Lindnera JM

715. Burgaud des Marets, filozof, esteta i bibliofil, tłumacz poezyj Mickiewicza. Litografia wg rys. Dervéria. Fotografia. W

716. Ludwik Nabelak, tłumacz poezyj Mickiewicza na język niemiecki — autotypia z portretu A. Rejchana JM

717. Karol de Montalembert, katolik liberalny, tłumacz „Książ“ na język francuski — litografia JM

718. Livre des Pélerins Polonais, par Adam Mickiewicz. (Recenzja H. R. w „Le Polonais“, Paris, 1833) AS

719. Mickiewicz nad grobem przyjaciela [Garczyńskiego] w Avignon 1833. Rysunek piórkiem Józefa Kurońskiego w obramowaniu litograficznym. Oryginał dotychczas nie reprodukowany MNW

720. Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa — fotografia rysunku A. Chodźki AS

721. Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa — rysunek prawdopodobnie Aleksandra Chodźki. Oryginał MNW

722. Kunegunda z Giedroyciów Białopiotrowiczowa,

przyjaciółka rodziny Mickiewicza — drzeworyt J. Holewińskiego JM

723. Julian Ursyn Niemcewicz — litografia Villaina z r. 1834 JM

724. „Trójka koni“ — rękopis Mickiewicza MNK

Bo gdzie tylko w Europie jest ucisk wolności,
i walka o nią, tam jest walka o Ojczyznę i za tę
walkę bić się wszyscy powinni.

Mickiewicz. Księgi pielgrzymstwa polskiego

80.

725. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż, druk. A. Pinard, 1832 (Wydanie pierwsze) AS

726. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż druk. A. Pinard, 1832 (Wydanie drugie) AS

727. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Wydanie drugie (właściwie trzecie). W Paryżu. Nakładem Autora. Roku 1833 BN

728. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Wydanie drugie. (Odmiana tytułowa poprzedniego wydania). W Paryżu. Nakładem Hektora Bossange, 1833 AS

729. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Wydanie drugie (właściwie czwarte). W Awenjonie, w Drukarni Wdowy Guichard Ainé, 1833 (Druk tajny Ossolineum) AS

730. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż, Hector Bossange et Comp. ie. 1833.

Druk Skoczniowskiego w Baden. (Druk tajny Ossolineum) AS

731. Księgi Pielgrzymstwa i Nowy Job. Wydanie Alex. Jełowickiego. Paryż, 1834 BN
732. Podobizna karty tytułowej poprzedniego wydania z dodatkiem „Ksiąg Ludu“ Lamennais'go, (Paryż 1834) z dedykacją „Jundziłłowi na pamiątkę drogiej dla mnie Jego przyjaźni — Adam Mickiewicz, Lozanna 1840, 5 października“. Fotografia W
733. Księgi Ludu. Dzieło F. Lamennais staraniem i nakładem Towarzystwa Demokratycznego na ojczyźnie język przełożone. Poitiers, 1838 AS

Rządcy francuscy, i mędrkowie francuscy, którzy gadacie o Wolności, a służycie despotyzmowi, legniecie między ludem waszym i despotyzmem obcym, jako szyna żelaza zimnego między młotem i kowadłem.

Mickiewicz. Księgi pielgrzymstwa polskiego

734. Die Bücher des Polnischen Volkes und der Polnischen Pilgerschaft. Aus dem Polnischen des Mickiewicz übersetzt von P.—J. B.—G.. (Gauger). Deutschland. Im Jahr der Gnade 1833. (Drukowane w Paryżu) AS
735. Dedykacja Mickiewicza: „Dem Deutschen Volke“ przy wydaniu: Die Bücher des Polnischen Volkes und der Polnischen Pilgerschaft, Deutschland, 1833 BN
736. The Books and the Pilgrimage of the Polish Nation, Translated from the Polish. (Tłumaczył Lach Szyrma). London, 1833 BN
737. Il Libro dei Pellegrini Polacchi. Versione italiana. Italia 1835 BN

738. Ksiąg Narodu Polskiego. Evangile de la Nation Polonaise pendant son pèlerinage. (Wstęp i przekład L. Lemaitre'a). Paris. 1833 BN
739. Livre des Pèlerins Polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewicz par le Comte Ch. de Montalembert suivi d'un Hymne a la Pologne, par F. de Lamennais. Paris, 1833 AS
740. Livre des Pèlerins Polonais, traduit du polonais d'Adam Mickiewicz par le Comte Ch. de Montalembert; suivi d'un Hymne a la Pologne, par F. de Lamennais. Bruxelles, J. B. Tircher, 1834 BN
741. Pielgrzym — Adam Mickiewicz. (Artykuł J. B. Ostrowskiego w „Nowej Polsce“ z r. 1832) AS

W sali:

742. Mapa podróży Mickiewicza W
743. Adam Mickiewicz. Portret olejny na blasze, malowany przez Karolinę Jaenisch-Pawłową w 1834 r. MNK
744. Model gipsowy posągu Mickiewicza z projektu na pomnik w Poznaniu — rzeźba Franciszka Strynkiewicza MWP

Centrum wystawy:

745. Adam Mickiewicz — rzeźba w drzewie Ksawerego Dunikowskiego MNK

Mickiewicz jest i na zawsze będzie bliski masom ludowym, ponieważ umiał łączyć gorący patriotyzm z troską o wyzwolenie człowieka. Umiał dojrzeć tę wielką prawdę, że szczerą i prawdziwą miłość Ojczyzny ujawnia się najpełniej w głębokim i rewolucyjnym internacjonalizmie.

Bolesław Bierut. Przemówienie inauguracyjne na otwarcie Roku Mickiewiczowskiego

XII. Pan Tadeusz

81.

746. „Pan Tadeusz“ Adama Mickiewicza w rękopisie tzw. dzikowskim, obejmującym niemal całość poematu wraz z brulionem Epilogu *Oss*

746a. Fragment IV księgi „Pana Tadeusza“. Kartka wydarta przez poetę z całości rękopisu *MNK*

Jednak w tej cudnej epopei żyją;
W ich lasach trąba gada... boskie trąby
Odzywają się w sosnach i wyją;
Patrzcie, jak ten żubr od pękniętej bomby
Cofa się! Patrzcie, jakie wianki wiją
Z wiejskiego kwiatu wiejskie dziewczostęby!
Słuchaj i patrzaj, bo, jako zjawienie,
Litwa, ubrana w tęczowe promienie,

Wychodzi z lasu. — Z taką chwałą
Potrąca lutnią ten śpiewak Litwinów,
Ze myślisz dotąd, że to echo grało,
A to anielskich był głos serafinów.
Grzmotowi jego niebo odegrzmiało!
Chociaż Gofredów nie miał i Baldwinów.
Ani mógł morza wiosłami zamącić,
Ani księżycą z wież krzyżowych strącić —

Jednak się przed tym poematem wali
Jakaś ogromna ciemności stolica;
Coś pada... Myśmy słyszeli — słuchali:
To czas się cofnął i odwrócił lica,
By spojrzeć jeszcze raz na piękność w dali,
Która takimi tęczami zachwyca,
Takim różanym zachodzi obłokiem...
Idźmy — znów czasu bóg postąpił krokiem.
Juliusz Słowacki. Beniowski, Pieśń VIII

82.

747—748. Pan Tadeusz czyli Ostatni Zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812, we dwunastu księgach wierszem przez Adama Mickiewicza. Tom I—II. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. Paryż, 1834. Pierwodruk (2 egzemplarze) *BD, AS*

749. Zbiór dokumentów dotyczących przejęcia i konserwacji rękopisu „Pana Tadeusza“ przez Zakład Narodowy im. Ossolińskich *Oss*

750. Skrzynka hebanowa, w której przechowuje się rękopis „Pana Tadeusza“. Na wkładkach z kości słoniowej ryte są ilustracje do poematu według rysunków Juliusza Kossaka *Oss*

W sali:

751. Adam Mickiewicz — rzeźba Davida d'Angers z r. 1835. Odlew brązowy z popiersia marmurowego *MNK*

83.

752. Adam Mickiewicz — litografia wg rysunku z natury Józefa Kurowskiego. Paryż, 1834 *MNW*

753. Stefan Witwicki, poeta, publicysta, jeden z przyjaciół Mickiewicza w okresie pisania „Pana Tadeusza“. Litografia *JM*

754. Józef Bohdan Zaleski, poeta, autor wspomnień o Mickiewiczu z okresu pisania „Pana Tadeusza“. Miedzioryt J. Hopwooda wg rysunku Józefa Kurowskiego *JM*

755. Ignacy Domejko, jeden z przyjaciół Mickiewicza w okresie pisania „Pana Tadeusza“. Miedzioryt *JM*
756. Aleksander Jełowicki, wydawca „Pana Tadeusza“ — litografia *JM*
757. Adam Mickiewicz — staloryt Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Davida d'Angers *MNW*
758. Antoni Oleszczyński, sztycharz — litografia *JM*
759. Wejście do Hotel de France (w podwórzu domu ul. de Seine nr 63), w którym mieszkał Mickiewicz w okresie pisania „Pana Tadeusza“. Na froncie domu wmurowano w r. 1934, w setną rocznicę „Pana Tadeusza“ tablicę pamiątkową. Fotografia *W*
760. Biurko, przy którym Mickiewicz pisał „Pana Tadeusza“ (obecnie w Muzeum Mickiewicza w Paryżu). Fotografia *DzP*

84.

761. Dwór w Czombrowie — autotypia z fotografii J. Bulhaka *JM*
762. Worończa, siedziba Hrabiego z „Pana Tadeusza“ — autotypia *JM*
763. Syrnik z okolic Białowieży — autotypia z rysunku Antoniego Kamińskiego *JM*
764. Soplicowo z „Pana Tadeusza“ — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*
765. Dołmatowszczyzna, zagroda „Maćka nad Maćkami“ Dobrzyńskiego — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*
766. Niedźwiadki, miejsce gdzie stała karczma wybudowana na pamiątkę zgody Domejki z Dowejką — autotypia z fotografii T. E. Boretti *JM*

767. Kwerenda z protokółów grodzkich powiatu nowogródzkiego, czyniona przez Józefata Soplicę dla Floriana Woyniłowicza w r. 1812. Podobizna oryginału *W*
768. Dokument z r. 1794, zawierający eksces Floriana Woyniłowicza, w którym wymienieni są Felicjan Domejko, sędzia ziemski powiatu nowogródzkiego i Hipolit Danieyko, skarbnik miński. Podobizna oryginału *W*
769. Podobizna rękopisu wstępu do „Pana Tadeusza“ w pierwszej redakcji *AS*
770. Podobizna rękopisu pierwszej strony XI księgi „Pana Tadeusza“ *W*
771. Podobizna rękopisu objaśnień poety do „Pana Tadeusza“ *W*
772. Dedykacja na egzemplarzu „Pana Tadeusza“: „Kochanej panie Aleksandrze [Wołowskiej] na pamiątkę Adam Mickiewicz“. Fotografia *W*
773. Edward Raczyński, entuzjasta „Pana Tadeusza“, mecenas sztuki i literatury — litografia M. Fajansa *JM*

85.

774. Pauzylip, krajobraz włoski, wysławiany przez Hrabiego w „Panu Tadeuszu“ — drzeworyt A. Classa *JM*
775. Pauzylip — miedzioryt Frenche'a według rysunku Deroya *JM*
776. Wokanda ziemiska województwa nowogródzkiego z XVIII w. Oryginał. (Podobną wokandę odczytywał Protazy w „Panu Tadeuszu“) *Oss*
777. Książę Józef Poniatowski — drzeworyt według współczesnego portretu *JM*

778. Tadeusz Kościuszko — miedzioryt barwny *MNW*
 779. Tadeusz Rejtan — litografia L. Horwarta *JM*
 780. Jakub Jasiński — litografia A. Duruy'a *JM*
 781. Gen. Karol Kniaziewicz — miedzioryt J. Hopwooda według rys. Józefa Kurowskiego *JM*
 782. Ks. Marcin Odlanicki - Poczobutt, astronom wspomniany w „Panu Tadeuszu“ — litografia F. Gremera *JM*

86.

783. Jankiel — rysunek oryginalny piórkiem Cypriana Norwida *MNW*
 784—791. Osiem oryginalnych szkiców Jacka Malczewskiego do „Pana Tadeusza“ *SB*

Na ścianach:

- 792—800. Dziewięć oryginalnych ilustracji do „Pana Tadeusza“ (akwarelę i piórkiem) Michała Elwiro Andriollego *MNW*
 801—824. Dwadzieścia cztery ilustracje do „Pana Tadeusza“ — drzeworyty Zajkowskiego i Baude'a według rysunków M. E. Andriollego *JM*
 825. Spowiedź Jacka Soplicy — rysunek kredką M. E. Andriollego *MNW*
 826. Gerwazy — obraz olejny Antoniego Kozakiewicza z r. 1873 *MNW*

87.

827. Adam Mickiewicz podczas pisania i drukowania Pana Tadeusza. List do syna Adama przez J. B. Zaleskiego. Paryż, 1875 *AS*

- 828—829. Mody współczesne (w stylu Telimeny). (Motyl, Warszawa, 1829) *BU*
 830. Kucharz doskonały z francuskiego przetłomaczony i wielą przydatkami pomnożony przez Woyciecha Wielądka. Warszawa, nakładem M. Grölla, 1783. (Podręcznik kucharski używany przez Wojskiego w „Panu Tadeuszu“ *AS*
 831. Stefan Witwicki. O duchu poetyckim polskiego narodu. (Uwagi o „Panu Tadeuszu“ w „Wieczorach Pielgrzyma“, Paryż, 1834) *AS*
 832. Juliusz Wysłouch. Sieur Thadée, poème polonais d'Adam Mickiewicz. Analyse. („Brise du Nord“. Keepsake Polonais. Paris, 1838). Przytoczono tu wyjątki tłumaczenia „Pana Tadeusza“ prozą przez E. Haaga *AS*
 833. Stanisław Ropelewski. Wspomnienie o piśmiennictwie polskim w Emigracji. (Krytyka „Pana Tadeusza“). („Kalendarz Pielgrzymstwa Polskiego na rok 1840“, Paryż) *AS*
 834. Le Sieur Thadée, poème de Mickiewicz (recenzja w „Le Polonais“, Paryż, 1835) *AS*
 835. Epilog „Pana Tadeusza“. Z autografu wydał Stanisław Pigoń. Kraków, 1925 *AS*

XIII. Działalność emigracyjna w Paryżu

836. Poezje Lorda Byrona tłumaczone. Giaur przez Adama Mickiewicza, Korsarz przez Edwarda Odyńca. Paryż, 1835. (Pierwodruk) *AS*
 837. Poezje Lorda Byrona. Wrocław, 1829. (Wydanie ze sfingowaną datą i miejscem wydania, dla zmylenia cenzury krajowej). *Oss*

838. Przedmowa do tłumaczenia „Giaura“ przez Mickiewicza. (W Nowych Wypisach Polskich, zawierających Historję Prozy z wyimkami. Leszno, 1838) AS
839. Poezje Adama Mickiewicza, tom ósmy. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki. Paryż, 1836 AS
840. Herr Thaddäus oder der letzte Sajasd in Lithauen. Eine Schlachtschitz - Geschichte aus den Jahren 1811 und 1812. In Zwölf Büchern. Aus dem Polnischen des Adam Mickiewicz in Gemeinschaft mit dem Dichter von R. O. Spazier. T. I—II. Leipzig, 1836 BN
841. Adam Mickiewicz sämtliche Werke. Erster Theil. Gedichte. Aus dem Polnischen übertragen von Carl von Blankensee. Berlin, 1836. (Z litografią Adolfa Menzla) BN
842. Konrad Wallenrod, poème. Traduit du Polonais d'Adam Mickiewicz, par A. R. Loison. Paris, 1836 BN
843. Poezje Adama Mickiewicza, tom I—VIII. Wydanie A. Jełowickiego i Spółki. Przejrzone i poprawione przez Autora. Paryż. W księgarni i drukarni polskiej, 1838 BN
844. „Grażyna“ i inne poezje w przekładzie francuskim. („Semaine d'exil“ par Christien Ostrowski. Paris, 1837) AS
845. O malarstwie religijnem. Przekład bezimienny artykułu francuskiego Mickiewicza. (Pamiętnik Naukowy. Kraków, 1837) AS
846. Les Confédérés de Bar. Jacques Jasiński ou les deux Polognes. (Pierwodruk dramatów Mickiewicza, pisanych w r. 1837, ogłoszony w „Drames polonais“, Paris, 1867) BU

847. Konfederaci Barscy, dramat napisany po francuzku przez Adama Mickiewicza a oddany wierszem na język polski przez Tomasza Olizarowskiego. (Przegląd Polski, Kraków 1866). Pierwodruk tłumaczenie polskiego BJ
848. Pierwsze wieki Historii Polskiej. Dzieło pośmiertne Adama Mickiewicza. Paryż, 1868 BJ
849. Precz z moich oczu. Kompozycja Szopena do słów Mickiewicza. Podobizna autografu w Albumie Fr. Chopina, poświęconym Marii Wodzińskiej AS
850. Madame Twardowska, ballade d'Adam Mickiewicz. Le joueur de lyre (Dudarz) traduit de Mickiewicz. Tłumaczenie Krystyna Ostrowskiego. (La Pologne Pittoresque. Paris, 1839 — 1840) AS
851. Triumf proletariuszów przez Adama Mickiewicza podał i wstępem opatrzył Agaton Giller. Pierwodruk tłumaczenia polskiego. („Świt“. Lwów 1872) AS

88.

852. Hotel Lambert, siedziba Czartoryskich w Paryżu — cynkotypia JM
853. Biblioteka Polska w Paryżu. Autotypia z akwaforty Wilka Oseckiego JM
854. Pierwsza wiadomość o Stowarzyszeniu Naukowej Pomocy (tekst Mickiewicza). (Pierwsze zdanie sprawy Stowarzyszenia Naukowej Pomocy). Paryż, 1834 AS
855. [Pierwsza wiadomość o Stowarzyszeniu Naukowej Pomocy]. Tekst Mickiewicza. Druk ulotny. Paryż, 1834 AS

856. [Pierwsza wiadomość o Stowarzyszeniu Naukowej Pomocy]. Tekst francuski Mickiewicza. Druk ulotny. Paryż, 1834 AS
857. Premier(!) compte rendu de la Société Polonaise des Etudes. Paris, 1834. (Zawiera odezwę Mickiewicza: Adresse de la Société Polonaise des Etudes AS
858. Drugie zdanie sprawy Stowarzyszenia Naukowej Pomocy. (Udział Mickiewicza w pracach Stowarzyszenia). Paryż, 1835 AS
859. Deuxième compte rendu de la Société Polonaise des Etudes établie à Paris. (Udział Mickiewicza w pracach Stowarzyszenia). Paris, 1835 AS
860. Quatrième compte rendu de la Société Polonaise. (Udział Mickiewicza w pracach Stowarzyszenia). Paris. 1837 — 1838 AS
861. Cinquième compte-rendu de la Société Polonaise. (Udział Mickiewicza w pracach Stowarzyszenia). Paris, 1838 — 1839 AS
862. Karol Marcinkowski, współpracujący w Tow. Naukowej Pomocy — litografia wg rys. M. Jaroczyńskiego JM
863. Pétition a la Chambre des Députés. Paris, 1837. (Podpisany m. in. Mickiewicz) AS
864. Catalogue de la Librairie Polonaise à Paris. Paryż, 1835. (Zawiera wykaz ogłoszonych na emigracji wydań dzieł Mickiewicza) AS
865. Giaur. Ułamki powieści tureckiej z Lorda Byrona tłumaczył Adam Mickiewicz. Wrocław, 1835. (Recenzja w Pamiętniku Powszechnym nauk i umiejętności) AS
866. Giaur. (Przedmowa tłumacza. Objaśnienia. Przedmowa autora). Podobizna rękopisu Mickiewicza W

867. O malarstwie religijnym. Podobizna rękopisu Mickiewicza W
868. Szkoła Polska w Batignolles — drzeworyt JM
869. Protestacya H. Klimaszewskiego, b-go dyrektora Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles (skierowana między innymi przeciw Mickiewiczowi). Paryż, 1853 AS

89.

870. Szkic do portretu Mickiewicza — autotypia z rys. E. Delacroix AS
871. Alfred de Vigny, poeta francuski, który wspólnie z George Sand zabiegał o wystawienie Konfederatów Barskich w teatrze francuskim. (Staloryt w „Galerie des Contemporains Illustres“) JM
872. George Sand, publicystka i powieściopisarka — miedzioryt A. Riffauta wg portretu A. Charpentiera JM
873. Kazimierz Pułaski, bohater dramatu „Konfederaci Barscy“ — sztych A. Oleszczyńskiego JM
874. Tomasz August Olizarowski, pierwszy tłumacz „Konfederatów Barskich“ na język polski — drzeworyt J. Styfiiego wg rys. Pillatiego na podstawie szkicu Norwida JM
875. Adam Mickiewicz. Szkic Delacroix przerysowany na papierze listowym z monogramem George Sand. Fotografia LP
876. Jakób Jasiński czyli Dwie Polski. Tragedia w pięciu aktach. Z francuskiego przełożył Jan Kasprowicz. Rękopis tłumacza BN
877. Alexandre Pouchkin. (Nekrolog Puszkina). Podobizna rękopisu Mickiewicza W

878. Puszkina na łożu śmierci — fotografia współczesnej ryciny *W*
879. Pouchkine et le mouvement littéraire en Russie. Pierwodruk nekrologu Puszkina w „Le Globe”. Paryż, 1837. Fotokopia *W*

XIV. Lozanna

90.

880. Klaudyna z Działyńskich Potocka — fotografia medalionu Davida d'Angers *W*
881. Akt założenia pomnika na cześć ś. p. Klaudii z Działyńskich Potockiej, 29 listopada 1838 (wśród opiekunów: Adam Mickiewicz). Genewa, 1839 *AS*
882. Henryk Nakwaski, działacz emigracyjny w Szwajcarii — litografia kolorowana Villaina wg rys. Ch. Bazina *JM*
883. Widok ogólny Lozanny — drzeworyt Jarmużyńskiego *AS*
884. Lozanna — miedzioryt J. Redavay'a wg rys. Samuela Prouta *JM*
885. Zamek Beau-Séjour pod Lozanną, w którym mieszkał Mickiewicz — drzeworyt A. Musiałowskiego *AS*
886. Uniwersytet w Lozannie — drzeworyt *JM*
887. C. Monnard, rektor Akademii Lozańskiej — fotografia z litografii Gruaza *W*
888. Podobizna rękopisu jednej ze stron brulionu wykładów Mickiewicza w Lozannie *W*
889. Sainte-Beuve, znakomity krytyk literacki, znajo-

my Mickiewicza — litografia Bornemanna wg fotografii Piersona *JM*

890. Juste Olivier, profesor Akademii Lozańskiej — fotografia portretu z roku 1830 *W*
891. Karolina Olivier — fotografia rysunku Gleyre'a z r. 1848 *W*
892. Podobizna listu Mickiewicza do Karoliny Olivier z 30 czerwca 1852 *W*
893. Podobizna rękopisu wiersza Karoliny Olivier „Au poëte Mickiewicz” *W*
894. Adam Mickiewicz — fotografia współczesnego dagerotypu *MNW*
895. Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa — rysunek Kazimierza Mordasewicza *MNW*
896. „Nad wodą wielką i czystą...” Podobizna rękopisu Mickiewicza *LP*
897. List Adama Mickiewicza do Grabowskiego, Lozanna, 13.III. 1840. Podobizna rękopisu *W*

XV. Wykłady w Lozannie i w Collège de France

91.

898. Discours prononcés a l'Installation de M. A. Mickiewicz comme professeur ordinaire de littérature latine dans l'Académie de Lausanne. Lausanne, 1840 *G*
899. Fragments du Cours de Littérature Latine. Professe par Adam Mickiewicz, a Lausanne, en 1839 et 1840. Revue Universelle Internationale, Paris 1884, nr 18 i n. *AS*

900. Léopold Wellisz. Une amitié polono-suisse. Adam Mickiewicz, Juste et Caroline Olivier. Lausanne, (1942) LP
901. Odczyty Mickiewicza w Lozannie. Napisał Piotr Chmielowski. Warszawa, 1884 AS
902. Noc Letnia. Podpisany J. Słow... (O improwizacjach grudniowych obu poetów). Orędownik Naukowy. Poznań, 1841 AS
903. T.D.I. — O szkole Narodowej Polskiej w Batignolles pod Paryżem. Poznań, 1853 AS
904. Ludwika Mierosławskiego wiersz „Szuja“. Paryż, 1835. (Z dedykacją: Adamowi Mickiewiczowi apostołowi na pielgrzymce w zakład hołdu poświęca autor) AS
905. M. Adam Mickiewicz. Artykuł Lomenie'go, wraz z litografią Coutona wg rys. Lassalle'a w „Galerie des Contemporains Illustres par un homme de rien“. Paris, 1841 AS
906. Ojczyzna na Kursie Literatury Słowiańskiej. (Krytyka wykładów Mickiewicza). „Narodowość“, Paryż, 1841 AS
907. Kurs pierwszoletni (1840—1841) Literatury Słowiańskiej wyk'adanej w Kollegium Francuskim przez Adama Mickiewicza. Wydany przez Redakcją Dziennika Narodowego, Paryż, 1843 BN
908. Wyciąg z Kursu Literatury Słowiańskiej w Kollegium francuzkiem wykładanej przez Adama Mickiewicza. Kurs drugoletni 1841 - 42. (Dodatek do Dziennika Narodowego). Paryż, 1842 AS
909. Kurs drugoletni (1841 - 1842) j. w., Paryż, 1842 BN
910. Kurs trzecioletni (1842 - 1843) j. w. (Nakładem Eustachego Januszkiewicza). Paryż, 1844 BN
911. Kurs czwartoletni (1843 - 1844) j. w. (Nakładem Eustachego Januszkiewicza). Paryż, 1845 BN
912. L'Eglise Officielle et le Messianisme par Adam Mickiewicz, I. (Wydanie francuskie III kursu Literatury Słowiańskiej). Paris, 1845 BN
913. L'Eglise et le Messie par Adam Mickiewicz, II. Paris, 1845. (Wydanie francuskie IV kursu Literatury Słowiańskiej) BN
914. Les Slaves. Cours professé au Collège de France. T. I - III, Paris, 1849. (Wydanie francuskie I i II kursu Literatury Słowiańskiej) BU
- 915 — 916. Cours de la literature slave. Quatrieme année. 1843 — 1844. Rękopis Eustachego Januszkiewicza w 2 tomach Oss
917. Collège de France. Prace naukowe Bronisława Ferdynanda Trentowskiego. (Teraźniejszość i Przyszłość, zeszyt drugi, Paryż, 1844) AS
918. Karol Libelt. Prelekcye Mickiewicza. Ocena w „Pismach Różnych“. T. VI, Poznań, 1851 AS
919. Katedra Literatury Słowiańskiej we Francji. (J. B. Ostrowski. Historia i polityka. Berlin-Poznań, 1863) AS
920. Vorlesungen über slavische Literatur und Zustände von A. Mickiewicz. T. I - IV. Leipzig und Paris, 1843 - 1845. (Wydanie niemieckie wykładów Mickiewicza) AS
921. Vorlesungen (j. w.) Neue Ausgabe. I - IV. Leipzig, 1849 AS
922. Puschkin von Mickiewicz. (Jahrbücher für slavische Literatur, Kunst und Wissenschaft herausgegeben von J. P. Jordan, Leipzig, 1843). (Wyjątek z kursu Literatury Słowiańskiej) AS

923. Medo Pucié (Orsatto Pozza), tłumacz wykładów Mickiewicza na język włoski. Fotografia W
924. Dei Canti Popolari Illirici discorso detto da Adamo Mickiewicz nel Collegio di Francia a Parigi e tradotto da Orsatto Pozza con una appendice dei testi illirici citati dall'autore. Zara, 1860 Oss
925. La trilogie du Collège de France: Mickiewicz, Michelet, Quinet par Ladislas Mickiewicz. Paris, 1924 AS
926. O życiu i pismach Mickiewicza, napisał Antoni Malecki. (Orędownik Naukowy, Poznań, 1842) BN

92.

927. Wiadomość o przybyciu Mickiewicza z Lozanny do Paryża, w celu objęcia katedry w Collège de France. (Młoda Polska, Paryż, 20.X. 1840) AS
928. Victor Cousin (czynił starania o przyznanie Mickiewiczowi katedry w Collège de France). Litografia A. Charpentiera wg fotografii Meyera i Pierzona MNW
929. Adam Mickiewicz. Sztych Blaisot'a w „Galerie des Contemporains Illustres“ MNW
930. Gmach Collège de France w Paryżu, w którym Mickiewicz wykładał o literaturach słowiańskich. Drzeworyt A. Musiałowskiego JM
931. Adres dla uczczenia improwizacji grudniowej Mickiewicza, Paryż, 1840 r., podpisany przez uczestników wieczoru. (Wśród podpisów u góry po prawej: Juliusz Słowacki). Pergamin oryginalny MNK
932. Juliusz Słowacki — miedzioryt J. Hopwooda wg rys. J. Kurowskiego MNW

933. Narcyz Olizar, emigrant, uczestnik wieczoru grudniowego — litografia Villaina JM
934. Józef Kaszyc, j. w. Litografia Villaina JM
935. Adam Mickiewicz. Litografia P. Degoberta wg rys. L. Ghemara w „Galerie des Contemporains Illustres“ MNW
- 936 — 937. Sala w Collège de France w której wykładał Mickiewicz w latach 1840 — 1844. Dwie fotografie W
938. Adam Mickiewicz — fotografia medalionu Władysława Oleszczyńskiego z r. 1842 W

Są epoki artystyczne, kiedy siła twórcza wydaje się całkiem w obrazach, w mowie — są także epoki walki, kiedy ta siła ogarnia ludzi, wstrząsa masami; taka epoka widocznie nadchodzi teraz dla Słowian.

Mickiewicz. Literatura słowiańska

93.

939. A. de Lamartine, poeta francuski, (przysłuchiwał się wykładom Mickiewicza). Litografia A. Charpentiera JM
940. Mikołaj Gogol, pisarz rosyjski, znajomy Mickiewicza. Litografia Borela wg rys. Th. Molliera JM
941. Paweł Józef Szafarzyk, autor „Starożytności Słowiańskich“ — miedzioryt A. Teplara JM
942. Adam Mickiewicz. Miedzioryt J. Danguina wg dagerotypu z r. 1842 MNW
943. Odezwa Tow. Historycznego w Paryżu w sprawie zakupienia domu na zbiory Biblioteki Narodowej. (1851) AS

944. Adam Mickiewicz. Fotografia dagerotypu paryskiego z r. 1842 *MNW*
945. List Adama Mickiewicza do barona d'Eksteina z prośbą o pożyczenie pieśni serbskich do wykładów w Collège de France. Rękopis *MNK*
946. Mickiewicz przemawiający z katedry w Collège de France. Autotypia z rys. Zygmunta Waliszewskiego *AS*
947. Adam Mickiewicz. Drzeworyt Budziłowicza wg rys. J. Tysiewicza *MNW*
948. A. Mickiewicz. Staloryt wg rys. E. Lassalle'a. (w Meyera „Conversations — Lexicon“) *MNW*
949. Mickiewicz — współczesna karykatura francuska w wydawnictwie F. Nadara „Panthéon caricatural des grands hommes“. Fotokopia *W*
950. Mickiewicz — karykatura angielska F. Maya. Fotografia *W*

94.

951. Collège de France. (Kurs literatur słowiańskich 1842 — 1843). Litografia Maulde et Renou, Paryż, 1843. (Litografowana odbitka ze stenogramów kursu III, staraniem Ludwika Platera) *AS*
952. Ludwik Plater, współzałożyciel muzeum w Raperswylu, zorganizował stenografowanie i odbijanie litograficzne wykładów Mickiewicza. Litografia Villain'a wg rys. Ch. Bazina *JM*
953. La Comédie Infernale, examinée par Adam Mickiewicz dans ses leçons du Collège de France. (Wykłady 8 — 11 kursu trzeciego, z czasopisma: Revue Indépendante. Paris, 10 mai 1843) *LP*

954. Jules Michelet, profesor Collège de France, przyjaciel Mickiewicza. Litografia Lafosse'a *JM*
955. Edgar Quinet, profesor Collège de France, przyjaciel Mickiewicza. Litografia Lemerciera wg rys. Lemoine'a *JM*
956. List Mickiewicza do George Sand, 8.III. 1842. Fotografia *DzP*
957. George Sand (bywała często na wykładach Mickiewicza). Litografia A. Kneisela wg rys. Brandta *MNW*
958. Victor Hugo, powieściopisarz francuski (bywał na wykładach Mickiewicza). Drzeworyt *JM*
959. L'avant-dernière leçon de Mickiewicz au Collège de France. Texte inédit — publié par Leon Płoszewski. Varsovie, 1924. (Przedostatni wykład Mickiewicza) *AS*

Na ścianie:

960. Medalion Mickiewicza, Micheleta i Quineta, profesorów Collège de France wmurowany w sali wykładowej Mickiewicza. Odlew z brązu *MNK*

XVI. Towiańszczyzna

95.

961. Andrzej Towiański, mistyk, założyciel sekty — fotografia *AS*
962. Karol Różycki, pułkownik jazdy wołyńskiej, zwolennik Towiańskiego. Litografia wg obrazu Edwina *JM*
963. Seweryn Goszczyński, poeta, zwolennik Towiańskiego. Litografia E. Desmaisonsa *AS*

964. Stefan Zan, towiańczyk. Litografia Villaina wg portretu Deveria JM
965. Ksawera Deybel, zwolenniczka Towiańskiego — autotypia JM
966. Wiersze Adama Mickiewicza i Bohdana Zaleskiego. („Do B. Z.“ i „Odpowiedź B. Z.“). Przyjaciel Ludu, Leszno, 1843 AS
967. Józef Bohdan Zaleski — litografia M. Fajansa JM
968. Słowa Najświętszej Panny. Rękopis Mickiewicza MNK
- 969 — 971. Bilety wizytowe: Adama Mickiewicza, Seweryna Goszczyńskiego i Teofila Lenartowicza Oss
972. „Słowiczku mój“. Wiersz i muzyka Adama Mickiewicza, rękopis obcą ręką. Na str. 1 podpis Alojzego Ligęzy Niewiarowicza stwierdzający, że jest to melodia ułożona przez Adama Mickiewicza i wiernie na sopran przeniesiona, Lwów, 4. III. 1882 Oss
973. Nuty kreślone ręką Mickiewicza MNK
974. Adres do ministra spraw wewnętrznych Francji w obronie Towiańskiego (tekst francuski Mickiewicza). Paris ce 7 aout 1842. (Wśród podpisów: Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki). Druk współczesny MNK

96.

975. Rzecz dotycząca się towiańszczyzny. Ułomek z teozofii Bronisława Trentowskiego. (Teraźniejszość i Przyszłość, zeszyt trzeci, Paryż, 1845) AS
976. Album Pszonki. Wydał Leon Zienkowicz. Paryż, 1845. (Zawiera satyryczne artykuły przeciw Mickiewiczowi) AS

977. Poeci cudotwórcy (artykuł o towiańszczyźnie). Emigracja Polska, Paryż, 1842 AS
978. Moje stosunki z Towiańskim i towiańczykami, przez *** Paryż, 1856 AS
979. Władysław Gołombowski. Mickiewicz odsłoniony i towiańszczyzna. Paryż, 1844 AS
980. Towiańszczyzna, wystawiona i annexami objaśniona przez Stefana Witwickiego. Paryż, 1844 BJ
981. Mickiewicz. De la Littérature Slave. (Broszura Wojciecha Darasza, wymierzona przeciw Mickiewiczowi, wydana bezimiennie). Paryż, 1845 AS
982. Współudział Adama Mickiewicza w sprawie Andrzeja Towiańskiego. Listy i przemówienia. T. I - II. Paryż, 1877 BJ
983. Mickiewicza moralne i poetyckie stanowisko. (Rok 1845 pod względem oświaty, przemysłu i wypadków czasowych. Poznań, 1845). (Autorem artykułu Jędrzej Moraczewski) AS
984. Ogólny zarys nauki Towiańskiego, przez J. M. (Rok 1843 pod względem oświaty, przemysłu i wypadków czasowych. Poznań, 1843) AS
985. Poezija Bohdana Zaleskiego. Paryż, 1841. (Z dedykacją drukowaną Adamowi Mickiewiczowi) AS
986. Tefilat ha'jeladim. (Powrót taty) — przełożył na język hebrajski Jehuda Klaczko. Drukowany w zbiorze: „Pirche cafon, cz. II. Wilno, 1844 AS
987. Des Obristen Tod. (Śmierć Pułkownika). Przekład Antoniego Mauritiusa w książce: „Polens Literatur - und Cultur-Epoche seit dem Jahre 1831“. Poznań, 1843 AS
988. Petit Recueil de Poésies, par Léon Saint-James. Paris, 1841. (Zawiera szereg przekładów z Mickie-

- wicza: Romantyczność, Dobry wieczór, Oda do młodości, Do matki Polki, Do wizytujących) *G*
989. Konrad Vallenrod; An Historical Tale from the Polish of Adam Mickiewicz, by H. Cattley. London, 1841 *Oss*
990. Konrad Vallenrod — an historical tale from the Polish of Adam Mickiewicz, by H. Cattley. London, 1841. (Recenzja w „Dzienniku Narodowym“ nr 50, Paryż, 1842) *AS*
991. Oeuvres de Adam Mickiewicz. Traduction nouvelle par Christien Ostrowski. T. I. (Les Aïeux, Grajina, Konrad Wallenrod. Livre des Pèlerins). Paris, H. L. Delloye, 1841 *AS*
992. Pisma Adama Mickiewicza na nowo przejrzone, dopełnione i za zezwoleniem jego w tém siódmém s kolei wydaniu do druku podane. T. I-IV. Paryż, 1844. (Ostatnie wydanie zbiorowe za życia Mickiewicza) *BJ*
993. Oeuvres poétiques complètes de Adam Mickiewicz. Traduction par Christien Ostrowski. Deuxième édition, t. I - II. Paris, Charpentier, 1845 *AS*
994. Oeuvres poétiques complètes de Adam Mickiewicz. Traduction par Christien Ostrowski. Troisième édition. T. I - II, Paris, 1849 *AS*
995. Tłumaczenia poezyj A. Mickiewicza na język ruski. (Pienia Tomasza Padury. Lwów, 1842) *AS*
996. Adama Mickiewicza Rzecz o Literaturze Słowiańskiej. T. I. — IV. Poznań, W. Stefański, 1851 *AS*
997. Impressions Littéraires par George Sand. Paris, b. d. (W treści:) Essai sur le drame fantastique. Goethe — Byron — Mickiewicz *JM*

- 998 — 1001. Wydział Historyczny w latach 1841 — 1844. (Pierwsze trzy sprawozdania podpisane przez Adama Mickiewicza jako prezesa, w ostatnim wiadomości o ustąpieniu jego z tego stanowiska). Paryż, 1842 — 1845 *AS*

XIX. Rok 1948 — Legion Polski we Włoszech

97.

1002. Petite comédie non gratis sur un grand théâtre. (Karykatura polityczna z 1848 r.) Litografia Pruche'a *G*
1003. Départ des Polonais. (Owacje Francuzów na cześć Polaków w czasie rewolucji 30 marca 1848 r.) Litografia kolorowana V. Adama i Courtin'a *G*
- 1004—1005. Physionomie de Paris. (Sceny charakterystyczne z życia Paryża podczas rewolucji lutowej 1848 r.) — dwie litografie V. Adama *MNW*
1006. „Comme on fait son lit on se couche“. (Rycina wyszydzająca rozpustne życie Ludwika Filipa podczas gdy na ulicach rozgrywały się walki). Litografia barwna *MNW*
1007. Piąty Legion i Gwardia Straży miejskiej przed kościołami St. Martin (23 luty 1848) — staloryt A. Varina wg rys. Beaucé'a *MNW*
1008. Odezwa wolnościowa Polaków w Marsylii do rodaków na emigracji, 28 marca 1848. Oryginał w jęz. franc. *G*

98.

1009. Envahissement de la salle de l'Assemblée Nationale. (Burzliwe posiedzenie Zgromadzenia Narodowego)

wego w Paryżu 15 maja 1848). Litografia A.
Provosta *G*

1010. République universelle démocratique et sociale.
(Rycina okolicznościowa z 1848 r. apoteozująca
braterstwo narodów) *G*
1011. Les accusés du 15 mai 1848. (Przewodnicy rewo-
lucji 1848 r. w Paryżu). Litografia *MNW*
1012. „Za wolność Polski“ — litografia Bariego rozda-
wana na ulicach Paryża w r. 1848. Fotografia *W*
1013. Barykada przy bramie St. Denis (23 lipiec 1848)—
staloryt Reville'a wg rys, J. Davida *MNW*
1014. Walka na barykadzie Ste. Catherine (24 lipiec
1848) — staloryt A. Varina wg rys. R. de Mo-
raine'a *MNW*
1015. Arcybiskup Paryża na barykadach (25 lipiec
1848) — staloryt P. Gerardeta wg rys. R. de Mo-
raine'a *MNW*
1016. Walka na barykadzie la Villette (26 lipiec 1848)—
staloryt P. Gerardeta wg rys. R. de Moraine'a
MNW
1017. Lady Scord (La Discorde), faisant de l'alchimie
politique. (Karykatura polityczna). Litografia ko-
lorowana Ferniqu'a wg rys. Patrioty *G*
1018. Adam Mickiewicz — rzeźba Oskara Sosnowskiego.
Staloryt *MNW*

99.

1019. Rzym. Łuk Tytusa. Staloryt A. Moschettiego wg
rys. F. Cicconettiego *JM*
1020. Rzym, Colosseum. Staloryt A. Moschettiego wg
rys. N. Marchiego *JM*

1021. Adam Mickiewicz. Litografia wg rys. Tony Toul-
liona. Paryż, 1847 *MNK*
1022. Papież Pius IX, którego Mickiewicz na próżno sta-
rał się pozyskać dla sprawy Legionu. Litografia
JM
1023. Walery Wielogłowski, stronnik arystokracji, prze-
ciwnik Legionu — autotypia *JM*
1024. Michał Budzyński, sekretarz Adama Czartory-
skiego, przeciwnik Legionu — drzeworyt *JM*
1025. Piotr Semenenko ze Zgromadzenia OO. Zmar-
twychwstańców, zwalczający Mickiewicza za udział
w Sprawie Towiańskiego. Reprodukacja portretu
JM
1026. Ksiądz Aleksander Jelowicki, zmartwychwstaniec,
obecny przy audiencji Mickiewicza u papieża. Re-
produkacja rysunku *JM*
1027. Ks. Hieronim Kajsiwicz, zmartwychwstaniec,
zwalczający Mickiewicza i jego Legion. Akwaforta
I. Łosika *JM*

100.

1028. Adam Mickiewicz wg rys. Norwida z r. 1848 —
fotografia *MNW*
1029. Margaret Fuller d'Ossoli, Amerykanka, bojownic-
ka o prawa kobiet, przyjaciółka Mickiewicza — fo-
tografia z rys. Ronalda Murraya *W*
1030. Zawiązanie Zastępu Polskiego pod przewodnictwem
Adama Mickiewicza. Rzym, 29 marca 1849 roku.
(Fotokopia pierwodruku w „Korespondencji“,
1875, t. II) *W*
1031. Skład Zasad. Rzym, 29 marca 1848 roku. Via del
Pozzetto, 114. (Fotokopia pierwodruku polskiego
w „Korespondencji“, Paryż 1875, t. II) *W*

1032. Simbolo Politico Polacco. („Skład Zasad“ po włosku). Roma, 29 di Marzo 1848 AS
1033. Principes de la Pologne Renaissance. (Redakcja francuska „Składu Zasad“ Mickiewicza). Paryż, 5 maja 1848 G
1034. Adam Mickiewicz. Rysunek K. Saskiego, uczestnika Legionu, z r. 1848 MNW
1035. Nepomucen Siodolkowicz, pułkownik Legionu Polskiego we Włoszech — fotografia portretu olejnego W
1036. Henryk Kamiński, malarz, jeden z pierwszych legionistów — fotografia olejnego autoportretu W
1037. Bohdan Dziekoński, uczestnik Legionu — autotypia JM
1038. Izidor Brünner, żołnierz Legionu Mickiewiczowskiego z 1848 r. — autotypia z portretu JM
1039. Adam Mickiewicz. Litografia wg rys. T. Toulliona z r. 1847 MNK
1040. Odezwa Adama Mickiewicza do Emigracji, maj 1848. (W nagłówku papieru listowego godło Orła Polskiego i napis „Legion Polonaise. Conducteur en chef“). Rękopis MNK
1041. Adam Mickiewicz. Litografia Berndta, Wadowice MNW
1042. Legionista polski pod bronią — drzeworyt z książki Wł. Mickiewicza „Mémorial de la Légion Polonaise“. Fotokopia W
1043. Braterstwo polsko-włoskie — drzeworyt z dzieła Wł. Mickiewicza „Mémorial de la Légion Polonaise“. Fotokopia W
1044. List Adama Mickiewicza do Juliusza Łąckiego z Mediolanu 1.V.1848. (Papier listowy ozdobiony

w nagłówku godłem Orła Polskiego oraz napisem „Zastęp I-szy polski — Słowiaństwo — Przewodnik Naczelny“). Rękopis MNK

101.

1045. Widok ogólny Florencji. Drzeworyt A. Clossa wg rys. G. Bauernfeinda JM
1046. Mickiewicz przemawiający z balkonu we Florencji w r. 1848. Fotokopia z rysunku Aleksandra Zielińskiego, uczestnika Legionu RWN
1047. Démonstration des Florentins en honneur d'Adam Mickiewicz et des Croisés Polonais. (Extrait du Journal de Florence „La Patria“, nr 223, le 17 avril 1848) G
1048. Kopia pisma Władysława Zamoyskiego z Turynu 24 sierpnia 1848 z podpisami oficerów Legionu G
1049. Adam Mickiewicz. Litografia M. Fajansa wg rys. Toulliona MNW
1050. Liberté, Egalité, Fraternité. (Odezwa organizatorów Legionu Polskiego do Francuzów). Paryż, 5 maja 1848 G
1051. Pismo Mickiewicza do Maurycego Hauke, 18.VII. 1848. Fotografia W
1052. Karol Albert, król Sardynii — miedzioryt JM
1053. Hr. Cavour — sztych Metzmachera MNW
1054. Pismo pułkownika Siodolkowicza do Władysława Zamoyskiego z Vercelli, 19 września 1848 r. G
1055. Pismo do Wielkiego Księcia Toskany. Florencja, 17 kwietnia 1848. (Podpisał Adam Mickiewicz). Fotokopia RWN
1056. Scena z walk ulicznych w Mediolanie w marcu 1848 — litografia MNW

1057. Lista PP. Oficerów Polskich przybyłych do Bolognii dnia 9 czerwca 1848 dla formowania Legii Polskiej pod protekcją Rządu Rzymskiego. Bolognia, 16 lipca 1848 r. *G*
1058. Pierwszy Legion Rzeczypospolitej Polskiej. Buletyn wojskowy *G*
1059. Pierwszy Legion Rzeczypospolitej Polskiej. Biuletyn wojskowy nr 5. Eisleben, 8.V.1848 *AS*

Dla nas Mickiewicz jest więcej aniżeli poetą. Jego głos jest głosem milionów... Nie znamy nic bardziej tytanicznego w pomyśle i równocześnie nic poetyczniejszego w wyrazie nad więzienny monolog Konrada.

Giuseppe Mazzini

102.

1060. Pismo Głównego Komendanta Placu w Pesaro 15 listopada 1848 z instrukcją w sprawie Legionu Polskiego *G*
1061. Lista płacy P.P. Oficerów Polskich, znajdujących się w Genui. Wyplata od 1-go do 10-go grudnia 1848 r. *G*
1062. List Mickiewicza do Mazziniego. Podobizna autografu *AS*
1063. Józef Mazzini, bojownik o wolność Włoch — litografia *MNW*
1064. Dekret nominacyjny ministra wojny republiki rzymskiej wydany kapitanowi Aleksandrowi Fiałkowskiemu z podpisem Józefa Mazziniego. Roma, 24.VI. 1848 r. Fotografia *W*

1065. Fragment dekretu nominacyjnego, wydanego Aleksandrowi Fiałkowskiemu z podpisem Józefa Mazziniego. Fotografia *W*
1066. Dekret nominacyjny ministra wojny republiki rzymskiej z dnia 29 maja 1849 r., wydany Aleksandrowi Fiałkowskiemu. Fotografia (2 karty) *W*
1067. Lista uczestników Legionu Polskiego (4 karty). Fotografia *W*
1068. Lista płacy oficerów Legionu Polskiego (2 karty). Fotografia *W*
1069. Stan legii zagranicznej z podpisem Emila Dobrowolskiego. Fotografia *W*
1070. Odezwa M. Sławianowskiego, kapitana armii sardyńskiej do rodaków wraz z „Treścią Instrukcji ogólnej“. Turyn, 20 stycznia 1849 *G*
1071. Lista płacy oficerów Legionu Polskiego z dnia 30 czerwca 1849 r. Fotografia *W*

103.

1072. O Polakach we Włoszech 1848 i 1849 roku. List Oficera Polskiego w służbie sardyńskiej. Poznań, 1849 *AS*
1073. Rzym. Piazza di Monte Cavallo. Staloryt A. Moschettiiego *JM*
1074. Fragment domu, w którym mieszkał Adam Mickiewicz w Rzymie w r. 1848. Fotografia *W*
1075. Tablica pamiątkowa na fasadzie domu, w którym mieszkał Adam Mickiewicz w Rzymie w r. 1848. Fotografia *W*
1076. Adam Mickiewicz. Rzeźba Wiktora Brodzkiego — drzeworyt A. Regulskiego *AS*

1077. Aleja Adama Mickiewicza w parku „Villa Borghese“ w Rzymie. Fotografia *W*
1078. Tablica pamiątkowa Adama Mickiewicza w parku „Villa Borghese“ w Rzymie. Fotografia *W*
1079. Pomnik Legionu Polskiego w parku „Villa Borghese“ w Rzymie. Fotografia *W*
1080. Napis na pomniku Legionu Polskiego w Rzymie. Fotografia *W*
1081. List Mickiewicza do rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego w sprawie objęcia katedry literatury polskiej w Krakowie. Paryż, 4 stycznia 1849. Fotografia *RWN*
1082. Ludwik Mierosławski, przywódca powstania wielkopolskiego w r. 1848. Litografia *JM*
1083. Modlitwa Pielgrzyma i Litania Pielgrzyska (Adama Mickiewicza). Drużek ulotny z 1848 r. *AS*
1084. Polen, das ehemalige Bollwerk von Deutschland und Polens uneigennütziges Aufopferung für dasselbe, Deutschlands Wiedervergeltung und die machiavellistische Politik einiger europaischen Kabinette. Nebst einer Uebersetzung eines in der polnischen Zeitschrift Pielgrzym Polski (der polnische Pilger) im Jahre 1833 in Paris eingerückten Artikels: „Ueber die polnische Partei“ von Adam Mickiewicz. Ortelsburg (Szczytno), 1849 *AS*
1085. Senator Nowossiltzoff czyli: Sledztwo zbrodni stanu na Litwie. Ustęp historyczny z poematu Dziady przez Adama Mickiewicza. (Afisz Teatru Narodowego w Krakowie z dn. 3 września 1848 r.) *AS*
1086. Oda do młodości przez Adama Mickiewicza. Ode an die Jugend. W księgarni i składzie sztuk pięknych Braci Jeleniów w Przemyślu. Z wolnej prasy

- Instytutu Stauropegiańskiego. (Przekład Karola Malisza) 1848 *AS*
1087. Józef Bohdan Żędzianowski. Adam Mickiewicz i batalion artystów. Stanisławów, 1848 *AS*

Na ścianie:

1088. Adam Mickiewicz — portret olejny Henryka Rodakowskiego, malowany dla Napoleona III *MNW*

XX. Trybuna Ludów

104.

1089. Henryk Klaudiusz de Saint-Simon, jeden z twórców socjalizmu utopijnego. Rotograwiura z rysunku *JM*
1090. Karol Fourier, jeden z twórców socjalizmu utopijnego. Staloryt Geille'a wg rys. J. Boilly'ego *AS*
1091. Stefan Cabet, socjalista francuski. Litografia Cattiera *JM*
1092. Stanisław Worcell, działacz emigracyjny w Anglii, demokracja — fotografia współczesnego sztychu *W*
1093. Joachim Lelewel — akwaforta M. Jaroczyńskiego *MNK*
1094. Antoni Dessus, adwokat, przyjaciel Mickiewicza w okresie „Trybuna Ludów“ — fotografia *W*
1095. Armand Barbes, socjalista francuski — fotografia medalionu C. Delpecha *W*

Jest to stara taktyka wyzyskiwaczy, żeby z idei doskonałej samej w sobie przyjmować tylko to, co im osobiście dogadza.

Mickiewicz. Trybuna Ludów

1096. Fr. Overbeck, członek Związku Komunistycznego, współpracownik „Trybuny Ludów“ — litografia Lemerciera wg rys. A. Lukasa *MNW*
1097. Piotr Józef Proudhon, jeden z twórców socjalizmu utopijnego — litografia A. Bry'a wg rys. A. Faroy'a *JM*
1098. Ludwik Blanc, socjalista francuski — drzeworyt J. Schübelera *JM*
1099. Pierre Leroux, socjalista francuski. Litografia A. Collelle'go *JM*

Poczucie socjalistyczne jest popędem ducha ku
lepszemu bytowi.

Mickiewicz. Trybuna Ludów

105.

1100. Karol Marx — rotograviura. Wydawnictwo „Czytelnika“ *W*
1101. Fryderyk Engels — rotograviura z portretu N. Żukowa. Wydawnictwo „Czytelnika“ *W*

Polska znowu wykazała inicjatywę, ale nie jest to już Polska feudalna, lecz Polska demokratyczna i od tej chwili wyzwolenie Polski staje się kwestią honoru dla wszystkich demokratów europejskich.

Karol Marx

106.

- 1102—1104. La Tribune des Peuples. Journal Quotidien. (Pismo redagowane przez Mickiewicza). Dwa numery oryginalne oraz fotografia pierwszego numeru „Trybuny Ludów“ *BU*

Socjalizm jako całkiem nowy ma nowe pragnienia i nowe namiętności, których pojąć nie mogą ludzie starego społeczeństwa, podobnie, jak pragnień młodzieńca nie pojmie dziecięctwo, ani zdzieciniała starość.
Mickiewicz. Trybuna Ludów

107.

1105. Aleksander Hercen w młodości. Fotografia współczesnego portretu *AS*
1106. Aleksander Hercen, publicysta rosyjski, rewolucjonista, przyjaciel Polaków. Autotypia z portretu *JM*

Hercen podjął tradycje dekabrystów i nie zważając na to, że cała hałastra liberałów rosyjskich odsunęła się od niego za jego obronę Polski, nadal bronił sprawy polskiej i uratował honor demokracji rosyjskiej.
Lenin

1107. Adam Mickiewicz — podobizna szkicu Cypriana Norwida z r. 1849 *W*
1108. Edmund Chojecki, współpracownik „Trybuny Ludów“ — drzeworyt J. Holewińskiego wg fotografii Eug. Piron *JM*
1109. Aleksander Chodźko, współpracownik „Trybuny Ludów“ — drzeworyt J. Holewińskiego *JM*
1110. Iwan Gołowin, współpracownik „Trybuny Ludów“ — fotografia współczesnego portretu *AS*
1111. Leonard Rettel, współpracownik „Trybuny Ludów“ — litografia Villaina *JM*
1112. Ralph Waldo Emerson, filozof amerykański, którego wyjątki pism tłumaczył Mickiewicz w „Trybunie“ — drzeworyt *JM*

1113. Rękopisy artykułów politycznych Mickiewicza do „Tribune des Peuples“ — trzy fotokopie RWN

Do żołnierzy rosyjskich:
Iść pod sąd, do rot aresztanckich, być rozstrzelanym — ale nie podnosić broni przeciwko Polakom.

Aleksander Hercen

108.

1114. Emma Detti. Margaret Fuller Ossoli e i suoi corrispondenti. Firenze, 1942 RWN
1115. Adam Mickiewicz (artykuł Józefa Mazziniego, ogłoszony bezimiennie w „The Polish Monthly Magazine“, London, 1838) BN
1116. Mémorial de la Légion Polonaise de 1848 par Adam Mickiewicz avec preface par Ladislas Mickiewicz. T. I—III. Paris, 1877—1910 AS
1117. Edward Lubieński. Mickiewicz w Rzymie. Odpowiedź na list bezimienny umieszczony w Dzienniku Polskim. Poznań, 1850 AS
1118. Kilka chwil we Włoszech w latach 1847 i 1848 przez Wandę Odrowąż (Kuszlównę). Poznań, 1850 AS
1119. Siedem listów o Legionie Polskim we Włoszech przez M*** (Chodźkę). Poznań, 1850 AS
1120. Ode an die Jugend von Adam Mickiewicz. Przekład K. Malisza (Galizien in diesem Augenblicke, Wien, 1848) AS
1121. Michał Chodźko. Adam Mickiewicz i Legion Polski we Włoszech. Paryż, 1862 AS

Wybaczonoby zapewne Rzymianom zapomnienie obowiązków religijnych, pozwolonoby im swobodnie łamać dyscyplinę kościelną, znoszonoby, a niekiedy popieranoby ich obojętność w rzeczach religii, pozwolonoby im dziś z wyżyn Kapitolu głosić ateizm, byleby w Kwirynale nie wymówiono wyrazu „rzeczpospolita“.

Mickiewicz. Trybuna Ludów

1122. Karol Marx i Fryderyk Engels. Manifest Komunistyczny, 1847 r. Przetłumaczył Witold Piekarski. Genewa, 1883 BJ
1123. Karol Marx i Fryderyk Engels. Manifest Komunistyczny. Wydanie Jubileuszowe. Warszawa, 1948 W
1124. Karol Marx i Fryderyk Engels. Manifest Komunistyczny. Warszawa, „Książka i Wiedza“, 1949 W
1125. Henri de Saint-Simon. Economie politique et politique. Paris, 1832 JM
1126. Byłoję i dumy Iskandera (Hercena). Genewa, 1867 JM
1127. W. P. Baturinskij. A. I. Hercen, jego druzja i znakomyje. St. Petersburg, 1904 JM

Wszelki systemat będzie tylko czezą utopią, dopóki będzie usiłował rozwiązać zagadnienie społeczne w drodze pokojowej i nie urażając nikogo.

Mickiewicz. Trybuna Ludów

1128. La politique du dix-neuvième siècle par Adam Mickiewicz. Paris, 1870. (Pierwszy raz ogłoszono tu artykuły z „Trybuny“) AS
1129. La Tribune des Peuples par Adam Mickiewicz. Paris, 1907 AS
1130. Trybuna Ludów. Wydał Władysław Mickiewicz, przełożył Antoni Krasnowolski. Warszawa, 1907 BN
1131. Trybuna Ludów. Opracował Emil Haecker. Kraków, 1921 AS
1132. Trybuna Ludów. Opracował Emil Haecker. Kraków, 1925. Wyd. drugie AS
1133. Mickiewicz pisarz demokratyczny. Wybór prozy publicystycznej. Opracował Henryk Szyper. Warszawa, 1947 BU
1134. Wspomnienia Hercena o Mickiewiczu z okresu „Trybuny Ludów“. „Kolokol“ (La Cloche) wydawany przez Hercena w Genewie w r. 1868, nr 14 i 15 BJ

...Gdy nakoniec wszystkie narody, wolne jedne przez drugich i jedne dla drugich, ogłoszą prawdziwe, jedyne Święte Przymierze, Święte Przymierze narodów, wtedy pierwsza połowa dzieła narodów będzie dokonana, a wówczas wszystkie ludy zaborą się spolem do drugiej części zadania, o wiele trudniejszej, tj. żeby jednostkom w szczęściu, zdobytym wspólną pracą, zapewnić udział.

Mickiewicz. Trybuna Ludów

XXI, Ostatnie lata w Paryżu

Na ścianach:

1135. Adam Mickiewicz — akwarela Antoniego Kwiatkowskiego MNK
1136. Adam Mickiewicz — portret olejny Zofii Szymanowskiej z r. 1857 (w całej postaci) MKS
1137. Adam Mickiewicz — obraz olejny Aleksandra Kamińskiego z r. 1850 MNW
1138. Adam Mickiewicz — obraz olejny Zofii Szymanowskiej MNW

109.

1139. Adam Mickiewicz wg fotografii Michała Szweycera z r. 1853. Rys. Władysława Podkowińskiego MNW
1140. List Mickiewicza do adwokata Billaud z 13 lipca 1849. Oryginał Oss
1141. Karteczka Mickiewicza do przyjaciela b. d. Oryginał Oss
1142. List Mickiewicza do Konstancji z Bojanowskich Lubieńskiej. Batignolles (koniec czerwca 1847). Oryginał MNK
1143. List Mickiewicza do nieznanego adresata z 26 października 1849. Oryginał Oss
1144. List Mickiewicza do Kunegundy z Giedroyciów Białopiotrowiczowej. Paryż, 10 kwietnia 1851. Podobizna rękopisu W
1145. List Mickiewicza do Hipolita Błotnickiego z 12 maja 1854. Oryginał BN

1146. List Mickiewicza do Hipolita Błotnickiego, sekretarza X. Adama Czartoryskiego z r. 1854. Oryginał *Oss*
1147. List Mickiewicza do Konstancji z Bojanowskich Łubieńskiej. Paryż, 18 maja 1855. Oryginał *MNK*
1148. List Mickiewicza do Jana Tysiewicza z końca r. 1851. Podobizna rękopisu *W*
1149. Adam Mickiewicz. Litografia Wł. Walkiewicza wg portretu Zofii Szymanowskiej *MNW*
1150. Zofia z Szymanowskich Lenartowiczowa, siostra Celiny Mickiewiczowej — litografia W. Dümlera *JM*
1151. Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa z córkami. Litografia d'Harlingue'a wg rys. Zofii Szymanowskiej z 1851 r. *MNK*

110.

1152. Cyprian Norwid. Drzeworyt J. Holewińskiego wg portretu Pantaleona Szyndlera *JM*
1153. Adam Mickiewicz. Szkic Norwida z r. 1850. Fotografia *KWN*
1154. Adam Mickiewicz — szkic Norwida z r. 1850. Cynkotypia *KWN*
1155. Adam Mickiewicz. Rysunek Norwida z r. 1851. Autotypia *KWN*
1156. Konrad Wallenrod i Grażyna. Dwie powieści historyczne Adama Mickiewicza. Wydanie ozdobne Jana Tysiewicza (Prospekt). Paryż, 1850 *AS*
1157. Biblioteka Arsenалу w Paryżu. Fotografia. (Mickiewicz został mianowany w 1852 r. bibliotekarzem Arsenалу) *W*
1158. Teodor Morawski, kierownik Biblioteki Polskiej w Paryżu. Miedzioryt Antoniego L. Szrettera *JM*

1159. Ewaryst Estkowski, pedagog i działacz demokratyczny — drzeworyt *JM*
1160. Teofil Lenartowicz, poeta, przyjaciel i powinowaty Mickiewicza — litografia *JM*
1161. Zaproszenie na ucztę dla uczczenia ks. Adama Czartoryskiego w Paryżu 18 grudnia 1852. (Wśród podpisów: Adam Mickiewicz) *MNK*
1162. Adam Mickiewicz — reprodukcja fotografii Szweycera z r. 1853 *W*
1163. Adam Mickiewicz — współczesna fotografia Szweycera z 1853 r. *DzP*
- 1164—1165. Dwie podobizny listów Mickiewicza do brata Franciszka *AS*

111.

1166. Adam Mickiewicz. Staloryt A. Schiassiego wg rys. Romana Postempskiego *MNK*
1167. Adam Mickiewicz. Litografia M. Fajansa *MNW*
1168. Próbką słownika języka polskiego (Źródłosłów słowa „Cnota“ przez Adama Mickiewicza). Kronika Rodzinna. 1873, nr 10 *AS*
1169. Bilet wizytowy Mickiewicza z autografem: „Adam Bernard, syn Mikołaja i Barbary z Majewskich. Akt chrzestny 12 Febr. 1799, Nowogródek“ *MNK*
1170. „Ad Neapolionem III“. Podobizna rękopisu Mickiewicza *W*
1171. Adam Mickiewicz. Ad Neapolionem III Caesarem Augustum. Ode in Bomersundum Captum. (Pierwodruk). Paryż, 1855 *AS*
1172. Sprawozdanie Towarzystwa Literacko-Historycznego Polskiego w Paryżu z roku 1854. (Mickiewicz wiceprezesem Towarzystwa) *AS*

1173. Sprawozdanie Towarzystwa Historycznego Polskiego w Paryżu z roku 1852. (Odezwa Towarzystwa do Celestyna Mrongowiusza podpisana w zastępstwie prezesa przez Adama Mickiewicza) *AS*

XXII. Wyjazd na Wschód — Śmierć

112.

1174. Portrecik Mickiewicza (prawdopodobnie fotografia Szweycera kolorowana przez T. Kwiatkowskiego) *MNW*
1175. Gallipoli — staloryt A. Geyera *JM*
- 1176—1177. Dwa widoki Konstantynopola — staloryty braci Rouargue *JM*
1178. Konstantynopol, meczet św. Zofii — litografia barwna *JM*
1179. Władysław Zamoyski, przeciwnik akcji Sadyka Paszy i Mickiewicza na Wschodzie — akwaforta M. Lewickiego *MNW*
1180. Michał Czajkowski (Sadyk Pasza), powieściopisarz, dowódca Kozaków otomańskich. Litografia *MNW*
1181. Walenty Zwierkowski (Lenoir), prowadził z Mickiewiczem rozmowy polityczne w Konstantynopolu — fotografia medalionu Wł. Oleszczyńskiego *W*
1182. Adam Mickiewicz. Litografia kolorowana A. Maurina *MNK*
1183. Pułk I-szy Kozaków Otomańskich — miedzioryt kolorowany P. Suchodolskiego *JM*
1184. Pułk II-gi dragonów korpusu Kozaków — miedzioryt kolorowany P. Suchodolskiego *JM*

116

1185. Jeździec kawalerii Kozaków otomańskich — miedzioryt kolorowany P. Suchodolskiego *JM*
1186. Typy Kozaków otomańskich — miedzioryt kolorowany P. Suchodolskiego *JM*
1187. Scena z obozu żołnierskiego — miedzioryt P. Suchodolskiego *JM*
1188. Kartka z próbą pisma tureckiego Adama Mickiewicza. Oryginał *MNK*
1189. Powrót z polowania (Mickiewicz i Sadyk Pasza) — miedzioryt P. Suchodolskiego *MNW*
1190. Memoriał ze Stambułu przesłany księciu Adamowi Czartoryskiemu. 23 września 1855 *AS*

113.

1191. Dom Ratyńskiego przy ulicy Adama na Perze w Konstantynopolu, wzniesiony na zgliszczach tego, w którym umarł Adam Mickiewicz. (Nad bramą wmurowana tablica pamiątkowa). Fotografia *MNK*
1192. A. Mickiewicz na łożu śmierci. Fotografia wykonana w Konstantynopolu, bezpośrednio po śmierci poety *MNW*
1193. Henryk Służalski nad zwłokami poety. Rysunek *MNW*
1194. Adam Mickiewicz na łożu śmierci — rys. kredką z natury E. de Grandchamp *MNK*
1195. Mickiewicz na łożu śmierci — rysunek kolorowany Teofila Kwiatkowskiego *MNW*
1196. Mickiewicz na łożu śmierci. Litografia M. Salba wg rys. T. Kwiatkowskiego z r. 1855 *MNW*
1197. Mickiewicz na łożu śmierci. Rys. piórkiem St. Witkiewicza *MNW*

117

1198. Mickiewicz przed złożeniem do trunny. Staloryt Antoniego Oleszczyńskiego wg fotografii *MNW*
1199. Armand Levy, przyjaciel Mickiewicza towarzyszący mu do zgonu *JM*
1200. Henryk Służalski, towarzysz Mickiewicza w podróży na Wschód, świadek ostatnich chwil jego życia *JM*
1201. Teodor Tomasz Jeż (Zygmunt Miłkowski) brał udział w pogrzebie Mickiewicza z delegacją Bułgarów — drzeworyt Regulskiego *JM*
1202. Wieśniacy bułgarscy — staloryt kolorowany braci Rouargue *JM*
1203. Pomnik Mickiewicza w Burgas wystawiony przez Bułgarię Ludową. Napis brzmi: „Wielki polski poeta, rewolucjonista, bojownik o wolność i jedność Słowian“. Fotografia *W*
1204. Zaproszenie na uroczystości pogrzebowe Mickiewicza w Konstantynopolu. (Podpisani: Henryk Służalski, Armand Levy). Constantinople, Pera, 27 Decembre 1855. Odbitka litograficzna *MNK*
1205. Uchwały Towarzystwa Literacko-Historycznego Polskiego w Paryżu w sprawie uczczenia pamięci Mickiewicza. (Sprawozdanie z roku 1855) *AS*
1206. La Madeleine. (Kościół w Paryżu, z którego eksportowano zwłoki Mickiewicza do Montmorency). Litografia kolorowana Ph. Benoista *JM*
- 114.**
1207. Jakub Boehme, filozof, mistyk — miedzioryt *JM*
1208. Rozprawa Mickiewicza o Jakubie Boehmem. Warszawa, 1898 *BU*

1209. Konrad Wallenrod. Przez Adama Mickiewicza. Lipsk, 1846 *AS*
1210. Ballady i romanse przez Adama Mickiewicza. Lipsk, 1852 *AS*
1211. Uтік. Ballada od A. Mickiewicza. Przel. J. P. Koubek (Czasopis Czeskeho Museum. Praha, 1852) *AS*
1212. Adama Mickiewicza Konrad Wallenrod i Grażyna z przekładem francuskim Kryst. Ostrowskiego, angielskim Leona Jabłońskiego. Wydanie ozdobne za upoważnieniem Autora wykonane pracą, nakładem i staraniem Jana Tysiewicza. Paryż, 1851 *AS*
1213. Odezwa Towarzystwa Historycznego Polskiego do współziomków o Bibliotece Narodowej w Paryżu. Paryż, 1851. (Mickiewicz członkiem Rady Bibliotecznej) *AS*
1214. Instytucja sądownicza emigracji polskiej w Stambule 1854. Rękopis *Oss*
1215. Adam Mickiewicz. Rysunek ołówkiem w albumie Zofii z Szymanowskich Lenartowiczowej *Oss*
1216. Kozaczyzna w Turcji. Dzieło w trzech częściach przez X. K. O. (Michała Czajkowskiego). Paryż, 1857 *BJ*
1217. List Adama Mickiewicza do Władysława Czartoryskiego. Konstantynopol, 19 listopada 1855. Paryż, 1856 *AS*
1218. List Adama Mickiewicza do Władysława Czartoryskiego. Konstantynopol, 19 listopada 1855. (Odmienne wydanie) *AS*
1219. Jadwiga Łuszczewska (Deotyma), autorka „Trenów nad grobem Adama Mickiewicza“ — litografia M. Fajansa *JM*
1220. Treny nad grobem Adama Mickiewicza (Improwizacje i poezje Deotymy, II, Warszawa, 1858) *AS*

1221. Wiadomość o pogrzebie Mickiewicza na cmentarzu w Montmorency. (Wiadomości Polskie, Paryż, 1856, nr 10) AS
1222. Ks. A. Prusinowski. Mowa żałobna na nabożeństwie za duszę Adama Mickiewicza, odprawionym w Poznaniu w kościele św. Marcina dnia 15 stycznia 1856 r. Grodzisk, 1856 AS
1223. Adam Mickiewicz, wspomnienie pozgonne przez Lucjana Siemieńskiego. Kraków, 1856 AS

Srodek sali:

1224. Maska pośmiertna Adama Mickiewicza — odlew oryginalny z gipsu, robiony bezpośrednio po śmierci poety MNK

XXIII. Pamiątki osobiste po Adamie Mickiewiczu

115.

1225. Włosy Mickiewicza (za szkłem w czarnej owalnej ramce) MNK
1226. Notes Mickiewicza z własnoręcznymi zapiskami MNK
1227. Kartka z notesu z zapiskami poety MNK
1228. Portfel Mickiewicza pochodzący prawdopodobnie z czasów podróży do Konstantynopola MNK
1229. Karnecik z kości słoniowej podarowany poecie przez Klaudynę Potocką, służący do zapisek MNK
- 1230—1231. Pióro gęsie i ołówek z portfelu poety MNK
1232. Tabakierka z muszli ściętej z pokrywą srebrną cyzelowaną, z napisem na stronie wewnętrznej:

„Dostałam się Adamowi Mickiewiczowi z testamentowego zapisu Juliana Niemcewicza“ MNK

1233. Tabakierka czeczotkowa z wprawionym na pokrywcę medalionem Tadeusza Kościuszki MNK
1234. Bilet wizytowy Mickiewicza z ostatnich lat życia. (Adam Mickiewicz — ancien professeur au Collège de France, bibliothecaire a l' Arsenal) MNK
1235. Figurki szachowe z czasów pobytu Mickiewicza w Rosji MNK
1236. Kapciuch na tytoń fajkowy z materii brokatowej MNK
1237. Laska Mickiewicza z drzewa jaworowego z gałką rogową (znana z wizerunków fotograficznych poety) MNK
1238. Szarfa jedwabna w barwach włoskich, w której Mickiewicz wystąpił na posłuchaniu u króla sardyńskiego Karola Alberta MNK
1239. Antaba z trumny Mickiewicza, wydobytej z racji przewiezienia zwłok poety na Wawel MNK
- 1240—1242. Trzy kawaleczki blachy cynkowej z trumny, w której spoczywały zwłoki Mickiewicza w Montmorency MNK
1243. Kaseta drewniana, ozdobna, służąca do przechowywania przyborów fajczanych, pochodząca z czasów pobytu Mickiewicza w Petersburgu MNK
1244. Palenisko fajki używanej przez poetę MNK

Na gablotce:

1245. Adam Mickiewicz — posążek z brązu, rzeźba Teofila Lenartowicza MNW

Na ścianie:

1246. Adam Mickiewicz — portret olejny Henryka Piątkowskiego, 1898 *MNW*

XXIV. Rodzina poety

116.

1247. Adam Mickiewicz — rysunek Kazimierza Mordasewicza wg fotografii M. Szweycera *MNW*
1248. Celina z Szymanowskich Mickiewiczowa — rysunek Kazimierza Mordasewicza wg dagerotypu paryskiego *MNW*
1249. Władysław Mickiewicz, syn poety — fotografia portretu olejnego pędzla Blanki Mercère *W*
1250. Synowie Mickiewicza: Aleksander i Józef. Malowała Zofia Szymanowska, 1851. Rotograwiura barwna *AS*
1251. Maria z Mickiewiczów Górecka, córka poety. Litografia Henryka Aschenbrennera *MNW*
1252. Helena Mickiewiczówna. Litografia Henryka Aschenbrennera *MNW*

117.

1253. Souscription pour la dotation des enfants de Mickiewicz. Paris, 1855 *AS*
1254. Wezwanie do składki na fundusz narodowy dla dzieci Mickiewicza. Paryż, 1855 *AS*
1255. Celina Mickiewiczowa. Litografia Henryka Aschenbrennera *MNW*

122

1256. Ludwik Wołowski, opiekun dzieci Mickiewicza — litografia wg fotografii Pierre Petita *JM*
1257. List Aleksandra Mickiewicza, syna poety, do Karola Ruprechta. Paryż, 11 kwiecień 1864. Oryginał *BN*
1258. List Władysława Mickiewicza, syna poety, z 31 maja 1859. Oryginał. *MNW*
1259. Józef Mickiewicz, najmłodszy syn poety. Fotografia z r. 1861 *SK*
1260. Tadeusz Górecki, zięć Mickiewicza — drzeworyt *JM*
1261. Józef Mickiewicz z żoną i córką. Maj 1929. Fotografia *SK*

XXV. Kult pośmiertny poety

118.

1262. Widoczki miejsc pamiątkowych — akwaforta Bronisława Zaleskiego z r. 1868 *JM*
1263. Grób Mickiewicza w Montmorency. Rysunek tuszem E. Loevy'ego, 1890 *MNW*
1264. Grób rodziny Mickiewiczów, w którym do r. 1890 złożone były zwłoki Adama Mickiewicza. Fotografia *W*
1265. Bilet wstępu na uroczystość odsłonięcia medalionu Mickiewicza, Michelet'a i Quineta w sali wykładowej Mickiewicza w Collège de France. 12.IV.1884 *MNK*
1266. Odsłonięcie medalionu i tablicy pamiątkowej ku czci Mickiewicza, Michelet'a i Quineta w Collège

123

- de France 12.IV. 1884. Rys. Pawła Merwarta na papierze Angerera *MNW*
1267. Odezwa wydana przez Związek Narodowy Polski („Union Nationale Polonaise“) w związku z uroczystością przewiezienia zwłok Mickiewicza do kraju. Paryż, 1890. (Tekst francuski) *AS*
1268. Odezwa Komitetu Polek w Paryżu w sprawie udziału w uroczystości przewiezienia zwłok Mickiewicza z Montmorency na Wawel. Paryż, 1890 *AS*
1269. Mowy wygłoszone w dniu 28 czerwca 1890 roku z powodu przeniesienia zwłok Adama Mickiewicza z Montmorency na Wawel. Paryż, 1890 *AS*
1270. J. N. Rayski. Translation des cendres d'Adam Mickiewicz. (Przemówienie). Paryż, 1890 *AS*
1271. Mowa wypowiedziana przez Bolesława Limanowskiego w Montmorency, dnia 28 czerwca 1890 roku, nad zwłokami Adama Mickiewicza, z powodu uroczystości przewiezienia ich do Krakowa. Paryż, 1890 *AS*
1272. Zaproszenie rodziny śp. A. Mickiewicza do udziału w uroczystości pożegnania zwłok poety na cmentarzu w Montmorency i w nabożeństwie żałobnym. Paryż, 25.VI.1890 *MNW*
1273. Sprawozdanie z prac Komisji wydelegowanej w dniu 17 czerwca 1890 roku dla ułożenia manifestacji w czasie przeprowadzenia zwłok Adama Mickiewicza z Montmorency do Krakowa. Paryż, 26 czerwca 1890 *AS*
1274. Odezwa Związku Narodowego Polskiego we Francji w związku z przewiezieniem zwłok. Paryż, 1890 *AS*
1275. Odezwa Zarządu Związku Narodowego we Francji w związku z przewiezieniem zwłok. Paryż, 1890 *AS*

Na ścianie:

1276. Adam Mickiewicz. Medalion Augusta Préaulta wmurowany na pomniku grobowym w Montmorency. Odlew z brązu, średn. 410 mm *MNK*

119.

1277. Przewiezienie prochów Mickiewicza z Paryża do Krakowa. (L'Univers Illustré, 1890). Drzeworyt Micheleta wg rys. Pawła Merwarta *MNW*
1278. Ernest Renan, filozof, wolnomysliciel, żegnał zwłoki Mickiewicza imieniem Collège de France. Litografia Lemerciera *JM*
1279. Zaproszenie marszałka krajowego J. Tarnowskiego do wzięcia udziału w uroczystości pogrzebowej Mickiewicza na Wawelu. Litografia *AS*
1280. Karta legitymacyjna dla biorącego udział w pochodzie pogrzebowym Adama Mickiewicza dnia 4 lipca 1890 r. *AS*
1281. Program uroczystości złożenia zwłok Adama Mickiewicza w podziemi kościoła katedralnego na Wawelu w Krakowie, 1890 *AS*
1282. Porządek pochodu pogrzebowego z dnia 4 lipca 1890. Kraków *AS*
1283. Odezwa prezydenta Krakowa Weigla w sprawie obchodu pogrzebowego Mickiewicza w dniu 4.VII. 1890. Afisz *MNW*
1284. Henryk Vierordt. A. Mickiewicz. 1890. (Wiersz). Przekład Seweryny Duchyńskiej Sambor, 1896—7 *MNW*
1285. A. Mickiewicz — Pamiątka drogiego sercom pol-

- skim dnia 4 lipca 1890 r. Relief z masy papierowej
wg Dawida d'Angers *MNW*
1286. Jeden z licznych wieńców niesionych w pochodzie
pogrzebowym, — od warszawskich Przyjaciół
Oświaty. Fotografia. *MNW*
1287. Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego, wy-
głoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłoka-
kami śp. Adama Mickiewicza w Krakowie, dnia
4 lipca 1890 *AS*
1288. Mowa akademika Włodzimierza Lewickiego, wy-
głoszona w imieniu polskiej młodzieży nad zwłoka-
kami śp. Adama Mickiewicza w Krakowie, dnia 4
lipca 1890. Nakładem Młodzieży Akademickiej.
(Wydanie odmienne) *AS*
1289. Program uroczystości poświęconej przeniesieniu
zwłok Mickiewicza. Nowy Sącz, 1890. Afisz

120.

1290. Trumna Mickiewicza w katedrze na Wawelu. Ry-
sunek tuszem i kredką W. Prospera *MNW*
1291. Sarkofag Mickiewicza w podziemiach Wawelu.
Heliograviura *AS*
1292. Zaproszenie na uroczyste nabożeństwo z powodu
złożenia zwłok na Wawelu, w synagodze na Pod-
brzeziu w Krakowie, 4.VII. 1890. Afisz *MNW*
1293. Świat. Pamiątka z dnia 4 lipca 1890 roku. (Kra-
ków, nr 13 poświęcony Mickiewiczowi z okazji
przewiezienia zwłok na Wawel) *AS*
1294. Cieniom Mickiewicza. Marsz żałobny na fortepian
przez Fr. Barańskiego. Op. 32. Lwów, 1890 *AS*
1295. Ku czci nieśmiertelnego wieszczą Adama Mickie-
wicza. Marsz uroczysty na fortepian napisany

- przez Władysława Żeleńskiego. Op. 44. Kraków,
S. A. Krzyżanowski, 1890 *AS*
1296. Cieniom Adama Mickiewicza. Polonez żałobny na
fortepian przez F. Tymolskiego. Nakł. K. Wilda
we Lwowie, 1890 *MNK*
1297. Cieniom Adama Mickiewicza. Marsz żałobny skom-
ponowany na fortepian przez Adama Wrońskiego.
Op. 109. Kraków, S. A. Krzyżanowski, 1890 *AS*
1298. Pamięci nieśmiertelnej Adama Mickiewicza. Polo-
nez żałobny napisał Alfons Daun. Kraków, 1890
AS
1299. Pamiątka przewiezienia zwłok Adama Mickiewi-
cza do Krakowa dnia 4 lipca 1890. (Portret Mic-
kiewicza z krótkim życiorysem). Litografia
T. Szulca, w Poznaniu *AS*
1300. Szkoła. Tygodnik pedagogiczny, Lwów, 4 lipca
1890, nr. 27, (poświęcony Mickiewiczowi) *AS*

121

1301. Fête du centenaire d'Adam Mickiewicz 1798—1898.
Paryż, 1898. (Program) *AS*
1302. Zaproszenie na uroczysty obchód 100-ej rocznicy
urodzin Adama Mickiewicza. Paryż 1898 *AS*
1303. Zagajenie uroczystego obchodu 100-ej rocznicy
urodzin Adama Mickiewicza w Paryżu przez Jó-
zefa Gałęzowskiego. Paryż, 1898 *AS*
1304. Ku czci Adama Mickiewicza. Program obchodu
29 listopada 1898. Paryż. (Z rysunkiem Wacława
Szymanowskiego w heliograviurze) *AS*
1305. Stuletni jubileusz Adama Mickiewicza 1798—1898.
Paryż, 29 listopada 1898. (Program szczegółowy)
AS

1306. Odezwa do Rodaków w stulecie urodzin Adama Mickiewicza. Paryż 1898 AS
1307. Uroczysty obchód setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, urządony przez młodzież wszystkich szkół średnich we Lwowie, dnia 27 maja 1898 (program ze słowami kantaty St. Rossowskiego) AS
1308. Uroczysty wieczór dla uczczenia 100-ej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, urządony przez Stowarzyszenie rękodzielników lwowskich „Gwiazda“ dnia 28 maja 1898 (program) AS
1309. Program uroczystości Mickiewiczowskich w Krakowie, 26 i 27 czerwca 1898 r. AS
1310. Program uroczystości jubileuszowych Adama Mickiewicza w Krakowie w dniach 26 i 27 czerwca 1898 AS
1311. Uroczyste przedstawienie w setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza w Teatrze hr. Skarbka we Lwowie, 22 maja 1898 AS
1312. Program uroczystego obchodu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza staraniem Komitetu Jubileuszowego we Lwowie 21 — 22 maja 1898 AS
1313. Wieczorek muzykalno - deklamacyjny ku uczczeniu pamięci Adama Mickiewicza w setną rocznicę jego urodzin, 21 maja 1898, w Radziechowie. Program AS
1314. Ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza. Kantata w łatwym układzie na solo i chóry unisono z towarzyszeniem fortepianu lub kwartetu smyczkowego do słów Jana Świerzyńskiego. Muzykę napisał Michał Świerzyński. Kraków, 1898 AS

1315. Comité du Centenaire d'Adam Mickiewicz a Genève. Odezwa do Polaków w kraju i za granicą (w sprawie składek na tablicę pamiątkową w uniwersytecie lozańskim) AS
1316. Program uroczystości mickiewiczowskiej w Lozannie 24 grudnia 1898 (z odezwą: Do Polaków w kraju i za granicą) AS
1317. Tablica pamiątkowa ku czci Mickiewicza w Lozannie. Fotografia AS
1318. Program uroczystego obchodu 100-ej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, urządzonego przez Krajowy Komitet Jubileuszu Wieszcza w Czerniowcach w dniu 22 maja 1898 AS
1319. Towarzystwo Szkoły Ludowej w setną rocznicę urodzin Adama Mickiewicza. Kraków, 1898. (Odezwa w sprawie składek na Fundusz budowy szkół polskich im. A. Mickiewicza) AS
1320. Blok znaczków pamiątkowych, wydanych w 1898 roku w Warszawie z okazji setnej rocznicy urodzin Mickiewicza MNW
1321. Znaczek pamiątkowy wydany w Warszawie w setną rocznicę urodzin Mickiewicza MNW

122.

1322. Portrecik Mickiewicza w otoczeniu Lelewela, Mochnackiego, Krasińskiego i Słowackiego. Drzeworyt MNW
1323. Przemówienie ks. Fr. Michejdy na Wieczorku Mickiewicza w Czytelni ludowej w Cieszynie dnia 6 grudnia 1891 AS
1324. Okładka powieści Eugenii Żmijewskiej „Jutro“ z postacią Mickiewicza. Warszawa, Gebethner i Wolff. Rys. Z. Bachowski AS

1325. Wieczór muzykalno - deklamacyjny na uczczenie pamięci Adama Mickiewicza zorganizowany przez Ko'ło Polskie w Pradze dnia 4 grudnia 1881. Program AS
1326. Wieczór Adama Mickiewicza, urządzony przez „Ognisko Polskie“ i liter. wydział „Umieleckiej Besedy“ w Pradze, dnia 29 listopada 1890. Program AS
1327. Program uroczystego obchodu rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, 28 listopada 1873, Lwów AS
1328. Program Wieczoru literacko - muzycznego, urządzanego przez Zarząd tarnopolskiego oddziału Towarzystwa pedagogicznego ku uczczeniu 33 rocznicy zgonu Adama Mickiewicza. Tarnopol, 1888 AS
1329. Uroczystość mickiewiczowska we Lwowie, 30.XI. 1891. Program AS
1330. Program uroczystego obchodu 26-letniej rocznicy śmierci Adama Mickiewicza, Lwów 1881 AS
1331. Wieczorek muzykalno - deklamacyjny w IV gimnazjum ku uczczeniu pamięci Adama Mickiewicza, dnia 29 listopada 1890 r. (program z życiorysem). Lwów AS
1332. Podobizna afisza odczytu Artura Górskiego pt. „Mickiewicz żywy i umarły“. Warszawa, 1905 AS
1333. Mickiewicz jako walet karo w talii kart wyrobu firmy Piatnik i S-wie. Wiedeń, ok. 1880 r. MNW
- 1334 — 1337. Fragmenty Muzeum Adama Mickiewicza w Paryżu. Cztery fotografie DzP
1338. Prace nad budową kopca Adama Mickiewicza w Nowogródku, w r. 1925. Fotografia CG

1339. Widok kopca Adama Mickiewicza w Nowogródku, 1932 CG
1340. Sprawozdanie z działalności Komitetu uwiecznienia pamięci Mickiewicza w ziemi Nowogródzkiej za rok 1924 CG
1341. Królowi muz polskich w 50 rocznicę zgonu — kl. VII. gimn. w Bochni. (Pocztówka z 1905 r.) AS
1342. Zaproszenie na otwarcie wystawy „Stulecie Pana Tadeusza“, urządzonej staraniem Ossolineum i Tow. Liter. im. A. Mickiewicza we Lwowie, dn. 3 czerwca 1934 AS
1343. Wystawa Mickiewiczowska, w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Styczeń — marzec 1935. Przewodnik MNW
1344. Fragment uroczystości odsłonięcia tablicy pamiątkowej na domu, w którym mieszkał Mickiewicz w Paryżu w czasie pisania „Pana Tadeusza“. Przemówienie prezesa Rady m. Paryża, René Fiquet. Fotografia DzP

XXVI. Mickiewicz w teatrze i kinie

123.

1345. Senator Nowossiltzoff czyli: Śledztwo zbrodni stanu na Litwie. Ustęp historyczny z poematu „Dziady“ przez Adama Mickiewicza. Kraków, Teatr Narodowy, 3.IX. 1848 r. Fotografia afisza W
1346. Adama Mickiewicza Dziady. Sceny dramatyczne (w inscenizacji St. Wyspiańskiego). Program Teatru Miejskiego w Krakowie z dn. 2 listopada 1901 SD

1347. Andrzej Mielewski jako Konrad w „Dziadach“
Kraków, 1902. Reprodukacja fotografii SD
1348. Dziady. Dzieło muzyczne w 4-ch obrazach Stani-
sława Moniuszki. Słowa Adama Mickiewicza.
Inszenizował Stanisław Dobrzański. Teatr Lwowski
w Warszawie, 7.IX. 1897. Afisz MR
1349. Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. W in-
szenizacji Stanisława Wyspiańskiego. Reżysero-
wał Henryk Halicki. Program Teatru Wielkiego
w Lublinie, 1915—16 SD
1350. Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. Reży-
serował Aleksander Zelwerowicz. Program Teatru
Polskiego w Warszawie z dn. 19.X. 1915 SD
1351. Dziady Adama Mickiewicza. W układzie scenicz-
nym St. Wyspiańskiego (4 odsłony). Program
Teatru Polskiego w Warszawie z dn. 13.X. 1915
SD
1352. „Dziady“ w Teatrze Polskim w Warszawie. Scena
balu u senatora — autotypia JM
1353. „Widma“ na scenie warszawskiej w r. 1900 — gru-
pa ogólna. Autotypia JM
1354. Rysunek sceniczny A. Kozłowskiego do „Dziadów
cz. III“ JM
1355. „Dziady“ na scenie Teatru Małego w Warszawie.
Autotypia JM
1356. „Dziady“ w Teatrze Zjednoczonym. Recenzja.
(Świat, Warszawa, 1912, nr 6) AS
1357. Scena więzienna „Dziadów“ w inszenizacji Schil-
lera, w Teatrze Wielkim we Lwowie. Autotypia
JM
1358. „Dziady“ w Teatrze Polskim w Warszawie. De-
koracje W. Drabika (1915). Sceny z aktu I i III.
Dwie autotypie JM

1359. „Dziady“ w Teatrze Polskim. Dwie sceny, deko-
racje W. Drabika. Dwie autotypie JM
1360. „Dziady“ w Teatrze Narodowym. Scena u Księ-
dza. Dekoracje W. Drabika. Autotypia JM

124.

- 1361 — 1369. „Dziady“ w inszenizacji Schillera w Te-
atrze Wielkim we Lwowie. Dekoracje Andrzeja
Pronaszki (1932). 4 autotypie i 5 zdjęć fotogra-
ficznych JM

125.

- 1370 — 1371. Żywe obrazy z „Pana Tadeusza“ przed-
stawione w Teatrze Wielkim (w Warszawie), ry-
sował Wojciech Gerson. Dwa drzeworyty JM
1372. „Pan Tadeusz“. Prospekt filmowy wytwórni „Star-
film“ AS
- 1373 — 1374. Dwie sceny z filmu „Pan Tadeusz“ — ro-
tografura (Wytwórnia „Starfilm“) JM
1375. Michał Tarasiewicz jako Hrabia w „Panu Tade-
uszu“ (Teatr Mały w Warszawie, 1905) — foto-
grafia SD
1376. Scena teatralna z „Pana Tadeusza“ w wykonaniu
młodzieży państw. gimn. im. Kopernika w Kroś-
nie, 1935 JM
1377. Konrad Wallenrod. Opera Władysława Żeleńskie-
go. Lwów, 5.III. 1885. Drzeworyt wg rys. T. Mi-
kulskiego JM
1378. „Konrad Wallenrod“ na scenie Teatru Wielkiego
w Warszawie — autotypia JM

1379. Konrad Wallenrod, opera Wł. Żeleńskiego na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie (czerwiec 1939) — autotypia JM
1380. Konrad Wallenrod. Uczta. Fotografia JM
1381. „Konfederaci Barsey“. (Węgrzyn i Łuszczewski). Autotypia JM
1382. „Konfederaci Barsey“ na scenie Teatru Małego. Autotypia JM

126.

1383 — 1399. „Pan Tadeusz“ w Teatrze Rapsodycznym w Krakowie, 1949.

1 program

1 afisz barwny

15 zdjęć fotograficznych AS

127.

1400. Stanisław Wyspiański. Autoportret. Rotograwiura JM
1401. Stanisław Wyspiański. Legion. Kraków, Teatr im. J. Słowackiego 28.XI. 1911. Program SD
- 1402 — 1404. Trzy sceny z „Legionu“ St. Wyspiańskiego na scenie krakowskiej. Autotypia SD
1405. Juliusz Osterwa jako Konrad w „Wyzwoleniu“ Wyspiańskiego — rotograwiura SD
1406. Lilije. Dramat w 4-ch aktach przez L. H. Morstina. Reżyserował Dr A. Szyfman. (Program Teatru Polskiego w Warszawie z dn. 10.VI. 1913) SD
1407. „Lilie“ L. H. Morstina w Teatrze Polskim w Warszawie. Scena końcowa z I aktu — autotypia SD

1408. Scena z opery F. Szopskiego „Lilie“ w Teatrze Wielkim w Warszawie — autotypia JM

1409 — 1416. Roman Brandstätter. Noce narodowe. Dramat w 3-ch aktach. Kielce, 13.IV. 1949. Program, portret autora i sześć zdjęć fotograficznych W

Na ścianie:

1417. Adam Mickiewicz. Portret olejny pędzla Władysława Ciesielskiego z r. 1899 MNW

XXVII. Ilustracje do dzieł Mickiewicza

128.

1418. Świtezianka. Autotypia z rys. Konstantego Gorskiego AS
1419. Świtez — akwarela M. Roszkowskiego JM
1420. Rybka — autotypia z rys. Konstantego Gorskiego JM
1421. Rybka — autotypia z rys. Ludwika Kurelli JM
1422. Powrót taty — autotypia z rys. Prospera Gorskiego JM
1423. Powrót taty — drzeworyt wg rys. A. Zaleskiego JM
1424. Powrót taty — autotypia z rys. Maryli Młodnickiej JM
1425. Powrót taty — autotypia JM
1426. Dudarz — fotografia drzeworytu J. Chelmieckiego wg rys. Bronisława Kamińskiego AS
1427. Lilie — autotypia z rys. Piotra Stachewicza JM

1428. Lilie — drzeworyt K. Pomianowskiego wg rys. Piotra Stachiewicza *JM*
1429. Pani Twardowska — sztych Wrankmore'a, wg rys. F. Kostrzewskiego *MNW*
1430. Pani Twardowska — autotypia z rys. Andriollego *JM*
1431. Pani Twardowska. Ilustracja T. Gadomskiego — druk trójbarwny na pocztówce *AS*
- 1432 — 1433. Pani Twardowska — dwa miedzioryty S. Łukomskiego wg rys. A. Zaleskiego *JM*
- 1434 — 1443. Ballady — dziesięć drzeworytów Tadeusza Gronowskiego *AS*

129.

- 1444 — 1450. Konrad Wallenrod — siedem drzeworytów z ozdobnego wydania Jana Tysiewicza (1851) *JM*
1451. Konrad Wallenrod — fotografia obrazu Sypniewskiego *JM*
1452. Walka Litwinów z Krzyżakami pod murami Wilna — fotografia rysunku Andriollego *MNW*
- 1453 — 1455. Konrad Wallenrod — trzy miedzioryty S. Łukomskiego wg rys. A. Zaleskiego *JM*
1456. Konrad i Aldona — akwarela oryginalna Aleksandra Lessera *MNW*
1457. Uczta — sztych Wrankmore'a wg rys. A. Lessera *AS*
1458. Powieść Wajdeloty — sztych Wrankmore'a wg rys. A. Lessera *AS*
1459. Almanzor — drzeworyt E. Nicza wg rys. P. Merwarta *JM*
1460. Konrad Wallenrod — autotypia z rys. Juliusza Kossaka *JM*

- 1461 — 1462. Konrad Wallenrod — Grażyna. Dwie ilustracje Juliusza Kossaka. Autotypie. *MNW*
1463. Konrad Wallenrod — autotypia z rys. Jana Matejki *AS*

130.

1464. Uczta Wallenroda — autotypia z rys. Andriollego *MNW*
1465. Alf i Aldona — fotografia drzeworytu I. Styfięgo wg rys. F. Sypniewskiego *AS*
1466. Konrad Wallenrod pod wieżą. — drzeworyt E. Gorazdowskiego wg rys. Walerego Eliasza (Radzikowskiego) *AS*
1467. Alf i Halban — drzeworyt M. Kluczewskiego wg rys. Andriollego *MNW*
1468. Aldona — drzeworyt E. Gorazdowskiego wg rys. Andriollego *MNW*
1469. Konrad Wallenrod — autotypia z rys. Andriollego *MNW*
1470. Oto są grzechy mojego żywota — drzeworyt M. Kluczewskiego wg rys. Andriollego *JM*
1471. Konrad Wallenrod — drzeworyt A. Zajkowskiego wg rysunku Andriollego *JM*

Na ścianie:

1472. Skąd Litwini wracali? — obraz gwaszem, kredką i tuszem M. E. Andriollego z r. 1892 *MNW*
1473. Alf i Wajdelota — obraz olejny Majeranowskiego *MNW*

131.

- 1474 — 1477. Grażyna — cztery drzeworyty z ozdobnego wydania Jana Tysiewicza (1851) JM
1478. Grażyna — autotypia z rys. Ludwika de Laveaux AS
1479. Grażyna — sztych Wrankmore'a wg rys. Aleksandra Lessera AS
1480. Grażyna — autotypia z rys. Juliusza Kossaka JM
1481. „Dał znak, samotrzeć pędzą z bojowiska“ — autotypia z rys. Pawła Merwarta AS
1482 — 1485. Grażyna — cztery miedzioryty S. Łukomskiego wg rys. Antoniego Zaleskiego JM
1486. Grażyna — drzeworyt E. Gorazdowskiego wg rys. Andriollego JM
1487. Grażyna — drzeworyt A. Zajkowskiego wg rys. Andriollego MNW

132.

1488. Maryla wobec widma Gustawa. Drzeworyt E. Gorazdowskiego wg rys. Andriollego MNW
1489. Zosia — drzeworyt E. Gorazdowskiego wg rys. Andriollego MNW
1490 — 1496. Dziady — siedem fotografii z rysunków Czesława Jankowskiego JM
1497. Widmo złego pana — fotografia rysunku Konstantego Gorskiego AS
1498. Cmentarz w noc „Dziadów“ — autotypia z rys. Stanisława Bagińskiego JM
1499 — 1504. Dziady — sześć drzeworytów Janusza Tłomakowskiego JM

133.

1505. Zosia — sztych T. H. Droehmera wg rys. L. Straszynskiego JM
1506. Zosia — drzeworyt E. Gorazdowskiego i J. Holewińskiego wg rys. Henryka Piątkowskiego JM
1507. Zosia — druk trójbarwny na pocztówce z rysunku T. Korpala AS
1508. Gerwazy — autotypia z rys. Wilhelma Leopolskiego AS
1509. Gerwazy — autotypia z rys. Walerego Eliasza Radzikowskiego AS
1510. Klucznik — drzeworyt A. Malinowskiego wg obrazu T. Rybkowskiego JM
1511. Gerwazy i Protazy — drzeworyt J. Schübelera wg obrazu Bolesława Łaszczyńskiego AS
1512. Woźny Protazy czytający wokandę — drzeworyt A. Zajkowskiego wg rys. W. Leopolskiego AS
1513. „Kto w cudze poddasze nocą włazi, ten puszczyk, i ja go wystraszę“ — sztych wg rys. Wojciecha Gersona (1858) AS
1514. „Hajże na Soplicę!“ — sztych wg rys. Wojciecha Gersona (1858) AS
1515. Polonez — sztych wg rys. Wojciecha Gersona (1858) AS
1516. „Maciek nad Maćkami“ karmiący króliki — fotografia drzeworytu Machowskiego AS
1517. Zjazd na radę w Dobrzyniu — drzeworyt Pomiana wg obrazu Juliusza Kossaka AS
1518. Mickiewicz jako myśliwy (ilustracja do „Pana Tadeusza“) — rysunek oryginalny Konstantego Gorskiego MNW

134.

1519. Asesor z rejentem — drzeworyt E. Nicza wg rys. Juliusza Kossaka. JM
1520. Zosia — cynkotypia z rys. Stanisława Rejchana AS
1521. Zaścianek szlachecki Dobrzyn — drzeworyt C. Angerera wg rys. Juliusza Kossaka JM
1522. Rada w zaścianku dobrzyńskim — autotypia z rys. Stanisława Pstrokońskiego JM
- 1523 — 1528. Pocztówki z ilustracjami do „Pana Tadeusza“ Czesława Jankowskiego i Włodzimierza Tetmajera. Kraków, 1902 AS
1529. Śmierć Horeszki — fotografia drzeworytu wg obrazu K. Mireckiego AS
1530. Koncert nad koncertami — autotypia z rys. Andriollego AS
1531. W puszczy — autotypia z rys. Andriollego MNW
1532. Pan Tadeusz — rotograwiura barwna z obrazu Wojciecha Kossaka JM
1533. Kniaziewicz i Gerwazy — autotypia z rys. Henryka Piątkowskiego MNW

Na ścianie:

1534. Hrabia i Gerwazy — obraz olejny Z. Ajdukiewicza z r. 1880 MKS
1535. Jankiel Cymbalista — obraz olejny Maurycego Trębacza MNW

135.

- 1536 — 1553. Osiemnaście autolitografii barwnych Czerpera i Rożankowskiego do „Sonetów Krymskich“ AS

1554. Trzech Budrysów — drzeworyt K. Przykorskiego wg. rys. Juliusza Kossaka JM
1555. Panicz i dziewczyna — autotypia z obrazu Juliusza Kossaka JM
1556. Farys — druk trójbarwny z rys. Juliusza Kossaka JM
1557. Farys — sztych W. C. Wrankmore'a wg rys. H. Pillatiego (1858) AS
1558. Uciezka — autotypia z rys. Konstantego Gorskiego JM
1559. Czaty — autotypia z rys. Konstantego Gorskiego JM
1560. Czaty — drzeworyt Dybczyńskiego wg obrazu Mireckiego JM
1561. Strzyżone! (Golono, strzyżono) — autotypia z rys. Andriollego MNW
1562. Golono, strzyżono — dwie ilustracje Kaczkowskiej. Autotypie JM
1563. Golono, strzyżono — cynkotypia z rys. Fr. Kostrzewskiego JM
1564. Trzech Budrysów — drzeworyt JM
1565. Upiór — drzeworyt J. Styfiego wg rys. Andriollego JM

Na ścianach:

1566. Farys — akwarela Juliusza Kossaka MNW
1567. Farys — akwarela Juliusza Kossaka MMP

XXVIII. Pomniki Mickiewicza**136.**

1568. Cyprian Godebski, twórca pomnika Mickiewicza w Warszawie — autotypia JM

1569. Ustawianie pomnika Mickiewicza w Warszawie w r. 1898. Fot. A. Karoli'ego *MNW*
1570. Cyzelowanie posągu Mickiewicza z pomnika warszawskiego. Rysunek Sawiczewskiego, 1898 *MNW*
1571. Kucie balustrady do pomnika Mickiewicza w Warszawie. Rysunek piórkiem *MNW*
1572. Ustawianie pomnika Mickiewicza w Warszawie. Fot. A. Karoli'ego *MNW*
1573. Pomnik Mickiewicza w Warszawie. Rzeźba C. Godebskiego. Drzeworyt J. Holewińskiego *MNW*
1574. Album odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza w Warszawie 24 grudnia 1898 r. Fot. Kostka i Murlert *AS*
1575. Odsłonięcie pomnika Mickiewicza w Warszawie 24.XII. 1898. Fotografia *MNW*
1576. Bilet wstępu na odsłonięcie pomnika Mickiewicza w Warszawie, 24.XII. 1898 *AS*
1577. Pochód narodowy dn. 5.XI. 1905 przed pomnikiem Mickiewicza w Warszawie. Fot. J. Mieczkowski-go *MNW*

137.

1578. Projekt pomnika Mickiewicza w Krakowie dłuta Brodzkiego. Fotografia *MNW*
1579. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta Tadeusza Wiśniowieckiego. Fotografia *MNW*
1580. Bilet zapraszający na otwarcie wystawy projektów konkursu krakowskiego, na pomnik Adama Mickiewicza, dnia 25 maja 1885 *JM*
1581. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta Władysława Marcinkowskiego i Emila Tomaszewicza. Fotografia *MNW*

1582. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta W. Gadowskiego i T. Talowskiego. Fotografia *MNW*
1583. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta Stanisława E. Lewandowskiego. Fotografia *MNW*
1584. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta Henryka Łazowskiego. Fotografia *MNW*
1585. Pomnik Mickiewicza. Projekt Stępnowskiej i Langmanna. Fotografia *MNW*
1586. Projekt pomnika Mickiewicza dłuta Tomasza Dykasa — drzeworyt *MNW*
1587. Projekt pomnika Mickiewicza — rzeźba A. Kurzawy. Cynkotypia *MNK*
1588. Pomnik Mickiewicza dłuta Rygiera w Krakowie. Fotografia *MNW*
1589. Pomnik Mickiewicza w Krakowie. Akwarela St. Tondosa — druk trójbarwny na pocztówce *AS*
- 1590 — 1595. Zburzenie pomnika Mickiewicza w Krakowie — seria złożona z sześciu pocztówek. Fot. Jerzy Grzegorzewicz *AS*

138.

1596. Pomnik Mickiewicza w Poznaniu (1857) — rzeźba Władysława Oleszczyńskiego. Staloryt Antoniego Oleszczyńskiego. (Pierwszy pomnik poety na ziemiach polskich) *MNW*
1597. Pomnik Mickiewicza dłuta Antoniego Popiela we Lwowie. Autotypia *AS*
1598. Pomnik Mickiewicza w Rohatynie — autotypia (Tyg. Ilustrowany. Warszawa 1898, nr 32) *AS*
1599. Odsłonięcie pomnika Mickiewicza w Tarnopolu — fotografia *AS*

1600. Pomnik Mickiewicza w Zawierciu (Tygodnik Ilustrowany, 1907, nr 28) AS
1601. Pomnik Mickiewicza w Przemyślu — rzeźba T. Dykasa. Autotypia AS
1602. „Wo'y przed brandenburską bramą“. (Artykuł w sprawie projektu pomnika Mickiewicza w Wilnie, dłuta St. Szukalskiego) AS
1603. Pomnik Mickiewicza w kościele św. Jana w Wilnie. Fotografia MNW
- 1604 — 1605. Dwa papiery listowe z widokami pomników Mickiewicza w Rzeszowie i Nowym Sączu AS
1606. Pomnik Mickiewicza w Tarnowie — rzeźba T. Błotnickiego — autotypia AS
1607. Pomnik Mickiewicza dłuta Bourdelle'a w Paryżu — rotograwiura AS
1608. Emile Antoine Bourdelle, twórca pomnika Mickiewicza w Paryżu — autotypia JM
1609. Medal (projekt Bourdelle'a) wybity z okazji odsłonięcia pomnika Mickiewicza w Paryżu — autotypia MKS
1610. Głowa Mickiewicza z pomnika w Paryżu — autotypia MKS
1611. Pomnik Mickiewicza w Wilnie — rzeźba Zbigniewa Pronaszki. Fotografia W
1612. Andrzej Pronaszko, twórca posągu Mickiewicza w Wilnie — autotypia JM
- 1613 — 1617. Projekt Henryka Kuny pomnika Mickiewicza dla Wilna i fragmenty rzeźb na cokole. (Z pracy H. Blumówny: Henryk Kuna. Kraków 1933). Pięć tablic AS

XXIX. Wydania pośmiertne dzieł Mickiewicza od r. 1858

139.

1618. List Piotra Wiaziemskiego w sprawie własności literackiej dzieł Mickiewicza z dnia 14 sierpnia 1857. Podobizna autografu W
1619. Prenumerata na Pisma Adama Mickiewicza (wydanie Merzbacha, Warszawa, 1858). Prospekt AS
1620. Pisma Adama Mickiewicza. T. I — VIII. Warszawa, Merzbach, 1858 BU
1621. Pisma Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne. Prospekt wydania przedsięwziętego przez Klaczkę i Januskiewicza w 1860 r. w Paryżu AS
1622. Pisma Adama Mickiewicza. Nowe wydanie zupełne. T. I — VI. Paryż — Lipsk, 1861. (Wydanie Januskiewicza i Klaczki na rzecz dzieci poety) JM
1623. Pisma Adama Mickiewicza. Nowe wydanie zupełne. T. I — VI, Lipsk, Brockhaus, 1862 — 1869 BU
1624. Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne przez dzieci autora dokonane. Tom I — IV. Paryż, 1868. (Z czterema akwafortami Bronisława Zaleskiego) AS
1625. Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne przez dzieci autora dokonane. T. I — IV. Paryż, 1869 AS
1626. Z dzieł Adama Mickiewicza. Ballady, romanse, sonety. Wadowice 1871. (Wydanie nieuprawnione) AS
1627. La politique du dix-neuvième siècle par Adam Mickiewicz. Publiée avec Préface et Annotations par Ladislas Mickiewicz. Paris, 1870 BJ

1628. *Mélanges posthumes d'Adam Mickiewicz, publiés avec introduction, préfaces et notes par Ladislas Mickiewicz. T. I — II. Paris, 1872 — 1879* *BN*
1629. *Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne przez dzieci autora dokonane. T. I — IV. Paryż, Księgarnia Luxemburska, Lwów, Gubrynowicz i Schmidt, 1875* *JM*
1630. *Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne przez dzieci autora dokonane. T. I — VI. Paryż, 1880* *AS*
1631. *Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne przez dzieci autora dokonane. T. I — VI. Paryż, Księgarnia Luxemburska. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt 1880* *MNW*
1632. *Dzieła Adama Mickiewicza. T. I — IV. Lwów-Paryż, Gubrynowicz i Schmidt, 1885* *JM*
1633. *Poezje Adama Mickiewicza. Nowe uzupełnione wydanie ułożone przez Piotra Chmielowskiego. T. I — III. Warszawa, A. Gruszecki, 1886* *JM*
1634. *Poezje Adama Mickiewicza. Nowe uzupełnione wydanie. Kraków, Wł. L. Anczyc i Sp. 1886. (Jest to dopełnienie wydania warszawskiego A. Gruszeckiego, wydane jako tom IV. Zawiera utwory Mickiewicza niecenzuralne w zaborze rosyjskim)* *JM*
1635. *Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne w 4 tomach. Lwów, Księgarnia Polska, 1886* *JM*
1636. *Poezje Adama Mickiewicza. Drugie wydanie zupełne w 4 tomach. Lwów, Księgarnia Polska, 1888* *JM*
1637. *Poezje Adama Mickiewicza. Nowe wydanie z życiorysem autora, skreślonym przez Piotra Chmie-*

lowskiego. T. I — IV. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1888 *AS*

- 1638 — 1643. *Dzieła Adama Mickiewicza. Wydanie Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Lwów 1893 — 1911. (Wydanie niedokończone)* *AS*
- Tom I. *Wiersze najwcześniejsze. Ballady i Romanse. Inne wiersze. Wiersze przypisywane Mickiewiczowi. Opracował Józef Tretiak, 1896*
- Tom II. *Wiersze pisane w Petersburgu i Odesie 1824—1825, Sonety erotyczne i krymskie. Wiersze pisane w Moskwie i Petersburgu 1825—1829. Wiersze pisane po wyjeździe z Rosji 1829—1855. Urywki 1829—1855. Wiersze przypisywane Mickiewiczowi 1824—1855. Opracował Wilhelm Bruchnalski, 1900*
- Tom III. *Grażyna. Opracował Wilhelm Bruchnalski. Konrad Wallenrod. Opracował Władysław Nehring. Giaur. Opracował Piotr Chmielowski, 1893*
- Tom IV. *Dziady. Opracował Józef Kallenbach, 1905*
- Tom V i VI. *Pan Tadeusz. Tom I—II. Opracował Roman Pilat. 1910—11.*
1644. *Dzieła Adama Mickiewicza. Wydał Henryk Biegeleisen. T. I—IV. Lwów, 1893* *BN*
1645. *Poezje Adama Mickiewicza, wydane w setną rocznicę urodzin. T. I—IV. Mikołów, Miarka, 1898* *BN*
1646. *Jak pisał Adam Mickiewicz (Antologia). Opracował A. L. Warszawa, 1898* *BU*
1647. *Wybór poezyj Adama Mickiewicza. Wydanie jubileuszowe. T. I—II. Warszawa, L. Szyller i Syn, 1898* *BU*

1648. Poezje Adama Mickiewicza. Nowe wydanie z życiorysem autora, skreślonym przez P. Chmielowskiego. Wydanie jubileuszowe T. I—IV. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1897 *BU*

140.

1649. Dzieła Adama Mickiewicza. T. I—IV. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt, 1898 *BU*
1650. Pisma poetyczne Adama Mickiewicza. Lwów, Macierz Polska, 1898 *AS*
1651. Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie jubileuszowe. Warszawa, M. Szolc. 1898. (Wydanie miniaturowe w arkuszach na bibułce) *BU*
1652. Zbiorek poezji Adama Mickiewicza dla ludu i młodzieży z objaśnieniami i życiorysem. Ułożył Br. Brz. Warszawa, 1898 *BU*
1653. Pójdźcie, o dziatki!... Zbiorek wierszy Adama Mickiewicza dla dzieci i młodzieży wybrała F. M. Warszawa, 1899 *BU*
1654. Dzieła Adama Mickiewicza: Wydanie zupełne w czterech tomach. Stanisławów, W. Doboszyński, 1894 *AS*
1655. Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie drugie. T. I—II. Mikołów — Warszawa, K. Miarka, 1898 *JM*
1656. Pisma Adama Mickiewicza nie objęte czterotomowym wydaniem warszawskim. Dwa tomy w jednym. Wyd. 2. Lwów, 1904 *AS*
1657. Pisma Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne z licznymi ilustracjami kolorowymi. T. I—V. Chicago, 1905 *MNW*
1658. Pójdźcie, o dziatki!... Zbiorek wierszy Adama Mic-

kiewicza. Dla dzieci i młodzieży wybrała F. Morzycka. Wyd. 2. Warszawa, 1906 *JM*

1659. Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie nowe zupełne, ułożone przez Piotra Chmielowskiego. T. I—IV. Kraków, Gebethner i Ska, 1910 *AS*
1660. Adama Mickiewicza Pisma. Wydał, objaśnił, wstępami poprzedził Józef Kallenbach. T. I—VII. Brody, 1911—13 *JM*
1661. Dzieła wszystkie Adama Mickiewicza. T. I—XII. Wydali Tadeusz Pini i Marian Reiter. Lwów, 1911—13. (Wydanie niekrytyczne, jednak najkompletniejsze — z „Trybuną Ludów“ i „Korespondencją“) *AS*
1662. Dzieła Adama Mickiewicza. T. I—IV. Lwów, Gubrynowicz i Syn, 1912 *AS*
1663. Pisma poetyczne Adama Mickiewicza. Lwów, Macierz Polska, 1914 *AS*
1664. Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie nowe zupełne ułożone przez Piotra Chmielowskiego, Przejrzane i dopełnione. T. I—IV. Kraków, Gebethner i Sp., 1914 *BN*
1665. Adama Mickiewicza Pisma. Wydał, objaśnił, wstępami poprzedził Józef Kallenbach. Tom I—VII. Kijów, Narcyz Gieryn. (b. d). (Jest to wydanie Westa w Brodach, zakupione w r. 1918 po pożarze jego księgarni przez księgarza kijowskiego) *JM*
1666. Poezje Adama Mickiewicza z wojen o niepodległość Ojczyzny wysnute, w sześćdziesiątą rocznicę zgonu tego, co czuł za miliony, wydane. Wilno, listopad 1915 *JM*
1667. Wybór pism Adama Mickiewicza. Wybrał i objaśnił Tadeusz Pini. Kraków, Gebethner i Sp., 1915 *AS*

1668. Adam Mickiewicz. Poezje. Wiersze młodzieńcze, Ballady, Grażyna. Opracował Józef Kallenbach. Kraków, (1919). (Biblioteka Narodowa, nr 6) AS
1669. Adam Mickiewicz. Tom pierwszy Poezji 1822. Warszawa, Tow. Wyd. „Ignis“, 1922. Z rycinami Tadeusza Gronowskiego AS
1670. Pisma Adama Mickiewicza. Wydał, objaśnił i wstępami poprzedził J. Kallenbach. T. I—IV. Warszawa, M. Haskler (1921) AS
1671. Adam Mickiewicz. Poezje. Wydanie ludowe, bez miejsca wydania i daty AS
1672. Adam Mickiewicz. Poezje, tom pierwszy. Wiersze młodzieńcze, Ballady i romanse, Wiersze do r. 1824. Opracował Józef Kallenbach. Kraków, 1922, (Biblioteka Narodowa nr 6) AS
1673. Wybór poezji. Przedmową opatrzył J. Maciejowski. Warszawa, 1925. (Biblioteka Domu Polskiego) BU
1674. Adam Mickiewicz. Pisma poetyczne. Wydał Tadeusz Pini. Kraków, 1925 AS
1675. Poezje Adama Mickiewicza. Wydanie zupełne w 4 tomach. Lwów, S. Bodek, 1925 AS

141.

1676. Adam Mickiewicz. Pisma poetyczne. Wydał Tadeusz Pini. Warszawa, 1928 BU
1677. Adam Mickiewicz. Poezje. Wydanie przygotował Stanisław Pigoń. T. I—IV. Lwów, Gubrynowicz, 1929 BU
- 1678 — 1687. Adam Mickiewicz. Dzieła. Pod redakcją Manfreda Kridla. Z przedmową Boya-Żeleńskiego. T. I—XX. Warszawa, 1929 BU

1688. Pisma Adama Mickiewicza. Wstępem poprzedził A. Tarnowski. T. I—IV. Łódź, 1929 BU
1689. Adam Mickiewicz. Poezje. Opracował Tadeusz Pini. Warszawa, J. Przeworski, 1931 BU
1690. Adam Mickiewicz. Dzieła poetyckie. Wydał i objaśnił Tadeusz Pini. Wydanie drugie. Nowogródek, 1933 BN
1691. Adam Mickiewicz. Dzieła poetyckie. Wydał i objaśnił Tadeusz Pini. Wydanie szóste. Nowogródek, 1934 BU
1692. Adam Mickiewicz. Dzieła poetyckie. Wydał, objaśnił i wstępem ktytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Wydanie ósme. Warszawa, 1938 BU
1693. Adam Mickiewicz. Dzieła prozą. Wydał Tadeusz Pini. T. I—III. Nowogródek, 1934 BU
1694. Adam Mickiewicz. Wybór pism. Tekst i objaśnienia opracował K. Giebułtowski. Lwów, Ossolineum, 1938 BN
1695. Adam Mickiewicz. Wybór pism. Moskwa, Związek Patriotów Polskich w ZSRR, 1943 BU
1696. Adam Mickiewicz. Poezje. Wiersze młodzieńcze. Ballady. Grażyna. Opracował Józef Kallenbach Jeruzolima, 1944 (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie, t. 26) LK
1697. Adam Mickiewicz. Poezje. Wybór, wstęp i objaśnienia Józefa Kallenbacha. Wydanie 4. Edynburg. (Biblioteka Narodowa nr 6, druk anastazyjny) BN
1698. Adam Mickiewicz. Wybór pism. Wydawnictwo Rady Narodowej Polaków we Francji. Paryż 1945 BN

1699. Adam Mickiewicz. Poezje wybrane. Przedmowę napisał Jan Lechoń, wyboru dokonał Wiktor Weintraub. Londyn, 1946 BN
1700. Adam Mickiewicz. Poezje, tom pierwszy. Wybór. wstęp i objaśnienia Józefa Kallenbacha. Wydanie 4. Katowice, 1945 BN
1701. Adam Mickiewicz. Wybór poezji. Opracował Józef Szytkowski. Kraków, M. Kot, 1947. (Biblioteka arcydzieł poezji i prozy, nr 17) BU
1702. Adam Mickiewicz. Poezje. Wybór. Tekst, posłowie i objaśnienia opracował Czesław Zgorzelski. Łódź, b. d. BN

142.

1703. *Adama Mickiewicza Dzieła Wszystkie. (Wydanie sejmowe)*. T. IV. Pan Tadeusz czyli ostatni Zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Tekst ustalił Wilhelm Bruchnalski. Dodatek krytyczny przygotował Stanisław Pigoń. Warszawa, 1934 JM
1704. T. V. Pisma prozaiczne polskie. Cz. I. Pisma i przemówienia filomatyczne. (Opracował Aleksander Łucki). Pisma estetyczno - krytyczne. (Opracował Henryk Życzyński). Opowiadania. (Opracował Stanisław Pigoń). Pisma gramatyczne. (Opracowali Jan Rozwadowski i Stanisław Pigoń). Dodatek: Pomniejsze pisma sprawozdawcze i krytyczne. (Opracował Stanisław Pigoń) Warszawa, 1933 BN
1705. T. VI. Pisma prozaiczne polskie. Cz. II. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Pisma polityczne. Pisma historyczne. Przekłady. Słowa Chrystusa. Słowa Najświętszej Panny. Do-

datek. Opracowali: Stanisław Pigoń, Kazimierz Tymieniecki i Leon Płoszewski, Warszawa, 1933 JM

1706. T. VII. Pisma prozaiczne francuskie przełożone. Cz. I. Pisma estetyczno - krytyczne. Opowiadania. Pisma historyczne. Wykłady Lozańskie. Pisma polityczne. Dodatek. Opracowali: Tadeusz Makowiecki, Stanisław Pigoń, Leon Płoszewski, Kazimierz Tymieniecki, Tadeusz Zieliński, Jerzy Kowalski. Przekładał Artur Górski. Warszawa, 1936 JM
1707. T. IX. Literatura Słowiańska. Wykłady w Collège de France. Kurs drugi. Rok 1841—1842. Tekst zrekonstruował, przełożył i opracował Leon Płoszewski. Warszawa, 1935 JM
1708. T. XI. Przemówienia. Opracował Stanisław Pigoń Warszawa, 1933 MNW
1709. T. XIII. Listy. Cz. I. Opracował Jan Czubek. Warszawa 1936 BN
1710. T. XVI. Rozmowy z Adamem Mickiewiczem. Zebrał i opracował Stanisław Pigoń. Warszawa, 1933 BN

Do chwili wybuchu wojny wyszło 8 tomów: IV, V, VI, VII, IX, XI, XIII i XVI.

Na ukończeniu był druk tomów II, VIII i XIV:

Tom II. Powieści poetyckie w opracowaniu Józefa Ujejskiego i Stanisława Pigoń'a. Warszawa, 1939.

Odbito na czysto arkusze 1—27; podpisano do druku arkusze 28—33; w korekcie arkusz 34, ostatni. Ocalało kilkadziesiąt egzemplarzy ark. 2—27 w piwnicy drukarni Kasy im. Mianowskiego, reszta uległa rozprószeniu po powstaniu. Zachował się jeden egzemplarz korekty, podpisany do druku.

Tom VIII. Literatura słowiańska. Kurs pierwszy. Tekst zrekonstruował, przełożył i opracował Leon Płoszewski. Warszawa, (b. d.)

Odbito na czysto arkusze 1—45, bez karty tytułowej, podpisano do druku arkusz 46, ostatni.

W 1944 r. miano dodrukować tajnie arkusz ostatni i tom wypuścić w obieg. Nakład przewieziono do intro-ligatora przy ul. Freta, gdzie spłonął w czasie powstania.

Ocalał jeden egzemplarz kompletny czystodruku i korekta ostatniego arkusza, podpisana do druku oraz 20 zdekompletowanych egzemplarzy na papierze specjalnym.

Tom XIV. Listy. Część druga. W opracowaniu Jana Czubka i Stanisława Pigoń. Warszawa, 1940 (przewidywana data wydania).

Odbito na czysto arkusze 2—4; podpisano do druku arkusze 1, 5—11; korektę przeprowadzono do szpalty 107, reszta pozostała w maszynopisie).

Ocalał jeden egzemplarz arkuszy odbitych na czysto i korektowych oraz reszta korekt w szpaltach i maszynopisie.

Ocalałe egzemplarze nie wydanych tomów znajdują się w archiwum redakcji Wydania Narodowego Dzieł Adama Mickiewicza.

1711. Pełne wydanie krytyczne Dzieł Wszystkich Adama Mickiewicza w tomach szesnastu. (Prospekt wydania sejmowego) *RWN*

1712. Bruchnalski Wilhelm. Próba kanonu wydawniczego w zastosowaniu do zbiorowej edycji „Dzieł Wszystkich“ Mickiewicza. Lwów, 1923 *AS*

143.

1713. Pani Twardowska. Ballada. Z ilustracjami A. Za-leskiego. Poznań, J. K. Żupański, 1863 *AS*

154

1714. Ballady i romanse. Lwów, 1882 *AS*
1715. Ballady i romanse, sonety, sonety krymskie i pomniejsze poezje. Z ilustr.: E. M. Andriollego, C. Jan-kowskiego, S. Kaczor-Batowskiego, Juliusza Kos-saka, J. Makarewicza, M. Młodnickiej, T. Popiela i P. Stachewicza. Lwów, H. Altenberg, 1891 *BU*
1716. Ballady I. Warszawa, T. Nasierowski, 1897 *AS*
1717. Ballady II. Warszawa, T. Nasierowski, 1897 *AS*
1718. Ballady i romanse. Sonety. Lwów - Złoczów, 1897 (Biblioteka Powszechna) *AS*
1719. Ballady i romanse. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 *BN*
1720. Ballady i romanse. Opr. H. Kopia. Brody, 1902. (Arcydzieła polskich i obcych pisarzy, t. 10) *BN*
1721. Powrót taty. Z ilustracjami Winterowskiego. Lwów, 1906 *AS*
1722. Ballady i Romanse. Warszawa, Arct, 1911. (Książki dla wszystkich, nr 532) *BN*
1723. Ballady i romanse. Warszawa, 1923 (Wielka Bi-blioteka, nr 45) *BU*
1724. Ballady i romanse. Z przedmową i obj. H. Gal-lego. Wyd. 2. Warszawa, 1918 (Biblioteczka Na-rodowa, nr 28) *BU*
1725. Ballady, pieśni, bajki. Wilno, 1921 *AS*
1726. Ballady i romanse. Poezje młodzieńcze wybrane. Poznań, Fiszer i Majewski, 1922 *AS*
1727. Ballady i romanse. Wydanie 3. Warszawa, 1922 (Biblioteczka Narodowa, nr 28) *BU*
1728. Pani Twardowska. Ryciny i okładkę wykonał An-toni Gawiński. Warszawa, M. Arct, 1928 *AS*
1729. Pani Twardowska — tekst i podobizna autografu. Wydał Józef Kallenbach. Kraków, 1928 *AS*

155

1730. Ballady i romanse. Poznań, 1933 (Biblioteka Towarzystwa Czytelni Ludowych, nr 3) *BU*
1731. Ballady i romanse. Warszawa, 1936 (Biblioteczka Uniw. Lud., nr 127) *BN*
1732. Ballady i romanse. Wydanie 2. Warszawa, 1939 (Biblioteczka Uniw. Lud., nr 127) *BN*
1733. Pani Twardowska i inne utwory. Kraków, 1946 *BN*
1734. Ballady, romanse i sonety. Kraków, Przełom, 1947 *BU*
1735. Ballady i romanse. Opracował Stanisław Furmanik. Łódź, Książka, 1947 *BU*
1736. Powrót taty. Ilustrował Leszek Górski. Opole, 1947 *BN*
1737. Ballady i romanse Adama Mickiewicza pismem stenograficznym według systemu Gabelsberger-Poliński wydał Antoni Wojnar. Cieszyn, 1920. Nakładem autora *JM*
1738. Wiersze różne polityczne, Zdania i Uwagi przez Adama Mickiewicza. Paryż, 1867 (Biblioteka Ludowa Polska) *AS*
1739. Jan Kochanowski. Szachy. — Adam Mickiewicz. Warcaby. Lwów, Księg. Polska, 1877 (Biblioteka Mrówki, t. 43) *MNW*
1740. Wiersze różne. Powiastki i bajki. Lwów, Księg. Polska, 1886 (Biblioteka Mrówki, t. 229) *AS*
1741. Bajki. Warszawa, T. H. Nasierowski, 1890 *BU*
1742. Bajki i powiastki. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 (Biblioteka Narodowa, nr 26) *BU*
1743. Bajki i powiastki. Warszawa, T. H. Nasierowski, 1897 *BU*

1744. Bajki. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 *BU*
1745. Liryki. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1909. (Bibl. Uniw. Lud., nr 129) *AS*

144.

1746. Poezje liryczne. Część I—IV. Warszawa, M. Arct, 1912 (Książki dla wszystkich, nr 551, 558—60) *AS*
1747. Bajki z objaśnieniami Jana Konrada, Warszawa, 1916 *BU*
1748. Wiersze patriotyczne. Warszawa, M. Arct, 1917 (Biblioteka Narodowa, nr 34) *AS*
1749. Wybór Poezji Lirycznych. Warszawa, K. Idzikowski, 1917 (Biblioteczka Powszechna, nr 8—9) *BU*
1750. Wiersze różne. Złoczów, 1918. (Biblioteka Powszechna, nr 1000) *BN*
1751. Bajki. Opr. St. Lempicki. Lwów, Ossolineum, 1927 (Nowa Biblioteka, nr 18) *AS*
1752. Bajki i powiastki. Łódź, A. F. Mittler, 1929 (Biblioteka Klasyków Polskich, nr 10) *BU*
1753. Wiersze wybrane. Brema, Książnica Domu Polskiego, 1946 *BN*
1754. Bajki i powiastki. Warszawa, M. Arct, 1947 *BN*
1755. Wybór Poezji. Opracował St. Furmanik. Warszawa, Książka, 1947 (Biblioteka Pisarzy Polskich i Obcych, nr 25) *BU*
1756. Wybór drobnych utworów. Wyd. 2 zmienione. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1948 (Biblioteka Uniw. Lud., nr 322) *BN*
1757. Wybór drobnych utworów. Opracował K. Górski. Warszawa, Biblioteka Polska, 1930 (Wielka Biblioteka, nr 138) *BU*

1758. *Farys. Grażyna.* Lipsk. F. A. Brockhaus, 1874 AS
1759. *Do Matki Polki z przedmową Budzisława Jednowolskiego.* Wydanie pamiątkowe, Kraków, 1890 AS
1760. *Farys i Pożegnanie Child-Herolda.* Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 BU
1761. *Reduta Ordon, Tydzień miodowy rekruta, Improwizacje więzienne, Oda do młodości, Świtez i inne.* Warszawa, W. Jakowicki, 1915 (Skarbiec Polski, nr 9) BU
1762. *Darczanka.* Warszawa, Ignis, 1922 JM
1763. *Przyjaciele. Ilustrował H. Z. Jakimowicz.* Warszawa, M. Arct, 1938 BN
1764. *Do matki Polki. Śmierć pułkownika. Nocleg. Reduta Ordon.* Poznań, Sp. Pedagogiczna, 1922 (Biblioteczka piśmiennictwa polskiego, nr 4) BN
1765. *Oda do młodości, Lwów-Paryż, 1885 (druk okupacyjny, Warszawa, 1940)* JM
1766. *Do Joachima Lelewela z okoliczności rozpoczęcia Kursu Historii Powszechnej w Uniwersytecie Wileńskim dnia 6 stycznia 1822 roku. Wilno, 1822. (Podobizna pierwodruku). Toruń, Tow. Bibliofilów, 1929* BN
1767. *Grażyna. Powieść litewska.* Poznań, L. Merzbach, 1851 BN
1768. *Grażyna, Poznań, 1876 (odbitka z „Oświaty“)* JM
1769. *Farys. Grażyna.* Lwów, Gubrynowicz i Schmidt, 1882 AS
1770. *Grażyna. Konrad Wallenrod.* Lwów (Bibl. Mrówki, t. 228) JM
1771. *Grażyna. Według autografu w posiadaniu Konst. Przeddzieckiego wydał W. A. Bruchnalski.* Lwów, Tow. Lit. im. A. Mickiewicza, 1889 AS

1772. *Grażyna. Lwów-Złoczów, (1895) (Biblioteka Powszechna, nr 156)* AS
1773. *Grażyna, wyd. W. Bruchnalski, Lwów, 1893 (Odbitka w 25 egz. z III t. „Dzieł A. Mickiewicza“ wyd. przez Tow. Lit. im. A. Mickiewicza)* AS
1774. *Grażyna z ilustracjami J. Kossaka.* Lwów, H. Altenberg, 1890 AS
1775. *Grażyna, Konrad Wallenrod, dwa poematy Adama Mickiewicza, z 12-ma ilustracjami J. Kossaka.* Lwów, H. Altenberg, 1890 AS
1776. *Grażyna.* Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 BU
1777. *Grażyna.* Lwów, 1897 (Biblioteka Mrówki, t. 228) AS
1778. *Grażyna. Obj. H. Galle.* Warszawa, Arct, 1905 (Książki dla wszystkich, nr 229) BU
1779. *Grażyna z obj. H. Gallego.* Warszawa, 1907 (Wybór pisarzy polskich dla domu i szkoły) JM
1780. *Grażyna.* Warszawa, S. Bukowiecki, 1907 (Biblioteka Narodowa) JM
1781. *Grażyna.* Warszawa, Gebethner i Wolff, (1912). (Bibl. Uniw. Lud., nr 167) AS
1782. *Grażyna. Wstęp i obj. Adolfa Strzeleckiego.* Warszawa, M. Arct, 1911 (Książki dla wszystkich, nr 542) BN
1783. *Grażyna.* Wiedeń, 1915 (Biblioteczka Polska, nr 5) AS
1784. *Grażyna.* Lwów, S. Bodek (b. d.) (Biblioteczka szkolna, nr 10) AS
1785. *Grażyna.* Warszawa, Synowie St. Niemiry, 1921 BU
1786. *Grażyna. Wydał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Wilhelm Bruchnalski. (Wydanie monograficzne).* Lwów, Ossolineum, 1922 AS

1787. Grażyna. Wstępem opatrzył prof. Stefan Jeżycki. Tarnów, 1920 JM
1788. Grażyna. Poznań, Fiszer i Majewski, 1922 BU
1789. Grażyna. Warszawa, Arct, 1922 (Biblioteczka Narodowa, nr 2) BU
1790. Grażyna i Oda do młodości. Opr. Jan Stur. Wyd. 4. Lwów, 1929 (Biblioteka Arcydziel, nr 13—14) BN
1791. Grażyna. Warszawa, „Biblioteka Polska“, 1925 (Wielka Biblioteka, nr 10) BU
1792. Grażyna. Wstęp R. Wydźgi. Łódź, Mittler, 1928 (Biblioteka Klasyków Polskich, nr 2) BU
1793. Grażyna. Z wstępem J. Tretiaka. Wyd. 3, Kraków, 1928 (Biblioteka Narodowa, nr 74) BN
1794. Grażyna. Opr. J. Saloni. Warszawa, Biblioteka Polska, 1929 (Wielka Biblioteka, nr 19) BU
1795. Grażyna. Wyd. nowe. Złoczów, 1932. (Biblioteka Powszechna, nr 156) BN
1796. Grażyna. Ze wstępem L. Bochenka. Poznań, 1933 (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 1) BU
1797. Grażyna. Opr. Józef Czechowicz. Warszawa, Spółdz. Dziennikarska, 1939 BN
1798. Grażyna. Objaśnieniami zaopatrzył Jan Stur. Lwów, b. d. JM
1799. Grażyna. Warszawa, Bibl. Szkolna, b. d. BU
1800. Grażyna. London, M. J. Kolin, 1941 (Książnica Narodowa) BN
1801. Grażyna. Katowice, M. Kowalski, 1946 BU
1802. Grażyna. Opracował Juliusz Saloni. Łódź, Książka, 1946 BU
1803. Grażyna. Opr. Jerzy Starowicz. Wyd. 2. Kraków, Książnica Powszechna, 1946 BU

1804. Grażyna. Kraków, Przełom, 1946 (Biblioteka Arcydziel Literatury Polskiej) BU
1805. Grażyna, Konrad Wallenrod. Nakł. Zw. Patriotów Polskich w Z.S.R.R. Moskwa, 1944 BN
1806. Grażyna w opracowaniu Stefana Papée, Kraków, S. Kamiński, 1946 BU
1807. Grażyna. Wyd. 12. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1947 (Biblioteczka Uniw. Lud., nr 167) BN
1808. Grażyna. Opr. St. Pigoń. Wyd. 3. Kraków, M. Kot. 1948 (Biblioteka Arcydziel Poezji i Prozy, nr 7) BN
1809. Grażyna. Będzin, Przemsza, 1947 BN
1810. Alpuhara. (Na pamiątkę pobytu Bogumiła Dawisona w Poznaniu). Poznań, 1854 JM
1811. Konrad Wallenrod. Paryż, 1867 (Biblioteka Ludowa Polska) AS
1812. Konrad Wallenrod i Wiersze różne. Paryż, Księgarnia Luxemburska, 1866 JM
1813. Konrad Wallenrod przez Adama Mickiewicza. Lipsk, Brockhaus, 1878 AS
1814. Konrad Wallenrod. Poznań, J. K. Żupański, 1887 AS
1815. Konrad Wallenrod. Lwów, Tow. im. Staszica, 1889 BN
1816. Konrad Wallenrod. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 BU
1817. Konrad Wallenrod. Wyd. nowe. Złoczów, 1897 (Biblioteka Powszechna, nr 1) AS
1818. Konrad Wallenrod. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt, 1881 JM
1819. Konrad Wallenrod. Z ilustracjami J. Kossaka. Lwów, H. Altenberg, 1890 JM
1820. Konrad Wallenrod. Lwów (b. d.) (Bibl. Mrówki, t. 264) JM

1821. Konrad Wallenrod. Wstęp i objaśnienia H. Gallego. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1907. (Wybór Pisarzy Polskich, nr 4) *BU*
1822. Konrad Wallenrod. Wyd. Władysław Nehring. Lwów, Tow. Lit. im. A. Mick., 1893 (Odb. w 25 egz. z III t. Dzieł Mickiewicza) *AS*

146.

1823. Konrad Wallenrod. Nakł. Rady Zjazdów Pol. Org. Pomocy Ofiarom Wojny. Moskwa, 1916 *BN*
1824. Konrad Wallenrod. Opr. J. Gawlikowski. Brody, 1902 (Arcydzieła polskich i obcych pisarzy, t. 2) *BN*
1825. Konrad Wallenrod. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1912 (Bibl. Uniw. Lud., nr 166) *AS*
1826. Konrad Wallenrod. Oprac. A. Stodor. Lwów, (b. d.) (Biblioteka Arcydzieł Literatury, nr 19—20) *BN*
1827. Konrad Wallenrod. Warszawa, Bibl. Polska, 1922 (Wielka Biblioteka, nr 2) *BU*
1828. Konrad Wallenrod. Wyd. 2. Warszawa. M. Arct., 1920 (Biblioteczka Narodowa, nr 3) *AS*
1829. Konrad Wallenrod. Wydał, wstępem i objaśnieniami opatrzył Wilhelm Bruchnalski. Lwów, Ossolineum, 1922 (Wydanie monograficzne) *AS*
1830. Konrad Wallenrod. Opr. Józef Ujejski. Wyd. 2. Kraków, 1926 (Biblioteka Narodowa, nr 72) *BU*
1831. Konrad Wallenrod. Warszawa, Bibl. Polska, 1925 (Bibl. Szkolna, nr 1) *BU*
1832. Konrad Wallenrod i Farys. Wstęp kryt. i obj. A. Stodor. Wyd. 2. Lwów, Vita, 1928 *BN*
1833. Konrad Wallenrod. Opr. L. Bochenek. Poznań (1933) (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 12) *BU*

1834. Konrad Wallenrod. Warszawa, Biblioteka Polska, 1930 *BU*
1835. Konrad Wallenrod. Lwów, S. Bodek, (1920) *AS*
1836. Konrad Wallenrod. Łódź, A. F. Mittler, 1929 (Biblioteka Klasyków Polskich, nr 14) *BU*
1837. Konrad Wallenrod. Obj. A. Stodor. Lwów, (1920) (Biblioteka Klasyków Pol., nr 19—20) *AS*
1838. Konrad Wallenrod. Poznań, Fiszer i Majewski, (1920) (Biblioteka Arcydzieł Literatury, nr 7) *BN*
1839. Konrad Wallenrod. Farys. Oda do młodości. Lwów. S. Bodek, b. d. *JM*
1840. Konrad Wallenrod. London, M. J. Kolin, 1943 (Książnica Narodowa) *BN*
1841. Konrad Wallenrod. Opr. J. Ujejski. Hannover, 1946 *BN*
1842. Konrad Wallenrod. Kraków, Przełom, 1945 (Biblioteka Arcydzieł Literatury Polskiej) *BN*
1843. Konrad Wallenrod. Katowice, Z. N. P., 1946 *BN*
1844. Konrad Wallenrod. Opr. J. Saloni. Warszawa, Książka, 1946 *BU*
1845. Konrad Wallenrod. Opr. St. Pigoń, Kraków, M. Kot, 1947. (Biblioteka Arcydzieł Poezji i Prozy, nr 8) *BU*
1846. Sonety. Wiersze różne. Opracował Henryk Kopia. Brody, 1904 *AS*
1847. Sonety. Ballady i romanse. Lwów, 1886 (Bibl. Mrówki, t. 226) *JM*
1848. Sonety Krymskie. Warszawa, T. Nasierowski, 1897 *BU*
1849. Sonety Krymskie. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 *BU*

1850. Sonety erotyczne. Warszawa, T. Nasierowski, 1897
BU
1851. Sonety Krymskie, Farys. Warszawa, 1910 (Biblioteczka Uniw. Lud., nr 143) AS
1852. Sonety Krymskie, Farys, Szanfary, Almotenabbi. Z przedmową Henryka Gallego i objaśnieniami. Warszawa, 1912. (Książki dla wszystkich, nr 553) AS
1853. Sonety Krymskie. Z 18 autolitografiami Ernesta Czerpera i Teodora Rożankowskiego. Tekst opracował Dr St. Lam. Poznań, 1922 AS
1854. Sonety i sonety krymskie. Warszawa, 1923 (Wielka Biblioteka, nr 46) AS
1855. Sonety i sonety krymskie. Warszawa, 1925 (Wielka Biblioteka, nr 15) BU
1856. Sonety Krymskie, Farys, Szanfary, Almotenabbi. Warszawa, 1922 (Biblioteczka Narodowa, nr 4) AS
1857. Sonety krymskie, Farys. Poznań, Fiszer i Majewski, 1921 AS
1858. Sonety i sonety krymskie. Łódź, Mittler, 1928 BU
1859. Sonety i wiersze różne. Opracował Bohdan Janusz, Lwów, 1922 AS
1860. Sonety. Opracował L. Bochenek. Poznań (1933) (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 5) BU
1861. Sonety krymskie. Przedmowa Artura Górskiego. Warszawa, Tow. Bibliofilów Polskich, 1923 BU
1862. Sonety krymskie. Opracował Stanisław Furmanik. Warszawa, Książka, 1947 BU

147.

1863. Dziady przez Adama Mickiewicza. Nowe wydanie zupełne. Wrocław, H. Skutsch, 1862 (Przedruk bezprawny) AS

1864. Dziady. Lwów, Księg. Polska, (1886) (Biblioteka Mrówki, t. 230—231) BN
1865. Dziady, cz. III, prolog. (Pamiętka sprowadzenia zwłok z Paryża do Krakowa). Kraków, 1890 AS
1866. Dziady. Warszawa, S. Bukowiecki, 1898 BU
1867. Dziady Adama Mickiewicza. Część III. Wydane w 50 rocznicę zgonu Wieszcza z upoważnienia p. Władysława Mickiewicza. Wydał W. J. Warszawa, 1905 MNW
1868. Dziady. Fragmenty cz. I, II i IV opr. K. Wojciechowski. Brody, (1905) (Arcydzieła polskich i obcych pisarzy, t. 33) BN
1869. Dziady. Cz. III. Opr. K. Wojciechowskiego. Wyd. 2. Brody, 1907. (Arcydzieła polskich i obcych pisarzy) BN
1870. Dziady. Część II i IV. Ze wstępem i obj. Br. Chlebowski. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1907 (Wybór Pisarzy Polskich, nr 7) BN
1871. Dziady, cz. III. Złoczów, (1897) (Biblioteka Powszechna, nr 235—236) AS
1872. Dziady (w skróceniu). Opr. Ludwik Skoczyła. Wiedeń, 1915 (Biblioteczka Polska, t. 9—10) JM
1873. Dziady. Cz. III. Warszawa, 1915 (Skarbiec polski, nr 1 — 2) JM
1874. Dziady. Cz. III. Ustęp. Warszawa, 1915 (Skarbiec polski) JM
1875. Wyjątki z trzeciej części „Dziadów“ (z przedmową). Zakopane, 1915 (Książnica Sekcji Pracy Umysłowej N. K. Z., I) AS
1876. Dziady. Cz. III. Z objaśnieniami P. Chmielowskiego. Kraków, Gebethner i Sp. 1916 AS
1877. Dziady wileńskie. Opracował J. Kallenbach. Kraków, (1926) (Biblioteka Narodowa, nr 11) AS

1878. Dziady, część trzecia. Opracował Józef Kallenbach. Kraków, (1920). (Biblioteka Narodowa, nr 20) AS
1879. Dziadów część trzecia. Wydał i objaśnił Wacław Borowy. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1920 (Pisarze polscy i obcy, nr 1) AS
1880. Dziady. Poema. Opr. A. Chorowiczowa. Warszawa, Bibl. Polska (Wielka Biblioteka, nr 41) BN
1881. Dziady Wileńskie. Oprac. H. Schipper. Warszawa, „Bibl. Polska“, (1928). (Wielka Biblioteka, nr 132) BU
1882. Dziady drezdeńskie. Opr. H. Schipper. Warszawa, Bibl. Polska, 1929 (Wielka Biblioteka, nr 135) BU
1883. Dziady cz. I, II i IV. Wyd. drugie. Tarnopol, A. Brugger, (b. d.) AS
1884. Dziady. Część I, II i IV. Obj. H. Galle. Warszawa, M. Arct, 1924 (Biblioteczka Narodowa, nr 63) BU
1885. Dziady. Część III. Warszawa, M. Arct, 1924 (Biblioteczka Narodowa) JM
1886. Dziady wileńskie. Cz. pierwsza i druga. Opr. L. Bochenek. Poznań (1933) (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 9) BU
1887. Dziady wileńskie. Cz. czwarta. Opr. L. Bochenek. Poznań (1933) (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 11) BU
1888. Dziady. Cz. trzecia. Opr. L. Bochenek. Poznań (1933) (Biblioteka Tow. Czyt. Lud., nr 14, 15, 16) BU
1889. Dziady Wileńskie. Wstęp J. Stera. Łódź, F. A. Mittler, 1929. (Biblioteka Klasyków Pol., nr 15) BU
1890. Dziady. Część III. Wstępem poprzedził J. Ster. Łódź, A. F. Mittler, 1929. (Biblioteka Klasyków Polskich, nr 16) BU

1891. Dziadów część pierwsza. Tekst całkowity w nowym układzie. Opr. J. Kleiner. Lwów, Ossolineum, 1934 BU
1892. Dziady. Część trzecia. Opr. J. Kallenbach. Jerozolim, 1944. (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie, t. 32) LK
1893. Dziady. Część trzecia. Kraków, Przełom, 1946 (Biblioteka Arcydziel Literatury Polskiej) BN
1894. Dziady. Część I, II i IV. Kraków, Przełom, 1946 (Biblioteka Arcydziel Literatury Polskiej) BU
1895. Dziady wileńsko-kowieńskie. Opr. H. Szyper. Warszawa, 1948. (Nowa Biblioteka „Wiedzy“) BN
1896. Dziady cz I, II, IV, III. Opr. J. Saloni. Wstęp M. Jastruna. Warszawa, Książka, 1947 (Biblioteka Pisarzy Polskich i Obcych, nr 2) BU

148.

1897. Pan Tadeusz. T. I—II. Toruń, E. Lambeck, 1859. (Wydanie nie autoryzowane) AS
1898. Pan Tadeusz. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1878. (Tekst sfalszowany przez cenzora Funkensteina) JM
1899. Pan Tadeusz. Lwów-Paryż, 1886 AS
1900. Pan Tadeusz. Warszawa, Gebethner i Wolff, 1886. (Wyd. miniaturowe) BU
1901. Pan Tadeusz, Lwów, 1886 (Bibl. Mrówki, t. 232—233) JM
1902. Pan Tadeusz. Kraków, W. Chaberski, 1886 JM
1903. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie przez Adama Mickiewicza. Lwów, Nakł. Macierzy Polskiej, 1888. Wydawnictwo Macierzy Polskiej, Książeczka 40 (Wydanie pierwsze) AS

1904. Pan Tadeusz. Wydanie skrócone z objaśnieniami (K. Prószyńskiego). Warszawa, 1888 BU
1905. Pan Tadeusz. Lwów, H. Altenberg, 1889 (z ilustracjami M. E. Andriollego) AS
1906. Pan Tadeusz. Warszawa, St. Bukowiecki, 1893 MNW
1907. Pan Tadeusz. Warszawa, St. Bukowiecki, 1898 BU
1908. Mickiewiczza Pan Tadeusz dla dorastającej obojej płci młodzieży. Wyd. J. Sędzimir. T. 1—2. Rzeszów, 1902—1903 AS
1909. Pan Tadeusz. Łódź, Rozwój, 1905 (z ilustracjami St. Masłowskiego) AS
1910. Pan Tadeusz. Wstęp i obj. Jana Michalskiego. Warszawa, 1907 (Biblioteczka Polska, nr 4) BN
1911. Pan Tadeusz. Kraków, Gebethner i Sp., 1915 JM
1912. Pan Tadeusz. T. 1—2. Moskwa, 1918. (Biblioteczka Wychodźstwa Polskiego, t. 3—4, 5—6) BN
1913. Pan Tadeusz. Kraków, J. Czernecki, 1918 AS
1914. Pan Tadeusz. Obj. J. Bystrzycki i M. Janik. Wyd. 2. Lwów, Książnica-Atlas, 1915 BU
1915. Pan Tadeusz. Warszawa, F. Hoesick, 1920. (Druk anastatyczny Brandstättera w Lipsku) AS
1916. Pan Tadeusz. Z ilustr. M. E. Andriollego. Łódź, A. F. Mittler, 1928 BN
1917. Pan Tadeusz. Wydanie J. Kallenbacha i J. Łosia. Lwów, Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1921 (Wyd. monograficzne) JM
1918. Pan Tadeusz. Złoczów, 1936 (Biblioteka Powszechna, nr 1102—1105) BN
1919. Pan Tadeusz. Warszawa, Bibl. Polska, (1928) (Wielka Biblioteka, nr 17) BU
1920. Pan Tadeusz, opracował Stanisław Pigoń. Kraków,

- 1925 (Biblioteka Narodowa, nr 83). Wydanie monograficzne AS
1921. Pan Tadeusz. Wydał i objaśnił Tadeusz Pini. Nowogródek, Komitet Mickiewiczowski, 1933 AS
1922. Pan Tadeusz. Tekst na podstawie pierwszego wydania. Przedm. M. Kridla. Warszawa, J. Przeworski, 1934 BN
1923. Pan Tadeusz. Wstęp M. Jastruna. Łódź, Książka, 1945 BU
1924. Pan Tadeusz. Opr. M. Kridl. Jerozolima, 1943. (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie, t. 13) LK
1925. Pan Tadeusz. Chicago, 1940 BN
1926. Pan Tadeusz. Wstęp i objaśnienia J. N. Millera. Warszawa, P.Z.W.S., 1948 W
1927. Pan Tadeusz. Pittsburg, 1945 BN
1928. Pan Tadeusz. Opracował St. Pigoń. Kraków, M. Kot, 1948 (Biblioteka arcydzieł poezji i prozy, nr 50) BU

O, gdybym kiedy dożył tej pociechy,
 żeby te księgi zbłądziły pod strzechy,
 żeby wieśniaczki, kręcąc kołowrotki,
 Gdy odśpiewają ulubione zwrotki,
 Gdyby też wzięły na koniec do ręki
 Te księgi, proste jako ich piosenki!

Mickiewicz. Epilog „Pana Tadeusza“

149.

1929. Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego Adama Mickiewicza. Paryż, 1866 (Biblioteka Ludowa Polska) AS

1930. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Lwów, 1886 (Biblioteka Mrówki, t. 234) AS
1931. I. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego 1832; II. Przegląd wojska. Lwów, Wydawnictwo imienia Stanisława Staszica, 1890 AS
1932. Księgi Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego. Wyd. nowe. Złoczów, 1897 (Biblioteka Powszechna, nr 225) BN
1933. Księgi Pielgrzymstwa Polskiego. Warszawa, 1906 BU
1934. Księgi Narodu Polskiego. Opr. St. Pigoń. Kraków, 1911 (Biblioteka „Eleusis“, nr 1) BU
1935. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Moskwa, nakł. „Gazety Polskiej“, 1917 AS
1936. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Obj. H. Galle. Warszawa, M. Arct, 1918 (Biblioteczka Narodowa, nr 33) BU
1937. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Warszawa, Druk. Synów Niemiry, 1919 AS
1938. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Warszawa, Tow. Wydawnicze, 1920 (Panteon, I) BU
1939. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Warszawa, Arct, 1920 (Biblioteczka Narodowa, nr 33) AS
1940. Księgi Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego. Złoczów, b. d. (Bibl. Powszechna) BN
1941. Księgi Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego. Wstępem poprzedził Jan Ster. Łódź, A. F. Mittler, 1929. (Biblioteka Klasyków Polskich, nr 17) BU
1942. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego (Biblioteka Narodowa, nr 17) JM

1943. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Opr. St. Pigoń. Jerozolima, 1943. (Szkolna Biblioteczka na Wschodzie, t. 10) LK
1944. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Rzym, Instytut Literacki, 1946 BN
1945. Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Opr. K. Górski. Warszawa, Spółdz. Instytut Wydawniczy, 1947 BU
1946. Księgi Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego. Kraków, Przełom, 1945 (Biblioteka Arcydzieł Literatury Polskiej) BN
1947. Żywila, legende lithuanienne par Adam Mickiewicz retrouvée et publiée, texte et traduction en regard par Ladislas Mickiewicz. Avec Eau-Forte (Bronisława Zaleskiego). Paris, Libr. du Luxembourg, 1866 (Tekst polski i francuski) MNW
1948. Żywila-Karylla. Lwów, Księg. Polska, 1886 (Biblioteka Mrówki, t. 24) AS
1949. Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Wyd. Nicejskiej Oficyny Tyszkiewiczów. Nicea, 1947 BN
1950. Pod Stoczkiem (Tydzień miodowy rekruta) z słowem wstępnym Wiktora Gomulickiego. Warszawa, 1911 MNW
1951. Wielka wojna w przyszłości. Warszawa, G. Centnerszwer i Sp., b. d. AS
1952. Konfederaci Barscy i Jakub Jasiński. Lwów, Księg. Polska, 1886 (Biblioteka Mrówki, t. 250—251) AS
1953. Konfederaci Barscy. Jakub Jasiński. Warszawa, M. Arct, 1917 (Biblioteczka Narodowa, nr 29) AS

1954. Jakub Jasiński, albo dwie Polski. Przeł. T. Olizarowski. Złoczów, 1905 (Bibl. Powszechna, nr 1030)
BU
1955. Konfederaci Barscy. Przeł. T. Olizarowski. Złoczów, b. d. (Biblioteka Powszechna, nr 433) AS
1956. Giaur. Wydał Piotr Chmielowski. Lwów. Tow. Liter. im. A. Mickiewicza, 1893. (Odb. w 25 egz. z III t. Dzieł A. Mickiewicza) AS
1957. Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuskim przez A. Mickiewicza. Tłum. F. Wrotnowski. Wyd. 3. T. 1—4. Poznań, J. K. Żupański, 1865
BU
1958. Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuskim przez Adama Mickiewicza. Tłumaczenie F. Wrotnowskiego. Rok I—IV. Poznań, J. K. Żupański, 1865. (Wyd. odmienne) AS
1959. Les Slaves. Pages Choisies, avec une introduction et des notes par Marius-Ary Leblond. Paris, 1913
BN
1960. Pierwsze wieki historii polskiej. Dzieło pośmiertne Adama Mickiewicza. Paryż, Księg. Luksemburska, 1868
BN
1961. Historia Polski w głównych jej zarysach przez Adama Mickiewicza, z notami i przedmową tłumacza i dodaniem poglądu na ostatnie wypadki w Polsce przez Władysława Mickiewicza. T. I. Paryż, Księg. Luksemburska, 1871
BN
1962. Artykuły polityczne Adama Mickiewicza. Kraków, 1893 (Ze wstępem Bolesława Limanowskiego)
BU
1963. Korespondencja Adama Mickiewicza. T. I—II. Paryż, Księg. Luksemburska, 1870 AS

1964. Korespondencja Adama Mickiewicza. T. I—II. Wyd. 2. Paryż, Księg. Luksemburska, 1871 AS
1965. Korespondencja Adama Mickiewicza. Tom I—III. Wydanie trzecie. Paryż, Księgarnia Luksemburska, 1875 AS

150.

- 1966—1981. Wydanie Narodowe Dzieł Adama Mickiewicza. Tom I—IV. Warszawa-Kraków, „Czytelnik“, 1948 (4 egzemplarze) W

Uchwałą, powziętą na 7 posiedzeniu Krajowej Rady Narodowej w dniu 5 maja 1945 w sprawie narodowego wydania dzieł

ADAMA MICKIEWICZA

Krajowa Rada Narodowa przejmując niezrealizowaną inicjatywę Sejmu Ustawodawczego z 1920 r. w sprawie zbiorowego wydania dzieł Adama Mickiewicza, w pełni doceniając wielką rolę twórczej myśli wielkiego poety polskiego i słowiańskiego dla kultury narodowej w odrodzonej Polsce, postanawia pod wysokim protektoratem Prezydenta Krajowej Rady Narodowej

BOLESŁAWA BIERUTA

zrealizować to pomnikowe wydawnictwo pod nazwą Wydanie Narodowe Dzieł Adama Mickiewicza, aby dostarczyć całemu społeczeństwu autentycznych tekstów poety we wzorowym opracowaniu krytycznym i typograficznym.

Krajowa Rada Narodowa poleca Radzie Ministrów wyznaczyć na ten cel odpowiedni fundusz i przekazać tę uchwałę do wykonania Ministerstwu Kultury i Sztuki.

**XXX. Kompozycje muzyczne do słów
Mickiewicza**

151.

1982. Oda do młodości. Kompozycja na chór — nieznanego kompozytora. Rękopis AS
1983. Pieśń Filaretów. Muzyka Ignacego Kossobudzkiego. Warszawa, Sennewald, 1898 AS
1984. Świtezianka — Das Switesmädchen. Muzyka Karola Loewego. Tekst polski i niemiecki w przekł. Karola von Blankensee. Poznań, W. Stefański, (1835) AS
1985. Czaty. Pierwiosnek. Trzech Budrysów. Muzyka Karola Loewego. Tekst polski i niemiecki. Berlin, Bote u. Bock, (1836) AS
1986. Panicz i dziewczyna. Der junge Herr und das Mädchen. Muzyka Karola Loewego, op. 50. Tłumaczenie niemieckie Karola von Blankensee. Berlin, Schlesinger, 1836 AS
1987. Trzech Budrysów. Die drei Budrisse. Muzyka Karola Loewego. Tłumaczenie niemieckie Karola von Blankensee. Berlin (1836) AS
1988. Trzech Budrysów. Die drei Budrisse. Muzyka Stanisława Moniuszki. Tłumaczenie niemieckie Karola von Blankensee. Berlin, Bote u. Bock AS
1989. Pierwiosnek. Mazurek Kajetana Kraszewskiego, op. 74. Warszawa, Sennewald AS
1990. Czaty. Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
1991. Wieniec (z „Dударza“). Muzyka Wilhelma Troschla. Warszawa, Sennewald AS

1992. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“ (z „Dударza“). Muzyka Stanisława Moniuszki. (Pierwszy Śpiewnik Domowy). Warszawa, Gebethner i Wolff AS
1993. Powrót taty. Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
1994. Świtezianka. Muzyka St. Moniuszki. Pierwszy Śpiewnik Domowy). Warszawa, Gebethner i Wolff AS
1995. Rybka. Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
1996. Pierwiosnek. Muzyka Mieczysława Sołtysa, op. 15. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt AS
1997. Świtezianka. Muzyka Zygmunta Noskowskiego. Warszawa, 1888 MNW
1998. Panicz i dziewczyna. Der junge Herr und das Mädchen. Muzyka Karola Loewego, op. 50, nr 2. Berlin, Schlesinger AS
1999. Wilia i dziewica. Wilia und das Mädchen. Muzyka Karola Loewego. (1836) AS
2000. Do M*** („Precz z moich oczu“). Muzyka Konstantego Sobańskiego. Kijów, A. Kocipiński AS
2001. Do Niemna. Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
2002. Modlitwa księdza Marka — do słów Autora „Konfederatów barskich“. Muzyka Jana Czubskiego. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt AS
2003. Do D. D. („Moja pieczętotka...“) Muzyka W. Castrioto-Scandenberga. Warszawa, Friedlein AS
2004. Sen. Muzyka Kazimierza Lubomirskiego, op. 2. Warszawa, Gebethner i Wolff AS

2005. Piosnka żołnierza. Muzyka Władysława Plewczyńskiego, op. 27. Lipsk, Eulenburg AS
2006. Rozmowa. Muzyka Stanisława Moniuszki. Tekst polski i niemiecki. Berlin, Bote und Bock AS
2007. „Precz z moich oczu“ (Do M***). Muzyka Fryderyka Chopina, op. 74. Warszawa, Gebethner i Wolff AS
2008. „Te rozkwitłe ciche drzewa“ (Pieśń pielgrzyma). Muzyka Władysława Żeleńskiego. Kraków, S. A. Krzyżanowski AS
2009. Trzy śpiewy. Drei Gedichte: Sen. Niepewność. Do D. D. Muzyka Stanisława Moniuszki. Berlin, Bote u. Bock AS
2010. Pani Twardowska. Muzyka W. Szellera, op. 41. Warszawa, Gebethner i Wolff AS
2011. Les Fantomes. Scènes liriques, tirées d'un poème de A. Mickiewicz. Musique de Stanislas Moniuszko. Varsovie, Gebethner i Wolff AS
2012. Widma. Sceny liryczne z poematu A. Mickiewicza Dziady. Muzyka Stanisława Moniuszki. Warszawa, Gebethner i Wolff AS
2013. Sen — Pieszczotka (Do D. D.). Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
2014. „Moja pieszczotka“. (Do D. D.). Muzyka Władysława Żeleńskiego. Warszawa, Gebethner i Wolff AS
2015. Sześć pieśni do słów Adama Mickiewicza. 1. „Połały się lzy me...“ 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. „Nad wodą wielką“. 5. „Tylem wytrwał“. 6. „Gdybym się zmienił“ (mylnie przypisana Mickiewiczowi). Muzyka Ignacego Paderewskiego, op. 18. Berlin, Bote und Bock AS

2016. Dwa słowa. Muzyka Stanisława Niewiadomskiego, op. 24, nr 5. Lwów, K. S. Jakubowski AS
2017. Rozmowa. Muzyka Stanisława Moniuszki. Wilno, Zawadzki AS
2018. W imionniku Salomei Bécu (Minęły chwile...). Muzyka Władysława Żeleńskiego. Warszawa, Dzwonkowski AS
2019. Moja bałownica (Moja pieszczotka). Muzyka Cezara Cui. St. Petersburg, W. Bessel EW
2020. Koncert nad koncertami Jankiela. Polonez z poematu Pan Tadeusz. Muzyka Ludwika Nowickiego. Wilno, Orgelbrand AS
2021. „Pan Tadeusz“, polonez. Muzyka Stanisława Ekierra, op. 15. Kraków, S. A. Krzyżanowski AS
2022. Pan Tadeusz. Opera w czterech aktach. Muzykę i libretto ułożył J. T. Wydzga, przy współudziale w harmonizacji Jana Galla i współpracownictwie w układzie libretta Marii Wydzdzanki. Op. 18. Lipsk AS
2023. Zaręczyny Zosi czyli Koncert nad koncertami — ustęp z Pana Tadeusza, obraz muzyczny, historyczno-narodowy. Muzyka Albina Korotyńskiego, op. 15. Lwów. (Z piękną litografią tytułową) AS
2024. Koncert nad koncertami z poematu Pan Tadeusz. Muzyka Mariana Signio. Lwów, Gubryniewicz AS
2025. Scène de ballet de l'opera Konrad Wallenrod. Composée par Ladislas Żeleński. Cracovie, S. A. Krzyżanowski AS
2026. Guślarz i dziewczyna. Muzyka Andrzeja Janowicza, op. 2. Kijów, A. Kocipiński AS

2027. Karol Loewe — biust dłuta prof. F. Schapera —
autotypia JM
2028. Ignacy Paderewski — światłodruk JM
2029. Zygmunt Noskowski — drzeworyt J. Holewińskiego JM
2030. Fryderyk Chopin — litografia M. Fajansa wg por-
tretu Ary Scheffera JM
2031. Stanisław Moniuszko. Rys. ołówkiem z podpisem
Moniuszki MNW
2032. Władysław Żeleński — heliograviura z rysunku
Artura Grottgera JM
2033. Mickiewicz in Music. 25 songs to poems of Mickie-
wicz with introduction by Arthur P. Coleman and
Marion Coleman. N-York, 1947 AS
2034. Poezje Adama Mickiewicza w utworach polskich
i obcych kompozytorów. Napisał Zdzisław Jachi-
mecki (Wiedza i Życie, Warszawa, kwiecień 1949)
AS

Na ścianach:

2035. Adam Mickiewicz — portret L. Horowitza, 1895.
Fotografia MNW
2036. Adam Mickiewicz — litografia Stanisława Hey-
manna wg rysunku Władysława Walkiewicza,
1897. Oleodruk MNW
2037. Adam Mickiewicz — portret kredką Kazimierza
Mordasewicza, 1898 MNW
2038. Adam Mickiewicz — portret piórkiem, kredą
i gwaszem M. E. Andriollego MNW

**XXXI. Przekłady dzieł Adama Mickiewicza
na obce języki—Kult poety w rodzinie narodów**

152.

a) Przekłady rosyjskie

2039. Iwan Kozłow, tłumacz Mickiewicza — staloryt JM
2040. W. Benediktow, tłumacz Mickiewicza — miedzio-
ryt JM
2041. Apollon M. Majkow, tłumacz Mickiewicza — ro-
tograviura LG
2042. Lew A. Mej, tłumacz Mickiewicza — drzeworyt JM
2043. Afanasij Fet, tłumacz Mickiewicza — drzeworyt JM
2044. A. Majkow, tłumacz Mickiewicza — litografia JM
2045. Michał Lermontow, poeta i tłumacz Mickiewi-
cza — rotograviura JM
2046. Konrad Wallenrod. Istoriczeskaja powiest iz li-
towskich i prusskich sobytij. Perewel s polskiego
Afanasij Szpigockij. Moskwa, 1832 BU
2047. Perewody i podrażanija N. W. Berga. Sanktpe-
terburg, 1860. (Wyjątki z „Pana Tadeusza“,
i „Konrada Wallenroda“, Sonety Krymskie, Wier-
sze różne) AS
2048. Konrad Wallenrod, istoriczeskaja powiest Adama
Mickiewicza. Tlum. F. Miller AS
2049. Druzjam w Rossiji. Perewod s polskiego. (Rus-
skaja potajennaja literatura XIX stoletija. Lon-
don, 1861) BU

2050. Pominki (Dziady). Perewod W. Benediktowa (Odb. z „Klassiczeskije inostrannyje pisatieli w russkom perewodie) (1865) *BR*
2051. Korczma w Upitie i Grażina. Perewod W. Lubicz-Romanowicza. Sanktpeterburg, 1862 *BU*
2052. Konrad Wallenrod, Grażina. Perewod Benediktowa. (Z rysunkami I. Tysiewicza). Sanktpeterburg, 1863 *BU*
2053. Pan Tadeusz poema A. Mickiewicza, perewoł N. Berg. Warszawa, 1875 *BN*

153.

2054. Maurycy B. Wolff, księgarz-wydawca petersburski, wielbiciel Mickiewicza. Litografia M. Fajansa *JM*
2055. Dymitr Minajew, tłumacz Mickiewicza — autotypia *LG*
2056. Switok wspomnianija po powodu stoletnej godowszcziny so dnia roźdzenija dwuch weliczaj-szych sławianskich družej poetow: Adama-Bernarda Mickiewicza i Aleksandra Sergejewicza Puszkina.

Zwój przypomnienia z powodu 100-letniej rocznicy od dnia urodzin dwóch największych sławiańskich przyjaciół-poetów: Adama - Bernarda Mickiewicza i Aleksandra Sergejewicza Puszkina. Kazań, nakł. Wł. Borodzicza, 1899 *MNW*

- 2057 — 2061. Soczinienija A. Mickiewicza — russkij perewod W. Benediktowa, N. Siemionowa i drugih pisatelej T. 1—5. Pod red. P. N. Polewogo. S. Peterburg — Moskwa, 1882 *Oss*

2062. F. S. Librowicz. Odin iz pionierow russko-polskago sblizenija. (Wiestnik Literatury, Moskwa, 1915, nr 1) *AS*
2063. Sonety krymskie. Wspomnienia z podróży do Krymu Adama Mickiewicza. Z przekładem rosyjskim i francuskim Juliana Sołtyka Romańskiego, czeskim Józefa Kollara, niemieckim Piotra Korneliusa. Lwów, 1888. (Wieniec poetów sławiańskich, Tom IV) *BU*
2064. Iz Mickiewicza. Perewody N. P. Siemionowa. S. Peterburg, 1883 *BU*
2065. Pan Tadeusz. Poema. Perewod s polskago N. W. Berga. Izd. wtoroje. Petersburg, 1907 *AS*
2066. Krymskije sonety. Perewod s polskago L. M. Miedwiediewa. Moskwa 1895 *BJ*
2067. Krymskije Sonety Adama Mickiewicza. Perewody i podrażanija. (Stichotworenija I. I. Kozłowa. S. Peterburg, 1892) *AS*
2068. Sobranije soczinenij Adama Mickiewicza. W perewodie russkich pisatelej pod redakceju P. N. Polewogo. T. 1—4. S. Peterburg, 1902 *BU*

154. b) Przekłady ukraińskie

2069. Czaty. Wteka. Pereklaw Iwan Franko. (Literaturno-Naukowyj Wistnyk. Lwów, 1908) *AS*
2070. Wybier poezij Adama Mickiewicza. Pereklady Iwana Franka. (Wielka Utrata. Istoryczna drama z r. 1831—32. Wydaw Iwan Franko. Lwów, 1914) *BU*
2071. Oleksander Kolessa. Szewczenko i Mickewycz.

- (Zapysky Naukowoho Towarystwa im. Szewczenka. Lwów, 1894) AS
2072. Taras Szewczenko, największy poeta ukraiński — miniatura oryginalna MNW
2073. Diedy. Poema Adama Mickewycza. Perewod. (Stychotworenia Pawła Zarżyckoho. Kolomyja, 1872) AS
7074. Konrad Wallenrod. Perekław St. Czarnečki. Lwów, 1923 BU
2075. Czumački dity. Perespiw z polskoho Pantelejmona Kulisza. Lwów, 1927 (Ditocza biblioteka, 76) BN
2076. Do halyćkych pryjateliw. Perekław i pojasnyw Iwan Franko. Lwów 1903. (Literaturno-naukowa biblioteka, 54) AS
2077. Pan Tadeusz. Perekład Maksyma Rylśkoho. Wstupne słowo Romana Smal-Stoćkoho. Ukrainśkyj Naukowyj Instytut. Warszawa, 1934 BN

c) Przekłady białoruskie

2078. Pan Tadeusz. Pa polsku napisau Adam Mickiewicz. Na bielaruskuju hutarku pierawiarnuu Win-cuk Marcinkiewicz. (Bielaruskije Pieśniary. T. II, Pieciarburh 1908) BR
2079. Pan Tadeusz. Poemat Adama Mickiewicza. Piaralażyu na bielaruski jazyk A. J.[elski]. Kniha I. Lwów, 1892 BU

d) Przekłady czeskie i słowackie

2080. J. K. Chmelensky, tłumacz Mickiewicza — fotografia W
2081. Kamenicky, tłumacz Mickiewicza — fotografia W

2082. Książd Waclaw Sztulc, tłumacz Mickiewicza — fotografia W
2083. Konrád Wallenrod. Powiest diegepisná z děguw litewskych a pruskych. Przełożená od Wáclawa Sw. Sztulce. W Praze, 1837 AS
2084. Książd Waclaw Sztulc — drzeworyt A. Regulskiego JM
2085. Farys. Kasida ke cti emira Tadż - ul - Fechra. Od Mickiewicze. przeložil Josef Kolár. Praha, Kober, 1866 ACz
2086. Josef Kolár. Adam Mickiewicz. (Žyciorys z portretem) (Máj. Almanah na rok 1862, red. Vitezslav Halek. Praha, 1862) ACz
2087. Sonety Krymskie i Farys. A. Mickiewicza. S czes-kym przek'adem Josefa Koláre. V Praze, nákl. překladatelovym, 1868 ACz
2088. Kniha překladuv básni A. Mickiewiczovych. Praha, 1878. (Václav Sztulc: Sebrané spisy básnické. Svazek druhy) BU
2089. Eliszka Krasnohorska, tłumaczka Mickiewicza — drzeworyt A. Regulskiego JM
2090. Pan Tadeáš czili posledni zájezd na Litvie prze-ložila Eliszka Krásnohorská. V Praze, 1882 (z de-dykacją tłumaczki) BN
2091. Tukaj czili zkouszeni przátel. Balada A. Mickiewi-cze a Ant. Edv. Odyńce. Przeložil Jan Neczas. V Praze, 1883. (Kvety z polskych luhu, 4) AS
2092. Jaroslav Vrchlicky, poeta, tłumacz „Dziadów“ — fotografia W
2093. Tryzna (Dziady). Przeložil Jaroslav Vrchlicky. V Praze (1895). (Sbornik Svetové Poesié, 41) AS

2094. Portréty básnikuv. Sonety Jaroslava Vrchlického. Praha, 1897. (Zawierają 4 sonety ku czci Mickiewicza) AS
W
2095. Josef Sládek, tłumacz „Wallenroda“ — fotografia W
2096. Konrad Wallenrod. Przetłóžil Jos. V. Sládek. V Praze (1891) (Sbornik Svetové Poesié, 2) AS
2097. Gražina a jiné básne. Przetłóžil Frantisek Kvapil. Praha, (b. d.) (Sbornik Svetové Poesié, 103) AS
2098. Jaromir Borecky, tłumacz Mickiewicza — fotografia W
2099. Sonety. Znelky milostné. Znelky krymské. Przetłóžil a uvodem provázi Jaromir Borecky. V Praze, Pestrá Knihovna. Cizlo 60 AS
2100. Sto let Mickiewiczova Pana Tadeásze. Slavnostni Veczer (urządzony przez Klub Czeskopolski, Związek Czeskich Filologów, Akademické Kólo Przyjaciól Polski i Związek Studentów Polaków w Bernie, 2 marca 1934) Zaproszenie AS

155.

2101. Pani Twardowska. Báseň od Adama Mickiewicze. Olomouc, Promberger, 1905 (Wydanie ilustrowane) ACz
2102. Frantisek Halas, tłumacz Mickiewicza — fotografia W
2103. Adam Mickiewicz. Gražyna. Konrad Wallenrod. Przetłóžil Frantisek Halas. Praha, Melantrich, 1947 AS
2104. Básne z vychodu. Przetłóžil Václav Rencz. Praha, 1947. (Sonety Krymskie — Farys) BN
2105. J. Máchal. Mickiewicz a Czechy. (Czesky Czasopis Historicky, IV) AS

2106. Marian Szyjkowski. Polski udział w czeskim odrodzeniu (Próba rekapitulacji) Poznań, 1935 AS
2107. Vystava Živy Mickiewicz. Praha, Zrcadlovy sál Klementina, od 7—31 brzezna 1949. (Przewodnik po Wystawie Mickiewiczowskiej w Pradze) AS
2108. Poesié Duszana Savy Pepkina. T. 2. Turcz. sv. Martin, 1876. (Zawierają: Pożegnanie Childe Harolda, Nocleg, Śmierć pułkownika, — przekłady słowackie) AS
2109. Litevské pralesy. Fragment Pana Tadeusza — przekład słowacki Piotra Belli (Horala). Podobizna AS
2110. Knihy národa polského a knihy putnictva polského. Preložil Matusz Zjara. Koszice, 1947. (Przekład słowacki) BU

e) Przekłady chorwackie i słoweńskie.

2111. A. Veber - Tkalcević, tłumacz Mickiewicza na język chorwacki — fotografia W
2112. Konrad Wallenrod. Tłum. A. Veber - Tkalcević. Zagreb, 1866 Oss
2113. Gospodin Tadija ili posljednji porob u Litvi. Preveo, uvod i biljeszke napisao T. Maretić. Zagreb, 1893. (Prievodi novijih pjesnika. Izdaje Matica Hrvatska. Svezak prvi) AS
2114. Toma Maretić, tłumacz „Pana Tadeusza“ na język chorwacki — fotografia W
2115. Soneti, Romance i Balade, Gražyna, Konrad Wallenrod. Preveo Isa Velikanović. U Zagrebu, 1908. (Prievodi Novijih Pjesnika. Izdaje Matica Hrvatska. Svezak drugi) AS

2116. Isa Velikanović, tłumacz Mickiewicza na język chorwacki. Fotografia W
2117. Dziady (Duszni dan) Preveo Julije Beneszić. Zagreb, 1948 AS
2118. Julije Beneszić, tłumacz Mickiewicza na język chorwacki — fotografia W
2119. Grażina historyczna pesem Adama N. Mickiewicza. Prevedel M. A. Ternovec. V Gorici, 1909 (Przekład słoweński) BJ
2120. S. Živanowicz. Adam Mickiewicz i niegow Pan Tadija. Beograd, 1935 JM
2121. Danasznja Poljska — zbornik drusztva za kulturnu suradnju hrwatske s poljskom. Zagreb, 1948 AS

f) *Przekłady bułgarskie*

2122. Iwan Wazow, poeta, tłumacz Mickiewicza — reprodukcja rysunku Czerkierzowa JM
2123. Adam Mickiewicz. Po sluczaj dewetdeset i edna godina ot smartta mu. (Jednodniówka bułgarska w 91 rocznicę śmierci). Sofia, 24.XII. 1946 AS
2124. Pan Tadeusz ili posledna nachłuwka w Litwa. Prewede ot polski Christo Kesjakow. (Polsko-Bułgarski Pregled. Sofia 1923). (Księgi I—IV) AS
2125. Pan Tadeusz prewede ot polski Efrem Karanow. Sofia, 1901 AS
2126. Konrad Wallenrod. Prewede ot polski Christo Kesjakow. Płowdyw 1911 AS
2127. Zadusznicza (Dziady). Prewede Sława Szcziplijewa. Sofia, 1938 BN
2128. Pomnik Mickiewicza w Burgas — fotografia W

156.

g) *Przekłady francuskie*

2129. Antoine Martel. Hommage à Mickiewicz. Paris, Edition de la Nouvelle Revue des Jeunes, 1929 AS
2130. Les Mânes, poème de A. Mickiewicz. Suivi de quelques poésies fugitives du même auteur traduits par Michel Borch. Vilna, J. Zawadzki, 1859 AS
2131. Grajina, ou la Lithuanie aux temps payens. Légende. (Larmes d'Exil par Christien Ostrowski. Paris, 1867 AS
- 2132 — 2133. Wiersz do matki Polki przez Adama Mickiewicza, przelożył z polskiego na francuski i nie miecki język Rafał Mora-Korytowski. Lwów i Tarnopol, 1864 (2 różne wydania) AS
2134. La Redoute d'Ordon. D'après Adam Mickiewicz par Jules Perrin. Paris, b. d. BN
- 2135 — 2136. Le Livre de la Nation Polonaise et des Pélerins Polonais d'Adam Mickiewicz. Traduction nouvelle par Armand Lévy avec introduction et commentaires de Ladislas Mickiewicz. Paris, E. Dentu, 1864 (2 egzemplarze) Oss
2137. Cycle Lithuanien. Première partie. Adam Mickiewicz. Edouard Odyniec. Nice — Paris, 1880 AS

Obrazów takich jak Mickiewicz, ani Byron, ani Goethe, ani Dante nie zdołaliby stworzyć; od czasu łez i klątw proroków Syjonu żaden głos nie wznosił się z taką siłą, aby śpiewać temat tak ogromny: —
upadek narodu. George Sand

2138. Monsieur Thadée de „Sopliça“ ou le dernier procès en Lithuanie (sui generis) par Adam Mickiewicz. T. 1—2. Paris, 1876—7. (Poètes illustres de la Pologne au XIX siècle) AS
2139. Wacław Gąsztowtt, tłumacz Mickiewicza — autotypia AS
2140. Konrad Wallenrod, Trad. en vers français par Venceslas Gąsztowtt. Paris, G. Lévy, 1889 BN
2141. Gabriel Sarrazin. Les grandes poètes, romantiques de la Pologne (Mickiewicz — Słowacki — Krasiński). Paris, b. d. Korb
2142. Chefs d'oeuvre poétiques d'Adam Mickiewicz traduits par lui-même et par ses fils. Douzième édition. Paris, 1924 BU
2143. Les Aïeux. Fragments. Traduction d'Ostrowski. Paris, Les Amis de la Pologne, 1929. (Illustracje i winiety J. Tłomakowskiego) BU
2144. Poésies. Choix des plus anciennes traductions, faites par les écrivains français, contemporains du Poète. Paris, Société Polonaise des Amis du Livre, 1929 BU
2145. Choix de Poèmes Lyriques. Adaptation de Thérèse Koerner. Warszawa, 1929 BN
- 2146 — 2147. Monsieur Thadée. Quelques pages traduites par W. Gąsztowtt. Illustrées par Xavier Koźmiński. Paris, 1929 (2 egzemplarze) BN, BU
2148. Adam Mickiewicz — L'Homme Eternel. Pages choisies en Prose. Paris, Gebethner et Wolff, 1929 AS
2149. Pan Tadeusz. Traduction de Paul Cazin. Préfaces de M. Louis Barthou, de M. Juliusz Kaden-Bandrowski et de M. Manfred Kridl. Paris, 1934 BN

2150. Le Livre des Pèlerins Polonais. Texte présenté par Charles Journet. Paris, Egloff, 1947 BN

h) Przekłady włoskie

2151. Statuto della Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava in Bologna. Bologna, 1879 AS
2152. Costituzione definitiva della Accademia Adamo Mickiewicz di Storia e Letteratura Polacca e Slava delli 14 Dicembre 1879 in Bologna. Programma e Statuto. Bologna, 1879 AS
2153. Adunanza Solenne dell'Accademia Adamo Mickiewicz tenuta a Bologna il 28 Novembre 1880 e relazione sullo stato della sua biblioteca. Firenze, 1880 AS
2154. La Polonia. Discorsi del Prof. Domenico Santagata. Bologna, 1885. (Accademia Adamo Mickiewicz) [Tlum. Arigo Boito] AS
2155. Taddeo Soplitz o l'ultimo processo in Lituania di Adamo Mickiewicz. Milano, Biblioteca del Pungolo, 1871 Oss
2156. I Lituani ovvero Corrado Wallenrod. Novella storica di Adamo Mickiewicz. Traduzione di F. Fontana. Milano, Fratelli Treves, 1874 BN
2157. Aglauro Ungherini, tłumacz Mickiewicza — fotografia W
2158. Corrado Wallenrod. Leggenda storica lituana di Adamo Mickiewicz. Traduzione di Aglauro Ungherini. Assisi, 1875 BN
2159. Adamo Mickiewicz — conferenza di Tommaso Gallarati Scotti. In appendice: Pagine Scelte di Adamo Mickiewicz. Milano, Fratelli Treves, 1915 AS

2160. Gli Slavi. Milano, 1918. (Z przedmową Wincen-
tego Lutosławskiego). (Quaderni de „La nostra
scuola“, nr 2) BU

157.

2161. Honoration de la mémoire d'Adam Mickiewicz en
Italie. Paris, Libr. du Luxembourg, 1881 AS
2162. Cantoni Pulvio: Un centro Polonófilo in Bologna
nello scorcio del sec. XIX. („Il Comune di Bo-
logna“, nr 9, 1929) JJ
2163. Adamo Mickiewicz. Quaderni della Rivista di Cul-
tura. N. 1. Roma, 1925 AS
2164. Grażyna. Novella Lituana. Traduzione di Aurelio
Palmieri con uno studio di Roman Pollak. Napoli,
Riccardo Ricciardi, 1924 BN
2165. Aurelio Palmieri, tłumacz Mickiewicza — drze-
woryt JM
2166. Scrittori stranieri. Adamo Mickiewicz — Antolo-
gia della vita spirituale. Traduzione di Aurelio
Palmieri. Roma, Istituto Romano Editoriale, 1929
BU
2167. Marina Bersano Begey, prof. univ. w Torino, bi-
bliograf „poloniców“ w literaturze włoskiej — fo-
tografia W
2168. Gli Slavi di Adam Mickiewicz preceduto dal Libro
della Nazione e dei Pellegrini Polacchi, coi docu-
menti della Legione polacca del' 48 e gli articoli
sulla questione italiana del' 49. A cura di Marina
Bersano Begey. Torino, Unione Tipografico-Edi-
trice, 1947. (Classici Politici) BN
2169. Enrico Damiani, tłumacz Mickiewicza — fotogra-
fia W

2170. Sonetti di Crimea ed altre poesie. Testo polacco
con introduzione, note e dizionario per uso degli
studiosi italiani. A cura di M. Brahmer ed Enrico
Damiani. Roma, 1939. (Publicazioni dell' „Insti-
tuto per l'Europa Orientale“. Serie quinta, IV) BU

i) *Przekład hiszpański*

2171. Tadeo Soplica ó el ultimo proceso en Lituania.
Narracion histórica. Primera traducción española
(per Leon Medina). Madrid, 1885 AS

j) *Przekłady angielskie*

2172. Verse to the Mother of Poland by Adam Mickie-
wicz. Translated from the Polish by Count Rafael
Mora Korytowski. Lemberg, 1864 AS
2173. Konrad Wallenrod. An Historical Poem. Transla-
ted from the Polish into English verse by Miss
Maude Ashurst Biggs. London, Trübner et Co,
1882 BN
2174. Miss Maude Ashurst Biggs, tłumaczka „Pana Ta-
deusza“ i „Wallenroda“ — drzeworyt JM
2175. Master Thaddeus or The Last Foray in Lithuania
by Adam Mickiewicz. An Historical Epic Poem in
Twelve Books. Translated from the Original by
Maude Ashurst Biggs (Translator of „Konrad
Wallenrod“). With a Preface by W. R. Morfill.
Vol I—II. London, Trübner et Co, 1885 MNW
2176. William R. Morfill, autor przedmowy do „Pana
Tadeusza“ w przekładzie M. A. Biggs — drzewo-
ryt JM
2177. Adam Mickiewicz, the National Poet of Poland.
By Monica M. Gardner. London, 1911 JM

- 2177a. Monica Gardner, autorka monografii o Mickiewiczu — fotografia W
2178. Pan Tadeusz or the last Foray in Lithuania. Translated by George Rapall Noyes. London, 1917. (Semicentennial Publication of the University of California) BU
2179. Konrad Wallenrod and other writings of Adam Mickiewicz. Translated from the Polish by J. Parish, D. Prall Radin, G. Rapall Noyes and others. Berkeley, 1925 BU
2180. Forefathers. By Adam Mickiewicz. Parts one and two in one volume. Translated from the Polish by Count Potocki of Montalk. Londyn, The Right Review, 1944 BN
2181. Gems of Polish Poetry. Selections from Mickiewicz. Translated by Frank Fortey, Warszawa, 1923 BU
2182. Poems by Adam Mickiewicz, Translated by various hands and edited by George Rapall Noyes. New York, 1944 BU
2183. George Rapall Noyes, tłumacz „Pana Tadeusza“ i inicjator zespołowych przekładów dzieł Mickiewicza — fotografia TNW
- l₂) Przekład irlandzki*
2184. Leabhar Na Polainne. i. Le livre de la Nation Polonaise et des Pélerins Polonais do scribh Adam Mickiewicz. Liam O Rinn do chuir i nGaedhilg. Sraid an Chabhlaig, 1920 Oss
- l) Przekłady szwedzkie*
2185. Herr Tadeusz eller den sista utmätningen i Litwa. (Przekład Alfreda Jensena). Stockholm, 1898 AS

2186. Pan Tadeusz. Oversättning av E. Weer. Stockholm, Albert Bonniers Forlag
2187. Ur Slavernas Diktvärld. Poetiska Tolkningar af Alfred Jensen. Göteborg, 1896 (zawiera: Ballader och Romanser, ze wstępem tłumacza) BU
- l) Przekłady duńskie*
2188. Jerzy Brandes, tłumacz Mickiewicza i autor prac o romantyzmie polskim — drzeworyt E. Nicza JM
2188. Jerzy Brandes. Polska. Przetłóżył Zygmunt Poznański, Lwów, 1902 JM
- m) Kult Mickiewicza w Związku Radzieckim*
2190. W. I. Budiem znat'. (Recenzja z przekładu: Izbrannyje proizwedenija. Moskwa — Leningrad, 1929) AS
2191. F. Werner. Mickiewicz w russkich perewodach AS
2192. M. Żiwow. Adam Mickiewicz. K 150-letiju so dnia roždzenija. (Sławianie, nr 1, 1949, Moskwa) KS!
2193. Literaturna Hazeta. Kijów, 29.XI. 1940 (numer poświęcony 85 rocznicy śmierci Mickiewicza) AS
2194. Afisz teatru szkolnego w Dżambule: „Konrad Wallenrod“ w 4 aktach. Inscenirówka i režissura Murika W. HW
2195. Czestwowanije 150-letija so dnia roždienija Adama Mickiewicza. (Sławianie, nr 1, 1949, Moskwa) KS!
2196. Lwowski Komitet uczczenia 85-ej rocznicy śmierci Adama Mickiewicza. Zaproszenie na sesję naukową w Lwowskim Uniwersytecie im. Iwana Franki w dniach 26—29 listopada 1940 AS

2197. Program wieczoru poświęconego 85 rocznicy śmierci Mickiewicza *HW*
2198. Uroczysty wieczór poświęcony pamięci Adama Mickiewicza (w 85 rocznicę śmierci) w sali Teatru Opery i Baletu we Lwowie, 25.XI. 1940. Zaproszenie *AS*
2199. E. Usijewicz. Wielikij polskij poet. („Ogoniok“ nr 51, 1948) *KSI*

159.

2200. „Knigi Naroda Polskago i Polskago Pilgrimstwa (Przekład A. Winogradowa), Moskwa, 1917 *JM*
2201. Izbrannije Proizwedenija. Perewody russkich poetow. Wstupitelnije stati A. W. Lunaczarskogo i A. K. Winogradowa. Moskwa, 1929 *BJ*
2202. Pan Tadeusz. Pereklad i wstupna stattja M. Ryl'skoho. Kijów, „S'owo“, 1927 (z dedykacją tłumacza) *AS*
2203. Izbrannoje. Wstupitel'naja statja, podbor stichow i komentarii Marka Żiwowa. Moskwa, Prawda, 1940 *BN*
2204. Izbrannoje. Moskwa, Ogiz, 1943. (Przekłady różnych tłumaczy) *JM*
2205. Izbrannoje. Lirika, Ballady, Poemy. Perewod s polskogo pod redakcijej M. F. Ryl'skogo i B. A. Turganowa. Moskwa, Ogiz 1946 *AS*
2206. Wybrani poeziji. Pereklady z polskoj za redakcijeju Maksyma Ryl'skoho. Kijiw, 1946 *HW*
2207. Izbrannoje. Perewod s Polskogo. Moskwa, Prawda, 1948. (Bibl. „Ogoniok“, nr 52) *W*
2208. Grażyna, litowskaja powiest, perewod s polskogo N. A. Sławiatyn'skogo. Moskwa, Ogiz, 1948 (z drzeworytami W. Taubera) *KSI*

2209. Krymskije Sonety. Perewod s polskogo O. Rume-ra. Pod redakcijej M. Ryl'skogo. Poslesłowije M. Żiwowa. Moskwa, Ogiz, 1948. (Z drzeworytami F. Konstantynowa) *HW*
2210. Izbrannoje. Moskwa, Dietgiz, 1946. (Szkolnaja Biblioteka). (Przekłady różnych tłumaczy) *JM*
2211. Ballady. Perewod s polskogo. Pod redakcijej M. F. Ryl'skogo i B. A. Turganowa. Moskwa, Ogiz, 1948. (Z drzeworytami W. Domogackiego) *KSI*
- 2212 — 2228. Siedemnaście drzeworytów W. Domogackiego do „Ballad“ *KSI*
- 2229 — 2232. Cztery drzeworyty W. Taubera do „Grażyny“ *KSI*

160.

2233. Maksym Ryl'skij, poeta Ukrainy Radzieckiej, tłumacz „Pana Tadeusza“. Fotografia *W*
2234. Rybka. Ballada Mickiewicza w przekładzie ukraińskim M. Ryl'skiego. Rękopis *AS*
2235. W. J. Brjusow, tłumacz Mickiewicza — rotograviura *LG*
2236. Rękopis przekładu „Mogiły Potockiej“ na język rosyjski przez Mikołaja Uszakowa *AS*
2237. Mikołaj M. Asiejew, tłumacz Mickiewicza — fotografia *W*
2238. Paweł G. Antokolskij, tłumacz Mickiewicza — fotografia *W*
2239. A. Mickiewicz w ukraińskiej literaturze. (Sowiecka Ukraina. Kijów, 15 listopada 1940) *AS*
2240. Mickiewicz i Puszkina — fotografia płaskorzeźby Milbergera *W*
- 2241 — 2243. Akademia Mickiewiczowska w Moskwie, 1948 — trzy fotografie *W*

2244. M. Żiwow. Wielikij polskij poet Adam Mickiewicz (K 150-letiju so dnia roźdienia, Moskwa 1949) W
2245. Janko Kupała (Iwan D. Łucewicz), tłumacz Mickiewicza na język białoruski — fotografia LG

161.

n) *Przekłady niemieckie*

2246. Poetische Meisterwerke übersetzt von G. Kohn. Sanok 1880 — 1884 JM
2247. Grażyna, die schöne Fürstin. Farys, ein beschreibendes Gedicht. Alpuhara, eine Ballade von A. Mickiewicz. Übersetzt von A. J. Bolek. Teschen, 1860 AS
2248. Ballade aus dem Heldengedichte Konrad Wallenrod. Farys, der arabische Reiter. (Dichtungen von Alois Sebera). Lemberg, 1858 AS
2249. Die Sonette von Adam Mickiewicz. Deutsch von Peter Cornelius. Leipzig, Reclam, b. d. AS
2250. Einzelne Gedichte von A. Mickiewicz. In den Versmassen der Originale übersetzt von August Woycke. (Proben neuerer polnischer Lyrik und Epik. Berlin, 1861) AS
2251. Petersburg. Von A. Mickiewicz. Deutsch von Albert Zipper. Zweite Auflage. Hamburg, 1878 AS
2252. Balladen und Romanzen von Adam Mickiewicz. Aus dem Polnischen metrisch übertragen von dr Albert Weiss, Leipzig, Reclam, b. d. JM
2253. Małukiewicz Władysław — Heinrich Nitschmann als Interpret Mickiewiczscher Werke. Elbing, 1888 AS

2254. Iris. Dichterstimmen aus Polen von Heinrich Nitschmann. (Der Switez. Die Switezmaid. Frau Twardowska. Das Schlüsselblümchen. Seefahrt. An***. Drei Worte. Der Tod des Obristen. Das Gespräch. Grażyna). Leipzig, W. Friedrich, 1880 AS

2255. Der polnische Parnass. Ausgewählte Dichtungen der Polen. Uebersetzt von Heinrich Nitschmann. (Das Schlüsselblümchen. Die Flucht. Die drei Budrysse. Der Jüngling und das Mädchen. Gute Nacht. Morgen und Abend. An den Niemen. Sonette aus der Krim. Ode an die Jugend. An***. Drei Worte. An D. D. Gedanken. Leipzig, Brockhaus, 1875 AS

2256. Perlen polnischer Poesie. Ausgewählte Dichtungen der Polen. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Nitschmann. Leipzig, Brockhaus, 1875. (Bogaty wybór przekładów z Mickiewicza, m. i. „Sonety Krymskie“) AS

2257. Herr Thaddäus oder der letzte Einritt in Littauen aus dem Polnischen metrisch übertragen von dr Albert Weiss. Leipzig, 1882 BJ

2258. Goethes „Hermann und Dorothea“ und „Herr Thaddäus“ von Mickiewicz. Eine Parallele mit Beigabe von mehreren übersetzten Auszügen aus dem letzteren Gedichte von Alexander Pechnik, Leipzig, 1879 AS

2259. Herr Thaddäus oder das letzte Einreiten in Litthauen. Uebersetzt von Siegfried Lipiner. (Odbitka litograficzna pierwszej księgi) AS

2260. Herr Thaddäus oder der letzte Einritt in Litthau-

- en von Adam Mickiewicz. Uebersetzt von Siegfried Lipiner. (Poetische Werke, Bd. I). Leipzig, 1882 AS
2261. Todtenfeier (Dziady) von Adam Mickiewicz. Uebersetzt von Siegfried Lipiner. (Poetische Werke, Bd. II). Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1887 AS
2262. Adam Mickiewicz's „Dziady“ („Todtenfeier“) von Henrich Blumenstok. (W tekście przekład „Improvizacji“ przez Lipinera). Wien, 1878 AS
2263. Aus „Von der Pilgerschaft des polnischen Volkes“. Uebertragen von Arthur Ernst Rutra. (Orplid, literarische Monatschrift. Heft 9, Köln, 1926) AS
2264. Wybór przekładów z Mickiewicza w dziele Wojciecha Cybulskiego: Geschichte der Polnischen Dichtkunst in der ersten Hälfte des laufenden Jahrhunderts. Bd. I—II. Posen, 1880 Oss
2265. Ein Wort an die Mutter von Polen von Adam Mickiewicz. Uebertragen aus der polnischen in die deutsche Sprache von Rafael Mora Ritter von Korytowski. Lwów i Tarnopol, 1864 AS
2266. Die Krimschen Sonette des Adam Mickiewicz. Program Królewskiego Gimnazjum Św. Marii Magdaleny w Poznaniu na rok szkolny 1870 — 71. Poznań, 1871. (Przekład prozą i wstęp Józefa Mołińskiego) AS
2267. L. Kurtzmann. Die Mickiewicz — Literatur in deutscher Sprache. Posen, 1888 (Bibliografia) AS
2268. Adam Mickiewicz. Poetische Werke. Erster Band. München, G. Müller, 1919. (Nowo opracowane wydanie Blankense'ego przez A. E. Rutra, ze wstępem literackim Aleksandra Brücknera) AS

2269. Gedichte von Albert Zipper (An***. Liebesgespräch. Schlaf. An M***. Die Switezmaid — von Mickiewicz). Leipzig, Körner, b. d. AS
2270. Ode an die Jugend. (Przekład M. Rappaporta w książce S. Kunasiewicza: Dr M. Rappaport. Jego stanowisko w społeczeństwie żydowskim i kraju. Lwów, 1876) AS

162.

o) Przekłady węgierskie

2271. Pierwsza wzmianka o Mickiewiczu w prasie węgierskiej. (Artykuł F. Toldyego w związku z ukazaniem się „Polish Anthology“ Bowringa). (Tudománytár, Budan, 1834). Fotokopia PW
2272. Wzmianka o Mickiewiczu w czasopiśmie węgierskim: „Szepirodalmi Lapok“, nr 25, 1853. Fotokopia PW
2273. Mickiewicz Adam. Egy lengyel keziratból kozli. (Artykuł Gabora Kazinczyego w „Uj Magyar Museum“, luty 1856). Fotokopia PW
2274. Artykuł o Mickiewiczu w czasopiśmie Szepirodalmi Közlöny, nr 16, 1857. Fotografia PW
2275. Przekład sonetu „Do***“. („Fővárosi Lapok“, 23 kwietnia 1893). Fotokopia PW
2276. Találkozás azatyával. (Powrót taty). (Nyirvidék, 7 luty 1892). Fotokopia PW
2277. A Nyimenher. (Do Niemna). Przetłózył Széchy Károly. (Divat Salon, 15 sierpień, 1890. Fotokopia PW

2278. Sebesztká Károly. Mickiewicz Adam. (Art. z powodu przewiezienia zwłok Mickiewicza do Krakowa). (Ország Világ, nr 27, 1890. Fotokopia PW
2279. A három Budrysz. Ballada Mickiewiczstől. (Przekład bezimienny). (Budapesti Hirlap, nr 191, 1890. Fotokopia PW
2280. Mickiewicz Adam, (Artykuł z okazji przeniesienia zwłok Mickiewicza na Wawel). (Egyetértés, Budapest, 4 lipca 1890). Fotokopia PW
2281. Mickiewicz Adam. Felieton o poecie i o zbiorce funduszów na budowę pomnika w Warszawie. (Magyarország, nr 212, 1897). Fotokopia PW
2282. Krimi Sonettek Mickiewiczsből. Lengyel aredetiből fordította Gaspar Imre. Budapest, 1880. Podobizna karty tytułowej PW
2283. Szonettjei. Lengyelből fordította és bevezette Béri Gyula. Budapest, 1895. (Olesó Könyvtár, 916) AS
2284. Pan Tadeusz. Pierwsza próba przekładu węgierskiego prozą przez Kovatsa-Karapa Ferencá. Rákospis, lipiec 1936 PW
2285. Mickiewicz Adám. Irta Kertész János — Sziklay János előszavával. Budapest, 1941. (Na karcie tytułowej podobizna medalu odbitego staraniem węgierskiego Tow. im. Mickiewicza). Fotokopia PW
2286. Zaproszenie na obchód Mickiewiczowski urządzone przez węgierskie Tow. im. Mickiewicza dn. 19 grudnia 1948 PW
2287. Urfi és leányzó. (Panicz i dziewczyna). Przekład bezimienny. (Ország Világ, nr 47, 1892. Fotokopia PW
2288. Mickiewicz Adam. (Artykuł z portretem). Prze-

klady Gaspár Imre :Az akermani síkságon. (Ste-py akermanские), Bakcsiszeráj, Potoczka sirja (Grób Potockiej), Twardowska. (Vasárnapi Ujság, Budapest, nr 24, 1894). Fotokopia PW

163.

Przekłady: fińskie, lotewskie, litewskie, łacińskie, greckie, kairaimskie, hebrajskie, żydowskie, arabskie, esperanto

2289. Dr K. V. Trast, tłumacz utworów Mickiewicza na język fiński — fotografia W
2290. Grażyna, Konrad Wallenrod. Suomentanut V. K. Trast. Helsinki, 1930 BU
2291. Pan Tadeusz eli viimeinen pakkoluovutus Liettuassa. Puolankielestä suomentanut V. K. Trast. Porvoossa, 1921 Oss
2292. Adam Mickiewicz. Puolan Kansallis - Runoilija. Kirjoittanut V. K. Trast. Porvoo, 1925 JM
2293. Improvisaatio. Suomentanut Otto Manninen. Helsinki, 1934 BN
2294. Polu Džeja. Karla Kruzas tulkojuma. Ievadu uzrakstijis prof. Stanislavs Kolbusevskis. Riga, 1937. (Przekłady Mickiewicza na język lotewski) Korb
- 2295—2296. Adomas Mickevicius. Ponas Tadas — arba paskutinis uspuolinas Lietuvoje. I — II tomas, Verte A. Valaitis. „Svyturio“ bendroves leidinys. Kaunas, 1924 (Przekład litewski) BN
2297. A. Mickiewicz. Sonety Krymskie w litewskim tłumaczeniu z dołączeniem oryginału. Tłumaczył i objaśnił M. Gustajtys. Druk Józefa Zawadzkiego w Wilnie, 1909 AS

2298. Is Adomo Mickeviciaus Rastu t. I. Mokykloms parinko M. Biržiszka. Vilnius, 1919 *Korb*
2299. Exlibris Mikolaja Birzyszki
2300. Mickiewicz i Szopen w wydawnictwie japońskim „Zarys historii polskiej“, Tokio, 1920 *JK*
2301. Świtezianka, w tłumaczeniu łacińskim 15-letniego Zygmunta Krasińskiego. (Filomata. Lwów, nr 9, 1929) *AS*
2302. Początek I księgi Pana Tadeusza w przekładzie na 9 języków europejskich. Lwów, nakł. Władysława Belzy, 1888 *AS*
2303. Alpuhara w przekładzie łacińskim. (Metriczeskija perełożenija na latinskij jazyk. Grigorija Zengera). Petersburg, 1904 *AS*
2304. A. Mickiewiczii Dominus Thaddaeus. Wstęp „Pana Tadeusza“ przełożony na język łaciński przez Rudolfa Nowowiejskiego. (Filomata. Lwów, nr 15, 1930) *AS*
2305. Adami Mickiewiczii Thaddaeidos L. I. vertit R. Nowowiejski. (Palaestra, nr 6, 1936). Przekład łaciński *BR*
2306. Adam Mickiewicz. Kyrios Thaddaios. Przekład grecki inwokacji do Pana Tadeusza Michała Siemińskiego. (Filomata. Lwów, nr 13, 1930) *AS*
2307. Joł kała iustiunia. (Droga nad przepaścią w Czufut-Kale). Przełożył Sz. Firkowicz. (Myśl karaimska, Wilno, nr 2, 1925). (Przekład karaimski) *JM*
2308. Kon Pinchas: Przekłady Mickiewiczowskie w literaturze hebrajskiej i żydowskiej. Mickiewicz w języku karaimskim. Wilno 1927. (Odbitka ze „Źródła Mocy“, z. 1) *AS*

2309. Adam Mickiewicz. O jego życiu, pismach i stosunku do Żydów napisał Rubin A. Braudes. Kraków, 1890 *AS*
2310. Le Livre de la Nation Polonaise et des Pelerins Polonais. Traduit en Hebreu par le Docteur Moise Ascarelli avec une préface D'Armand Lévy. Paris, 1881 (Przekład hebrajski) *AS*
2311. Pan Tadeusz o haknesijah haachronach be'litah. tirgem mipolanith Josef Lichtenbaum. Sefer riszon. Hocaat A. J. Sztybel. Warszah, 5681 (1921). (Przekład hebrajski) *AS*
2312. Pan Tadeusz. Tłumaczył na język żydowski Dawid Königsberg. Lwów, 1939 *BN*
- 2313 — 2314. Le Faris. Cassidé. Traduite en Francais par l'Auteur et en Arabe par M. Jamali. Paris-Le Caire, 1910. (Przekład arabski) (2 egzemplarze) *AS*
2315. Improwizacio de Konrad el dramo „Dziady“. El lingvo pola tradukis Roman Iwo Dobrzański, Varsovio, J. Gunther, 1910. (Przekład esperancki) *BU*
2316. Sinjoro Tadeo au lasta armita posedopreno en Litvo de Adam Mickiewicz. Esperanta traduko de Antoni Grabowski. Warszawa (Varsovio), Gebethner kaj Wolff, 1918 *AS*

XXXII. Medaliony i medale

164.

2317. Medalion gipsowy, średnica 220 mm: Adam Mickiewicz — Jules Michelet — Edgar Quinet — Professeurs au Collège de France (głowy w lewą stronę). [Wyk.] Borrel ft. *MNW*

2318. Medalion cynkowy fantazyjny, 215 x 145 mm:
1798—1898. Adam Mickiewicz (głowa wg Dawida
d'Angers w prawo) *MNW*
2319. Medalion cynkowy, owalny, 460 x 290 (w otoku
z liści laurowych):
Adam Mickiewicz 1798—1898. Grażyna — Farys—
Konrad Wallenrod — Dziady — Pan Tadeusz (po-
piersie wprost) *MNW*
2320. Medalion cynkowy, średnica 200 mm:
(Adam Mickiewicz, popiersie w lewo) *MNW*
2321. Medalion cynkowy, średnica 185 mm:
1798—1898 (Adam Mickiewicz — popiersie w lewo)
MNW
2322. Medalion cynkowy, średnica 133 mm:
1798—1898. Adam Mickiewicz (głowa wg Davida
d'Angers w prawo) *MNW*
2323. Medalion cynkowy, owalny, 150 x 120 mm:
A. Mickiewicz (popiersie wprost) *MNW*
2324. Medalion żelazny, owalny, 260 x 210 mm:
Adam Mickiewicz, 1798—1855 (popiersie wprost).
[Na odwrocie:] Zastrzega się kopiowanie. Pod-
wał 34, Warszawa *MNW*
2325. Medalion żelazny, średnica 127 mm:
A. Mickiewicz (głowa wprost) *MNW*
2326. Medalion cynkowy, średnica 196 mm:
(Adam Mickiewicz, popiersie w prawo) [Wyk.]
Mokracki Mod: Nakład B: M: Wolffa. Odlew fa-
bryki Mintera *MNW*
2327. Plakieta żelazna, 155 x 160 mm:
Adam Mickiewicz (głowa w lewo) *MNW*
2328. Medalion gipsowy, średnica 235 mm:
Adam Mickiewicz 1798—1855 (popiersie w lewo)
[Wyk.] W. Trojanowski 1902 *MNW*

2329. Medalion cynkowy, średnica 152 mm:
Adam Mickiewicz (głowa w lewo) *MNW*
2330. Medal żelazny, średnica 56 mm:
Adam Mickiewicz (głowa w lewo) *MNW*
2331. Medalion żelazny, średnica 130 mm:
A. Mickiewicz (popiersie wprost, pod spodem liście
laurowe) *MNW*

165.

2332. Medal rżnięty z kości słoniowej, średnica 49 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz *24/12 1798 †28 (!)/11
1855 (głowa w lewo) [Wyk.] A. Schindler. Str.
lewa: W XXV-letnią rocznicę śmierci wieszczka.
[Otwarta księga:] Do matki Polki. O matko pol-
ko... (aż do:) ...kiedy mu przodków opowiada
dzieje. *MNW*
2333. Medal rżnięty z kości słoniowej, średnica 48 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz *1798 †1855
(głowa w lewo) [Wyk.] A. Schindler. Str. lewa:
W XXV-letnią rocznicę śmierci wieszczka — ku
wiecznej pamięci rodaków *MNW*
2334. Medal drewniany, prasowany, średnica 58 mm:
Str. prawa: (popiersie w lewo) Gerlach i Meissner
Warszawa [Wyk.] Jan Meissner. Str. lewa: Ada-
mus Mickiewicz natus in Zaosie Lithuaniae d. 24
decembris anno 1798, mortuus Constantinopoli d. 26
novembris anno 1855. Varsaviae, MDCCCXCVIII
Rei Numismatae Amicorum Cura [Wyk.] J. M.
MNW
2335. Medal srebrny, średnica 56 mm:
Str. prawa: (popiersie w lewo) Gerlach i Meis-
sner, Warszawa [Wyk.] Jan Meissner. Str. lewa:

- Adamus Mickiewicz natus in Zaosie Lithuaniae d. 24 decembris anno 1798, mortuus Constantopoli d. 26 novembris anno 1855. Varsaviae, MDCCCXCVIII Rei Numismatice Amicorum Cura [Wyk.] J. M. *MNW*
2336. Medal prasowany z brązu, średnica 56 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz *1798 †1855 (głowa w lewo) [Wyk.] A. Szyndler. Str. lewa: W XXV-letnią rocznicę śmierci wieszczą — ku wiecznej pamięci rodaków *MNW*
2337. Medal lany z brązu, średnica 60 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz — Waław [Szymonowski] (głowa w prawo). Str. lewa: (Scena z Improwizacji). Teraz duszę iam w moją oiczyznę wcielony *MNW*
2338. Medal lany z brązu, średnica 55 mm:
Str. prawa: 1798 — Adam Mickiewicz — 1855 (głowa wprost) [Wyk.] Ant. Madeyski — Rzym 1913. Str. lewa: (lira w otoczeniu wieńca laurowego i wieńca cierniowego) *MNW*
2339. Medal prasowany z brązu, średnica 35 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz *1798 †1855—1890 (popiersie w lewo). Str. lewa: (Widok Wawelu) To obrońca — wskrzesiciel narodu [Wyk.] F. Wojtych — Kraków *MNW*
2340. Medal prasowany z brązu, średnica 36 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie w lewo) [Wyk.] M. Kurnatowski. Str. lewa: *24/12.1798 — XXV rocznica śmierci †28(!)/11.1855 (Otwarta księga) Pan Tadeusz, Dziady, Sonety, Wallenrod *MNW*
2341. Żeton brązowy, wys. 25 mm:
1798 — Adam Mickiewicz — 1898 (popiersie w prawo) [Wyk.] J. B. *MNW*

2342. Żeton cynkowy, kształt liry, wys. 28 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie wprost). Str. lewa: (Księga zamknięta) Poezye Adama Mickiewicza *MNW*
2343. Żeton z brązu, owalny, 27 x 22 mm:
Str. prawa: 1798—1898 A. Mickiewicz (głowa w lewo) [Wyk.] W. O. Str. lewa: Tam, sięgaj gdzie wzrok nie sięga, Łam, czego rozum nie złamie! Młodości! Orla twych lotów potęga, A jako piorun twe ramię! *MNW*
2344. Żeton srebrny, średnica 19 mm:
Str. prawa: (Mickiewicz — popiersie w prawo). Str. lewa: (Sienkiewicz) *MNW*
2345. Żeton z brązu, średnica 30 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (głowa w lewo). Str. lewa: (Józef Ignacy Kraszewski) *MNW*
2346. Medal kwadratowy z brązu, prasow., 31 x 31 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (głowa w lewo). Str. lewa: (Józef Ignacy Kraszewski) *MNW*
2347. Blaszka, wys. 49 mm:
(Mickiewicz, popiersie tłoczone w blasze) [Wyk.] W. O. *MNW*
2348. Plakieta srebrna, średnica 33 mm:
(Mickiewicz — głowa w prawo wg Davida d'Anfers) *MNW*
2349. Plakieta z brązu, średnica 42 mm:
(Mickiewicz — głowa w prawo wg Davida d'Anfers) *MNW*
2350. Plakieta srebrna, średnica 23 mm:
(Mickiewicz, popiersie w lewo) *MNW*
2351. Medal cynkowy, średnica 30 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie w lewo). Str. lewa: Pamiątka z uroczystości sprowadzenia

zwłok Adama Mickiewicza. Kraków 4 lipca 1890

MNW

2352. Medal z brązu, średnica 15 mm:
Str. prawa: (Mickiewicz — głowa w lewo). Str.
lewa: Adam Mickiewicz na Wawelu 1890 MNW
2353. Medal prasowany z brązu, średnica 39 mm:
Str. prawa: *1798 Adam Mickiewicz †1855 Wieszc
narodowy (popiersie w lewo). Str. lewa: Pamiątka
przeniesienia zwłok z Francji do Ojczyzny i uro-
czystego pogrzebu na Wawelu 1890 R. MNW
2354. Medal srebrny, średnica 36 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz [Wyk.] M. Kurna-
towski. Str. lewa: (sarkofag) O grób dla kości na-
szych w ziemi naszej prosimy Cię Panie. Adam
Mickiewicz *1798 — †1855. Dnia 4 lipca 1890. Pam.
złoż. zwłok na Wawelu MNW
- 2355—2356. Medal cynkowy, średnica 38 mm (2 egz.):
Str. prawa: (Mickiewicz — głowa w prawo) Cu-
dem nas wrócisz na Ojczyzny łono. *1798 — †1855
[Wyk.] W. Głowacki. Str. lewa: (sarkofag) Pa-
miątka przeniesienia zwłok na Wawel MNW
2357. Żeton z brązu, średnica 20 mm:
Str. prawa: Na pamiąt:zprowa: do Krakowa
zwłok — A. Mickiewicza 30/6(!) 1890 (głowa w le-
wo). Str. lewa: (Widok na Wawel) Wawel MNW
2358. Żeton cynkowy, średnica 23 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz *1798 — †1855 (po-
piersie w lewo). Str. lewa: (Widok na Wawel)
Pamiątka sprowadzenia zwłok wieszczą na Wawel
1890 MNW
2359. Żeton cynkowy, średnica 30 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie w lewo).
Str. lewa: Pamiątka z uroczystości sprowadzenia

zwłok Adama Mickiewicza. Kraków, 4 lipca 1890

MNW

2360. Żeton cynkowy, owalny, 18 x 15 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie w lewo).
Str. lewa: Na pamiątkę odsłonięcia pomnika. Kra-
ków, 1897 MNW
2361. Medal prasowany z brązu, średnica 56 mm:
Str. prawa: Adamowi Mickiewiczowi 1798—1855—
Rodacy 1898 — Warszawa. Str. lewa: Adamus
Mickiewicz natus in Zaosie Lithuaniae d. 24 de-
cembris anno 1798, mortuus Constantinopoli d. 26
novembris anno 1855. Varsaviae MDCCCXCVIII
Rei Numismatae Amicorum Cura [Wyk.] J. M.
MNW
2362. Medal srebrny, średnica 56 mm:
Str. prawa: (popiersie w lewo) Gerlach i Meissner
Warszawa [Wyk.] Jan Meissner. Str. lewa: Ada-
mowi Mickiewiczowi 1798—1855 — Rodacy 1898.
Warszawa MNW
2363. Medal cynkowy, średnica 26 mm:
Str. prawa: (Pomnik Mickiewicza w Warszawie).
W 100-letnią rocznicę urodzin Adama Mickiewicza.
Pomnik w Warszawie. Str. lewa: (Plac Zamkowy
w Warszawie) Plac Zamkowy — Warszawa [Wyk.]
W. O. MNW
2364. Plakietka żelazna, 40 x 40 mm:
Adamowi Mickiewiczowi — Rodacy (Fragment
pomnika w Warszawie) MNW
2365. Żeton srebrny, wys. 30 mm:
Str. prawa: 1798 — Adam Mickiewicz — 1898 (gło-
wa w lewo) [Wyk.] W. O. Str. lewa: (Pomnik
Mickiewicza w Warszawie) MNW

2366. Żeton cynkowy, wys. 28 mm:
Str. prawa: 1798 — Adam Mickiewicz — 1898 (popiersie wprost) [Wyk.] W. O. Str. lewa: (Pomnik Mickiewicza w Warszawie) *MNW*
2367. Medal prasowany z brązu, średnica 26 mm:
Str. prawa: 1798—1898. A. Mickiewicz (głowa w lewo) [Wyk.] W. O. Str. lewa: (Plac Zamkowy w Warszawie) Plac Zamkowy — Warszawa [Wyk.] W. O. *MNW*
2368. Żeton z brązu, średnica 28 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz (popiersie w lewo).
Str. lewa: (Widok na Zamek w Warszawie) Zamek *MNW*
2369. Żeton z brązu, owalny, 29 x 24 mm:
Str. prawa: Adama Mickiewicza Jubileusz 1798—1898 (popiersie w lewo). Str. lewa: Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie (z widokiem pomnika) *MNW*
2370. Żeton z brązu, średnica 25 mm:
Str. prawa: Adam Mickiewicz 1798—1855 (popiersie w lewo). Str. lewa: Na pamiątkę odsłonięcia pomnika Adama Mickiewicza we Lwowie 1904 *MNW*

Na ścianach:

2371. Adam Mickiewicz — portret kredką Kazimierza Mordasewicza, 1897 *MNW*
2372. Adam Mickiewicz — litografia Juliana Mackiewicza wg fotografii M. Szwaycera *MNW*
2373. Adam Mickiewicz — portret kredką Maurycego Trębacza, 1887 *MNW*
2374. Adam Mickiewicz — portret pastelowy Krajewskiego *MNW*
2375. Adam Mickiewicz — litografia W. Dümlera, 1861 *MNW*

2376. Adam Mickiewicz — mezzotinta z rysunku A. Tepy *MNW*
2377. Adam Mickiewicz — portret kredką Witolda Pruszkowskiego. Fotografia *MNW*
2378. Adam Mickiewicz — portret kredką Kazimierza Mordasewicza, 1899 *MNW*
2379. Adam Mickiewicz — portret kredką Kazimierza Mordasewicza, 1898 *MNW*
2380. Adam Mickiewicz — portret kredką Witolda Pruszkowskiego, 1892. Fotografia *MNW*

W sali:

2381. Adam Mickiewicz — popiersie brązowe. Rzeźba Władysława Oleszczyńskiego z r. 1856 *MNK*

XXXIII. Wiedza o Adamie Mickiewiczu

166.

- 2382—2383. Piotr Chmielowski. Adam Mickiewicz. Zarys biograficzno-literacki. Tom I—II. Kraków, 1886 *Korb*
2384. Piotr Chmielowski. Adam Mickiewicz. Zarys biograficzno-literacki. Tom I—II. Warszawa, 1901 *Korb*
2385. Władysław Mickiewicz. Adam Mickiewicz, sa vie et son oeuvre. Paris, 1888 *Korb*
2386. Bronisław Chlebowski — autotypia *JM*
2387. Bronisław Chlebowski. Adam Mickiewicz. (Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej) Warszawa, 1907 *JK*
2388. Aleksander Brückner. Adam Mickiewicz. Żywot i dzieła. Złoczów b. d. *JK*

2389. Józef Kallenbach. Adam Mickiewicz. T. I—II. Kraków, 1897 *Korb*
2390. Józef Kallenbach. Adam Mickiewicz. T. I—II. Poznań, 1918 *Korb*
2391. Władysław Mickiewicz — fotografia portretu Blanki Mercére *W*
2392. Władysław Mickiewicz. Żywot Adama Mickiewicza podług zebranych przez siebie materiałów oraz własnych wspomnień. Wyd. II. Poznań, 1929 *Korb*
2393. Stanisław Windakiewicz. Adam Mickiewicz. Kraków, 1911 *Korb*
2394. Stanisław Windakiewicz. Adam Mickiewicz. Życie i dzieła. Kraków, 1935 *JK*
2395. Henryk Szyper. Adam Mickiewicz — poeta i człowiek czynu. Zarys popularny. Warszawa, 1947 *W*
- 2396—2398. Juliusz Kleiner. Mickiewicz. T. I. T. II cz. 1 i 2. Lublin, 1948 *W*

167.

2399. Józef Tretiak — autotypia *JM*
2400. Józef Tretiak. Kto jest Mickiewicz. Sześć szkiców. Kraków, 1921 *Korb*
- 2401—2402. Józef Tretiak. Młodość Mickiewicza. 1798—1824. Życie i poezja. T. I—II. Petersburg, 1898 *Korb*
2403. Józef Tretiak. Adam Mickiewicz w świetle nowych źródeł. 1815—1821. Kraków, 1917 *Korb*
2404. Józef Tretiak. Mickiewicz i Puszkina. Studia i szkice. Warszawa, 1906 *Korb*
2405. Maria Czapska. La vie de Mickiewicz. Paris, 1939 *Korb*

2406. Maria Gorecka. Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu opowiedziane najmłodszemu bratu. Kraków, 1889 *Korb*
2407. Alojzy Ligenza Niewiarowicz. Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu. Lwów, 1878 *JK*
2408. Ignacy Matuszewski. Stanowisko Mickiewicza w literaturze wszechświatowej. (Twórczość i twórcy, studia i szkice estetyczno-literackie. Warszawa, 1904) *Korb*
2409. K. Drzewiecki. O życiu i dziełach Adama Mickiewicza. Warszawa, 1901 *Korb*
2410. Edmund Chojecki. La Pologne captive et ses trois poètes Mickiewicz — Krasiński — Słowacki. Lipsk, 1864 *Korb*
2411. Ferdynand Hoesick. Nad wodą wielką i czystą. Warszawa, 1903 *Korb*
2412. Jan Siemieński. Ewunia. Lwów, 1888 *Korb*
2413. Teofil Ziemia. Młodość Mickiewicza, obraz pierwszych wpływów na rozwój umysłu i charakteru. Kraków, 1887 *Korb*
2414. Teofil Lenartowicz. Listy o Adamie Mickiewiczu. Paryż, 1875 *Korb*
2415. Stanisław Tarnowski. Adam Mickiewicz. Życie i dzieła. Zarys biograficzny. Petersburg, 1898 *Korb*
2416. Marian Szyjkowski. Adam Mickiewicz. Lwów, 1922 *Korb*
2417. Henryk Życzyński. Adam Mickiewicz. Cz. I. Młodość. Lublin, 1936 *Korb*
2418. Tadeusz Boy-Żeleński. Bronzownicy. Warszawa, 1930 *Korb*
2419. Henryk Szyper. Adam Mickiewicz. Warszawa, 1949 *W*

2420. Ignacy Chrzanowski — autotypia JM
2421. Ignacy Chrzanowski. Odczyt o Mickiewiczu. (Z epoki romantyzmu, Kraków, 1919) JK
2422. Adam Mickiewicz. Upominek jubileuszowy. Warszawa, 1898 Korb
2423. Teodor Wierzbowski. Mickiewicz w Wilnie i Kownie. (Odb. z Biblioteki Warszawskiej, 1888) Korb
2424. Teodor Wierzbowski. K biografii Adama Mickiewicza w 1821—1829 godach. Sanktpietierburg, 1898 Korb
2425. Włodzimierz Spasowicz. Mickiewicz i Puszkina pod pomnikiem Piotra Wielkiego. (Pisma, t. 5. Petersburg, 1892) Korb
2426. Marcei Handelsman. Mickiewicz w latach 1853—1855. Warszawa, 1933 Korb
2427. Fr. Rawita-Gawroński. Adam Mickiewicz na Wschodzie (1855). Lwów, 1899 Korb
2428. Manfred Kridl. Mickiewicz i Lamennais. Studium porównawcze. Warszawa, 1909 Korb
2429. Gruszczyński. O Mickiewiczu ze stanowiska narodowego. Poznań, 1860 Korb
2430. Anna Grefnerowa. Mickiewicz jako krytyk literacki w latach szkolnych. Toruń, 1931 Korb
2431. Adam Rzążewski. Mickiewicz w Odessie. Warszawa, 1898 Korb
2432. Henryk Życzyński. Mickiewicz w Odessie. (Odb. z Głosu Lubelskiego, 1934) Korb
2433. Henryk Mościcki. Pod znakiem Orła i Pogoni. Lwów, 1923 Korb

2434. Piotr Chmielowski — reprodukcja portretu JK
2435. Piotr Chmielowski. Kobiety Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego. Zarys literacki. Wyd. 2. Warszawa, 1881 Korb
2436. Piotr Chmielowski. Kobiety Mickiewicza, Słowackiego i Krasińskiego. Zarys literacki. Wyd. 4. Kraków, 1895 Korb
2437. Piotr Chmielowski. Estetyka Mickiewicza. Lwów, 1898 Korb
2438. Władysław Bełza. Maryla i jej stosunek do Mickiewicza. Złoczów, b. d. Korb
2439. Maria Konopnicka. Mickiewicz, jego życie i duch. Warszawa, 1899 Korb
2440. Julian Klaczko. Korespondencja Mickiewicza. (Studium). Paryż, 1861 Korb
2441. Henryk Życzyński. Z estetyki Mickiewicza. Cieszyń, 1923 Korb
2442. Ludwik Posadzy. Poglądy pedagogiczne Adama Mickiewicza. Poznań, b. d. Korb
2443. Gustaw Kaden. Legion Mickiewicza. Paryż, 1946 Korb
2444. Roman Brandstaetter. Legion żydowski Adama Mickiewicza. Dzieje i dokumenty. Warszawa, 1932 Korb
2445. Władysław Mickiewicz. Legion Mickiewicza. Rok 1848. Kraków, 1921 Korb
2446. Stanisław Windakiewicz. Improwizacje Mickiewicza. (Odb. z Przeglądu Współczesnego, 1932) Korb
2447. Juliusz Kleiner. W kręgu Mickiewicza i Goethego. Warszawa, 1938 Korb

2448. Mieczysław Jastrun. Poeta wolności i braterstwa.
Warszawa, 1949 W
2449. Mieczysław Jastrun. Mickiewicz. Warszawa, 1949
W

170.

2450. Jan Obst. Mickiewicz i Goethe. Wilno, b. d. *Korb*
2451. Teodor Wierzbowski. Z badań nad Mickiewiczem
i utworami jego. Warszawa, 1916 *Korb*
2452. Tadeusz Sinko. O tradycjach klasycznych Adama
Mickiewicza. Rozpraw pięcioro. Kraków, 1923
Korb
2453. Zygmunt Wasilewski. Śladami Mickiewicza. Szkice
i przyczynki do dziejów romantyzmu. Lwów, 1905
Korb
1254. Stanisław Windakiewicz. Walter Scott i Lord Byron
w odniesieniu do polskiej poezji romantycznej.
Kraków, 1914 *Korb*
2455. Stefania Skwarczyńska. Rozwój wątków i obra-
zów w twórczości Mickiewicza. Lwów, 1934 *Korb*
2456. Maria Konopnicka. Z Roku Mickiewiczowskiego.
Warszawa, 1900 *Korb*
2457. M. Brensztejn i J. Otrębski. Dajny litewskie zapi-
sane przez Adama Mickiewicza. Wilno, 1927 *Korb*
2458. Stanisław Zdziarski. Pierwiastek ludowy w poezji
polskiej. Warszawa, 1901 *Korb*
2459. Alexander Pechnik. Goethe's „Hermann und Do-
rothea“ und „Herr Thaddäus oder der letzte Ein-
ritt in Lithauen“ von Mickiewicz. Eine Parallele.
Lipsk, 1879 *Korb*
2460. M. Zdziechowski. Byron i jego wiek. (T. 2. Czechy,
Rosja, Polska). Kraków, 1897 *Korb*

2461. Stanisław Pigoń. O Mickiewiczowej „Historii
przyszłości“. (Odb. z Przeglądu Współczesnego).
Kraków, 1931 *Korb*
2462. Henryk Życzyński. Brodziński i Mickiewicz wobec
„Laokoona“ Lessinga. (Odbitka z „Archiwum“).
Lwów, b. d. *Korb*
2463. Michał Żmigrodzki. Gustaw-Konrad Mickiewicza
i Faust Goethego. Włocławek, 1909 *Korb*
2464. I. Sozonowicz. Lenora Biurgera i podstwiennyje
jej sjużety w narodnoj poezji jewropiejskoj i rus-
skoj. Warszawa, 1893 *Korb*

171.

2465. Adam Mickiewicz. Konrad Wallenrod i Grażyna
(z przekładem francuskim i angielskim). Paryż,
1851 *Korb*
2466. Włodzimierz Spasowicz — drzeworyt *JM*
2467. Włodzimierz Spasowicz. Konrad Wallenrod. Lwów,
1889 *Korb*
2468. Manfred Kridl. Lambro a Konrad Wallenrod.
Karta z dziejów stosunku Słowackiego do Mickie-
wicza. (Odbitka). B. d. *Korb*
2469. Zofia Gąsiorowska. Idea wyzwolenia narodu
w Wallenrodzie. (Odb. z „Pochodni“). Warszawa,
1919 *JK*
2470. Czaplicki. Ueber Konrad Wallenrod von Adam
Mickiewicz. (Koenigliches Gymnasium zu Inowra-
zlaw, XII). Inowrocław, 1875 *Korb*
2471. D. Toporski. Przyczynki do studiów nad twór-
czością Adama Mickiewicza. 1895 *JK*
2472. Stanisław Kolbuszewski. Pieśń o Aldony losach.
Poznań, 1927 *Korb*

2473. Adam Belcikowski. Konrad Wallenrod. Kraków, 1870 *Korb*
2474. Józef Ujejski. Byronizm i skottyzm w Konradzie Wallenrodzie. Kraków, 1923 *Korb*

172.

- 2475—2476. Adam Mickiewicz. Dziady, cz. III w podobiznie autografu. Wydał Józef Kallenbach. Kraków, 1925 (2 egzemplarze) *AS, Korb*
2477. Józef Kallenbach — autotypia z portretu Stanisława Lentza *JM*
2478. Czesław Latawiec. Dziady Adama Mickiewicza. Nowe oświetlenie problemów. Poznań, 1929 *Korb*
2479. Wojciech Cybulski. Dziady Mickiewicza. Krytyczny rozbiór zasadniczej idei poematu. Poznań, 1864 *Korb*
2480. Henryk Życzyński. Dziady drezdeńskie Mickiewicza. Lublin, 1932 *Korb*
2481. Maksymilian Kawczyński. Adama Mickiewicza „Dziadów“ część trzecia w stosunku do romantyzmu francuskiego. Kraków, 1893 *Korb*
2482. Zofia Szmydtowa. Dziady wileńskie w świetle dialogów Platona. Lwów, 1933 *Korb*
2483. Bronisław Chlebowski. Idea, układ i artyzm „Dziadów“ Kowieńskich i „Fragmentów pośmiertnych“. Warszawa, 1901. (Odb. z „Myśli Polskiej“) *JK*
2484. Juliusz Kleiner. Proroctwo ks. Piotra. Kraków, 1924 *Korb*
2485. Juliusz Kleiner. Kompozycja „Dziadów“ części trzeciej. (Odb. z „Księgi pamiątkowej ku czci Stanisława Dobrzyckiego). Poznań, 1928 *Korb*

2486. Stanisław Pigoń. La premiere partie des „Aieue“ d'Adam Mickiewicz: sa genèse. (Odb. z „Revue des Etudes slaves“). Paris, 1928 *JK*
2487. Stanisław Ptaszyński. Kilka uwag nad pierwszą częścią Dziadów Mickiewicza, tudzież nad obecnym rozkładem Dziadów w ogóle. (Odb. z „Warty“). Poznań, 1889 *Korb*
2488. Artur Górski. Improwizacja Adama Mickiewicza. B. d. *Korb*
2489. Wacław Borowy. Zagadkowość w kompozycji „Dziadów“ i próba jej wyjaśnienia. (Kamienne rękawiczki i inne studia i szkice literackie, Warszawa, 1932) *Korb*
2490. Józef Kallenbach. Czwarta część Dziadów Adama Mickiewicza. Studium porównawcze. Kraków, 1888 *Korb*

173.

2491. Adam Mickiewicz. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. (Tom odbity osobno z wydania sejmowego). Warszawa, 1934 *JK*
2492. Adam Mickiewicz. Pan Tadeusz. (Wydanie Biblioteki Narodowej) *JK*
2493. Adam Mickiewicz. Pan Tadeusz. (Wydanie Macierzy Polskiej) *JK*
2494. Konstanty Wojciechowski. Pan Tadeusz Mickiewicza a romans Waltera Scotta. Kraków, 1919 *Korb*
2495. Stanisław Tarnowski. O Panu Tadeuszu. Wyd. 2. Przystosował do druku Stanisław Pigoń. Kraków, 1922 *Korb*

2496. Henryk Biegeleisen. Pan Tadeusz Adama Mickiewicza. Studium estetyczno - literackie. Warszawa, 1884 *Korb*
2497. Hugon Zathej. Uwagi nad Panem Tadeuszem Adama Mickiewicza. (Odb. z „Dziennika Poznańskiego“). Poznań, 1872 *Korb*
2498. Adam Mickiewicz. Początek pierwszej księgi Pana Tadeusza w przekładzie na dziewięć języków europejskich. Lwów, 1888 *Korb*
2499. Henryk Życzyński. Rozbiór estetyczny Koncertu Jankiela Adama Mickiewicza. (Odb. z „Miesięcznika Pedagogicznego“) Cieszyn, 1924 *Korb*
2500. Studia literackie. Księga ku czci Stanisława Windakiewicza. Lwów, 1933 *Korb*
2501. Stanisław Windakiewicz. Prolegomena do „Pana Tadeusza“. Kraków, 1918 *Korb*
2502. Ignacy Chrzanowski. Za co powinniśmy kochać Pana Tadeusza. Wyd. 7. Warszawa, 1908 *Korb*
2503. Stanisław Lempicki. O „Panu Tadeuszu“. W stulecie ukazania się arcydzieła. Lwów, 1934 *Korb*
2504. Stanisław Pigoń. „Pan Tadeusz“. Wzrost — wielkość — sława. Studium literackie. Warszawa, 1934 *JK*

174.

2505. Walery Gostomski. Arcydzieło poezji polskiej. Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz“. Studium krytyczne. Kraków, 1894 *Korb*
2506. Manfred Kridl. Przedmowa do Pana Tadeusza. (Wyd. J. Przeworskiego). Warszawa, 1834 *Korb*
2507. Julian Klaczko. Rękopisy po Adamie Mickiewiczu. (Odb. z „Czasu“). Kraków, 1856 *Korb*

2508. Józef Bohdan Zaleski. Mickiewicz podczas pisanja i drukowania Pana Tadeusza. List do syna Adama. Paryż, 1875 *Korb*
2509. Daniel Zgliński. Humor w „Panu Tadeuszu“. Szkice estetyczne. Warszawa, 1898 *Korb*
2510. Adam Mickiewicz. Pan Tadeusz. Tłumaczenie Paul Cazines. Paris, 1934 *Korb*
2511. Stanisław Rossowski. Pan Tadeusz. Rozbiór szczegółowy. Lwów, 1929 *Korb*
2512. Stanisław Witkiewicz. Mickiewicz jako kolorysta. (Sztuka i krytyka u nas). Warszawa, 1891 *Korb*
2513. Józef Treściak. Obrazy nieba i ziemi w Panu Tadeuszu. (Szkice literackie, seria II, Kraków, 1901) *Korb*
2514. K. Łapczyński. Flora Litwy w Panu Tadeuszu. Kraków, 1894 *Korb*
2515. Adam Belcikowski — drzeworyt J. Holewińskiego wg rys. Stanisława Witkiewicza *JM*
2516. Adam Belcikowski. Ze studiów nad literaturą polską. Warszawa, 1886 *Korb*
2517. Konrad Górski. Pan Tadeusz a ideologia narodo-wa Mickiewicza po powstaniu listopadowym. (Literatura a prądy umysłowe Warszawa, 1938) *Korb*

175.

2518. Konrad Górski. Mickiewicz jako historyk i krytyk czeskiej literatury. Lwów, 1926 *Korb*
2519. M. Zdziechowski. Mesjaniści i słowianofile. Szkice z psychologii narodów słowiańskich. Kraków, 1888 *Korb*

2520. Józef Ujejski. Dzieje polskiego mesjanizmu do powstania listopadowego włącznie. Lwów, 1931
Korb
2521. Aleksander Wojtecki. Piśmiennictwo słowiańskie w świetle wykładów paryskich Adama Mickiewicza. Cz. I. Warszawa, 1933
Korb
2522. Józef Ujejski. Wielcy poeci 1848 r. Mickiewicz — Słowacki — Krasiński — Norwid. (Skrypt wykładów). Warszawa, 1926
Korb
2523. Zygmunt Zaleski. Michelet, Mickiewicz et la Pologne. Paris, 1926
Korb
2524. Władysław Mickiewicz. La trilogie du Collège de France. Mickiewicz, Michelet, Quinet. Paris, 1924
Korb
2525. Leon Płoszewski. Wykład wstępny Mickiewicza w Collège de France. Lwów, 1925
Korb
2526. J. W. Kosmowska. Program społeczno - polityczny Adama Mickiewicza. Warszawa, 1919
Korb
2527. Bronisław Gubrynowicz. Współpracownictwo Mickiewicza w „Pielgrzymie Polskim“. (Odb. z „Pamiętnika Literackiego“)
Korb
2528. Stanisław Zembrzuski. Adam Mickiewicz jako poeta wolności. Częstochowa, 1906
Korb
2529. Bolesław Limanowski. Historia demokracji polskiej. Zurych, 1901
Korb
2530. Wilhelm Feldman. Dzieje polskiej myśli politycznej. Kraków, 1913
Korb
2531. Zdzisław Libera. Mickiewicz — Słowacki — Krasiński — Norwid w r. 1848. (Odb. z „Polonistyki“, 1948)
Korb
2532. Theodor von Kalkstein. Adam Mickiewicz. Eine historisch - sozialpolitische Studie. Pöplin, 1874
Korb

2533. Stefan Kawyn. Ideologia stronnictw politycznych w Polsce wobec Mickiewicza 1890—1898. Lwów, 1937
Korb
2534. Adam Mickiewicz. La Tribune des Peuples. Paris, 1907
JK
2535. Adam Mickiewicz. Trybuna Ludów. Wydał i przedmową zaopatrzył Władysław Mickiewicz. Przełożył z francuskiego Antoni Krasnowolski. Warszawa, 1907
JK
2536. Cederbaum i Andrzej Niemojewski. Adam Mickiewicz. Książka pamiątkowa dla ludu pracującego. Lwów, 1898
JK
2537. Artur Sliwiński. Mickiewicz jako polityk. Kraków, 1908
Korb

176.

2538. Julius Heidenreich. Vliv Mickiewiczuv na českou literaturu předbrzeznovou. Praha, 1930
Korb
2539. Marian Szykowski. Polski romantyzm w czeskim życiu duchowym. Poznań, 1947
Korb
2540. Tadeusz St. Grabowski. Romantyzm Polski wśród Słowian. Wpływy i pokrewieństwa. Lwów, 1910
Korb
2541. Karel Krejci. Jaro Národu ve slovanských literaturach. Praha
JK
2542. Adam Mickiewicz. Izbrannoje. Poezja Mickiewicza w pieriewodach russkich pisatielej. Moskwa, 1946
Korb
2543. Bojan Penev. Ba'garskije prevodi na Krimski soneti. Sofia, 1926
Korb
2544. St. Meczjar. Poezja a život. B. m., 1936
Korb
2545. Henryk Batowski. Mickiewicz a Słowianie do r. 1840. Lwów, 1936
Korb

2546. Jirži Horák. Z dějin literatur slovanských. Pan Ta-
deusz v literaturach slovanských. Praha, 1948
Korb
2547. Jirži Horák. Adamu Mickiewiczovi. 1834—1934.
Praha, 1934 *Korb*
- 2548—2549. A. L. Pogodin. Adam Mickiewicz, jego żizn
i twórczość. T. I—II. Moskwa, 1912 *Korb*

177.

2550. Mickiewiczana. Articles, translations, bibliograp-
hies. New York, 1946 *Korb*
2551. Katalog zbiorów Mickiewiczowskich znajdujących
się w Muzeum Narodowym w Rapperswyłu. Kra-
ków, 1898 *Korb*
2552. Maurycy Stankiewicz. Bibliografia o Adamie Mic-
kiewiczzu za rok 1887. (Pamiętnik Mickiewiczowski,
t. II) *KJ*
2553. Maurycy Stankiewicz. Bibliografia o Adamie Mic-
kiewiczzu za rok 1888 (Pamiętnik Mickiewiczowski,
t. III) *JK*
2554. Maurycy Stankiewicz. Bibliografia o Adamie Mic-
kiewiczzu za rok 1889 (Pamiętnik Mickiewiczowski,
t. IV) *JK*
2555. Konstanty Wojciechowski. Bibliografia o Adamie
Mickiewiczzu za lata 1891—1897. (Pamiętnik Mic-
kiewiczowski, t. VI) *JK*
2556. J. Lorentowicz. La Pologne en France. Paris, 1935
Korb
2557. Karol Estreicher. Bibliografia Polska XIX stule-
cia. T. III *JK*
2558. Stanisław Pigoń. Dwie zagadki bibliograficzne.
Kraków, 1931 *Korb*

2559. Katalog Biblioteki Mickiewiczowskiej zebranej
w ciągu lat piętnastu przez Władysława Bełzę.
Lwów, 1896 *AS*
2560. Aleksander Semkowicz. Wydania dzieł Adama Mic-
kiewicza w ciągu stulecia. Gawęda bibliofiliska.
Lwów, 1926 *Korb*
2561. Henryk Biegeleisen. Dzieła Adama Mickiewicza.
(Bibliografia). Lwów, 1893 *Korb*
2562. Maurycy Stankiewicz. Zestawienie bibliograficz-
no - porównawcze dzieł Adama Mickiewicza. Kra-
ków, 1885 *Korb*
2563. Ludwik Stolarzewicz. Bibliografia Mickiewiczow-
ska, Wilno, 1924 *JK*
2564. Gabriel Korbut. Literatura Polska. Wyd. I., t. 3.
Warszawa, 1917 *Korb*

178.

2565. Bronisław Nadolski. 1886 — 1936. Towarzystwo
literackie im. Adama Mickiewicza. Zarys historii.
Lwów, 1937 *AS*
2566. Statut Towarzystwa literackiego im. Adama Mic-
kiewicza *AS*
2567. Sprawozdanie z czynności Wydziału Towarzystwa
literackiego im. Adama Mickiewicza. 1902—1904
AS
2568. Władysław Bełza (Piast). Album pamiątkowy
Adama Mickiewicza. Lwów, 1889 *Korb*
2569. Roman Pilat — fotografia *JM*
2570. Katalog wydawnictw Towarzystwa literackiego im.
Adama Mickiewicza *AS*
2571. Sprawozdanie z czynności Wydziału Towarzystwa
literackiego im. Adama Mickiewicza. 1902 — 1904
AS

2572. Karta przyjęcia do Towarzystwa literackiego im. Adama Mickiewicza AS
2573. Sprawozdanie z czynności Wydziału Towarzystwa literackiego im. Adama Mickiewicza za lata 1908 — 1910 AS
2574. Program Akademii Mickiewiczowskiej, urządzonej przez Towarzystwo literackie im. Adama Mickiewicza dn. 8 grudnia 1922 r., w stulecie pierwszych tomików Mickiewicza. Warszawa AS
- 2575 — 2580. Pamiętnik Towarzystwa literackiego im. Adama Mickiewicza, pod redakcją Romana Pila-
ta. R. 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1898 JK
2581. Pamiętnik Literacki, czasopismo kwartalne, poświęcone historii i krytyce literatury polskiej, wydawane przez Towarzystwo literackie im. Adama Mickiewicza. Pod redakcją Wilhelma Bruchnalskiego, Bronisława Gubrynowicza i Edwarda Porębowicza. R. 1902 JK
2582. Pamiętnik Literacki pod redakcją Juliana Krzyżanowskiego i Tadeusza Mikulskiego. Warszawa, 1948 JK
2583. Studia Mickiewiczowskie. W 150 rocznicę urodzin poety. Warszawa, 1948 W
2584. Zofia Świdwińska. Bibliografia Pamiętnika Literackiego 1887 — 1939. Warszawa, 1948 JK
2585. Katalog wystawy „Stulecie „Pana Tadeusza“ 1834 — 1934, urządzonej staraniem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich i Towarzystwa literackiego im. Adama Mickiewicza AS
2586. Exlibris Ludwika Meyeta, kolekcjonera mickiewiczianów AS

2587. Maurycy Mochnacki. O literaturze polskiej wieku XIX. T. I. Warszawa, 1830 Korb
2588. Edward Dembowski. Piśmiennictwo polskie w zarysie. Poznań, 1845 Korb
2589. Julian Majorkiewicz. Historia literatury i krytyka. Warszawa, 1850 Korb
2590. Władysław Nehring. Kurs literatury polskiej. Poznań, 1866 Korb
2591. L. T. Rycharski. Literatura polska w historyczno - krytycznym zarysie. Kraków, 1868 Korb
2592. Julian Bartoszewicz. Historia literatury polskiej. Kraków, 1877 Korb
2593. Kazimierz Wł. Wójcicki. Historia literatury polskiej. Warszawa, 1878 Korb
2594. Adam Kuliczkowski. Zarys dziejów literatury polskiej. Lwów, 1880 Korb
2595. Władysław Spasowicz. Dzieje literatury polskiej, Warszawa, 1882 Korb
2596. Złota przędza, t. 1. Warszawa, 1884 Korb
2597. Piotr Chmielowski. Historia literatury polskiej. T. 4. Warszawa, 1900 Korb
2598. Stanisław Tarnowski. Historia literatury polskiej, t. 5. Kraków, 1900 Korb
2599. Aleksander Brueckner. Geschichte der Polnischen Literatur, 1901 Korb
2600. Aleksander Brueckner. Dzieje literatury polskiej w zarysie. Kraków, 1903 Korb
2601. K. Król i J. Nitowski. Historia literatury polskiej. Warszawa, 1903 Korb

180.

2602. K. Grądzielski. Dzieje literatury polskiej. Kraków, 1911 *Korb*
2603. Konstanty Wojciechowski. Dzieje literatury polskiej. Poznań, 1918 *Korb*
2604. Dzieje literatury pięknej w Polsce. (Encyklopedia Polska). Kraków, 1918 *Korb*
2605. Aleksander Brueckner. Literatura polska. Warszawa, b. d. *Korb*
2606. Lucjusz Komarnicki. Historia literatury polskiej. Warszawa, 1921 *Korb*
2607. Roman Dyboski. Periods of Polish literary history. Oxford, 1923 *Korb*
2608. Julian Krzyżanowski. Polish romantic literature. London, 1930 *Korb*
2609. Tadeusz Grabowski. Historia literatury polskiej. Poznań, 1936 *Korb*
2610. Stanisław Windakiewicz. Romantyzm w Polsce. Kraków, 1937 *JK*
2611. Stanisław Windakiewicz. Epika polska. Kraków, 1939 *JK*
2612. Julian Krzyżanowski. Historia literatury polskiej. Warszawa, 1939 *JK*

181.

2613. Jan Czeczot. Wierszyk do Adama (1818). (Archiwum Filomatów, Cz. III, t. 2., wyd. Jan Czubek). Kraków, 1929 *Korb*
2614. Julian Korsak. Do Adama Mickiewicza (w dzień jego imienin). (Poezye, 1883) *JK*

2615. Konstanty Gaszyński. Do Adama Mickiewicza. (Posyłając mu kilkanaście sonetów). (Poezje. Lipsk, 1868) *Korb*
2616. Seweryn Goszczyński. Pieśń pogrobną Mickiewiczowi. (1856). (Dzieła zbiorowe, t. 1. Poezje liryczne. Lwów b. d.) *Korb*
2617. Cyprian Kamil Norwid — heliograviura *JK*
2618. Cyprian Kamil Norwid. Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie... (1856). (Poezje wybrane. Warszawa, 1947) *JK*
2619. Kornel Ujejski — autotypia z portretu Styki *JK*
2620. Kornel Ujejski. Wieść o Adamie Mickiewiczu (1856). (Wybór poezji Biblioteka Narodowa, b. d.) *Korb*
2621. Mieczysław Romanowski — fotografia popiersia marmurowego *JK*
2622. Mieczysław Romanowski. Wieszczeni (na wieść o śmierci Adama Mickiewicza), 1855. (Poezye, t. 4. Lwów, 1883) *Korb*
2623. Eugeniusz Baratyński. ** (Ty nie naśladowaj...), tłumaczył Mieczysław Jastrun. (Dwa wieki poezji rosyjskiej. Warszawa, 1947) *Korb*
2624. Bolesław Czerwieński (autor Czerwonego Sztandaru i studium o Odzie do młodości). W osmnastą rocznicę skonu Adama Mickiewicza (1873). (Poezje. Lwów, 1881) *Korb*
2625. Adam Asnyk — fotografia *KJ*
2626. Adam Asnyk. W dzień złożenia zwłok Mickiewicza na Wawelu. (1890). (Dzieła poetyckie, t. 1. Warszawa, 1948) *Korb*
2627. Stanisław Wyspiański — fotografia rysunku Jana Skotnickiego *W*

2628. Stanisław Wyspiański. Legion. Kraków, 1900
JK
2629. Stanisław Wyspiański. Wyzwolenie. Kraków, 1903
JK
2630. Kazimierz Przerwa-Tetmajer — reprodukcja portretu L. Wyczółkowskiego
W
2631. Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Wiersz ku uczczeniu Adama Mickiewicza (1888). (Hasła, Kraków, 1901)
Korb
2632. L. Szczepański. Krypta Mickiewicza (1895). (Pieśni i hymny, Lwów, 1898)
Korb
2633. Antoni Lange. Na Świtezi. (Wybór poezji. Wyd. Mrówki, b. d.)
Korb
2634. Maria Konopnicka — fotografia drzeworytu J. Holewińskiego
W
2635. Maria Konopnicka. Willa Wołkońskich. (Italia, Warszawa, 1911)
Korb
2636. Jan Kasprówic — reprodukcja fotografii
W
2637. Jan Kasprówic. Adamowi Mickiewiczowi (1890). (Dzieła poetyckie, Lwów, 1912)
Korb
2638. Jarosław Vrchlicky. Mickiewicz. (Julian Ejsmond. Polska w pieśni cudzoziemców. Warszawa, 1915)
Korb
2639. Teofil Lenartowicz — autotypia z portretu N. Ceconiego
JK
2640. Teofil Lenartowicz. Kiedy Cię czytam wieszczu mój serdeczny. (Wybór poezji. 1876)
JK
2641. J. N. Jaskowski. Wiersz w księdze pamiątek dla Adama Mickiewicza, zaprowadzonej pod Strzałą w Karlsbadzie. (Poezje, Warszawa, 1883)
Korb
2642. A. S. S. Przesłanie do Adasia. (Poezje, Warszawa, 1852)
Korb

2643. H. Feldmanowski. Pamięci Adama Mickiewicza. (Poezje i przekłady poetyckie. Poznań, 1883)
Korb
2644. Eulogiusz Zakrzewski. Do Adama Mickiewicza w przejeździe Jego do Włoch w 1929 roku. (Adam Mickiewicz. Korespondencja. T. 2. Paryż, 1871)
Korb
2645. Stefan Napierski. Gałązka Gustawa. (Chmura na czole. Warszawa, b. d.)
Korb
2646. Leo Belmont. Adam Mickiewicz (w setną rocznicę urodzin). (Rymy i rytmy, t. 1. Warszawa, 1900)
Korb
2647. Mieczysław Braun. O Mickiewicz. (Rzemiosła, Warszawa, b. d.)
Korb
2648. Władysław Słobodnik. Na śmierć Władysława Mickiewicza. (Nowa Muza, Warszawa, 1930)
Korb
2649. Antoni Lange. Na przeniesienie zwłok Adama Mickiewicza z Montmorency do Krakowa w r. 1890. (Pierwszy dzień stworzenia. Pieśni społeczne. Kraków, 1907)
Korb
2650. Władysław Słobodnik. Na zburzenie przez Niemców pomnika Mickiewicza w Krakowie. (Wiersze zebrane, Warszawa, 1948)
Korb
2651. Mieczysław Jastrun. O Mickiewicz. (Rzecz ludzka, Warszawa, 1946)
Korb
2652. Jan Rak. Pamiątka stoletniej rocznicy Adama Mickiewicza. (Stanisław Pigoń. Wybór pisarzy ludowych. Wrocław, 1947)
Korb
2653. Tadeusz Łopalewski. Chopin u Mickiewicza. (Życie śpiewacze, Warszawa, styczeń i luty 1949)
W

Na ścianach:

2654. Adam Mickiewicz — heliograviura z portretu Artura Grottgera MNW
2665. Adam Mickiewicz — fotografia portretu Jana Matejki MNW
2656. Adam Mickiewicz — drzeworyt dwubarwny Jacquesa Beltranda MNW
2657. Adam Mickiewicz — litografia W. Kurnatowskiego wg obrazu Walentego Wańkowicza MNW
2658. Adam Mickiewicz — litografia Maksymiliana Fajansa MNW
2659. Adam Mickiewicz — portret pędzla Kazimierza Mordasewicza MNW
2660. Adam Mickiewicz — portret olejny Stanisława Radziejowskiego, 1886 MNW
2661. Adam Mickiewicz — portret Stanisława Witkiewicza MNW
2662. Adam Mickiewicz — portret Władysława Podkowińskiego wg obrazu Franciszka Tepy, 1888 MNW
2663. Adam Mickiewicz — portret ołówkiem Leopolda Horowitza, 1899 MNW

W sali:

2664. Mickiewicz i Geniusz — rzeźba Antoniego Kurzawy MNW

M U Z E U M
Im. Kazimierza Piłsudskiego
Winiary k/Warki

Ogólnopolski Komitet Honorowy Obchodu 150-lecia Urodzin

A D A M A M I C K I E W I C Z A

pod wysokim protektoratem
Prezydenta Rzeczypospolitej
BOLESŁAWA BIERUTA

Prezydium Komitetu Honorowego:

Józef Cyrankiewicz	Prezes Rady Ministrów
Władysław Kowalski	Marszałek Sejmu Ustawodawczego
Michał Żymierski	Marszałek Polski
Stanisław Skrzeszewski	Minister Oświaty
Stefan Dybowski	Minister Kultury i Sztuki
Marian Spychalski	Minister Budownictwa

Członkowie Komitetu Honorowego:

Ajdukiewicz Kazimierz	Rektor Uniwersytetu Poznańskiego
Bajszczak Władysław	Prezes Gromadzkiego Zarządu Zw. Samopomocy Chłopskiej
Bart Antoni	Przodownik Pracy (Huta Bailon)
Bodalski Mieczysław	Sekretarz Generalny Zw. Samopomocy Chłopskiej
Borejsza Jerzy	Naczelnny Redaktor „Odrodzenia“
Borowy Waclaw	Profesor Uniwersytetu Warszawskiego

Braniewski Edward	Komendant Powszechnej Organizacji „Służba Polsce“
Broniewski Władysław	Literat
Burski Aleksander	Wiceprzewodniczący C.R.Z.Z.
Czubalski Franciszek	Rektor Uniwersytetu Warszawskiego
Drożdż Wiktor	Przewodniczący Zw. Zaw. Chemików
Gąsiorowska Natalia	Profesor Uniwersytetu Łódzkiego
Gebert Bolesław	Sekretarz C.R.Z.Z.
Gronowski Tadeusz	Artysta grafik
Ignar Stefan	Przewodniczący Zw. Samopomocy Chłopskiej
Iwazzkiewicz Jarosław	Literat
Jastrun Mieczysław	Literat
Kępska Antonina	Przodownik Pracy (Państw. Zakł. Przem. Bawełn. Nr 3 w Łodzi)
Kiestrzyński Józef	Przewodniczący Zw. Zaw. Metalowców
Kleiner Juliusz	Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego
Knot Antoni	Dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich
Kołodziejczyk Henryk	Prezes Izby Kontroli przy Radzie Państwa
Kordon Franciszek	Przodownik Pracy (Państw. Fabr. Zw. Azotowych w Chorzowie)
Kotarbiński Tadeusz	Rektor Uniwersytetu Łódzkiego
Krzyżanowski Julian	Profesor Uniwersytetu Warszawskiego
Kubacki Wacław	Profesor Uniwersytetu Poznańskiego
Kulczyński Stanisław	Rektor Uniwersytetu Wrocławskiego
Lorentz Stanisław	Naczelnny Dyrektor Muzeów i Ochrony Zabytków
Marchlewski Teodor	Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego

Matusiak Franciszek	Prezes Gminnego Zarządu Zw. Samopomocy Chłopskiej w Piasecznie
Młynarski Zygmunt	Dyrektor Programowy Polskiego Radia
Motyka Lucjan	Dyrektor Głównego Urzędu Kultury Fizycznej
Nałkowska Zofia	Literat
Nęcza-Kubiniec St.	Literat
Nieszporek Ryszard	Przewodniczący Zw. Zaw. Górników
Nitsch Kazimierz	Prezes Polskiej Akademii Umiejętności
Omieciński Michał	Przodownik Pracy (Parowozownia Opole)
Parandowski Jan	Prezes Pen-Clubu
Pigoń Stanisław	Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego
Płoszewski Leon	Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego
Pogan Józef	Literat
Pokora Wojciech	Prezes Zw. Nauczycielstwa Polskiego
Przyboś Julian	Literat
Schiller Leon	Rektor Państw. Wyższej Szkoły Teatralnej
Skiba Teodor	Członek Zarządu Głównego Zw. Zaw. Transportowców
Staff Leopold	Literat
Sztachelska Irena	Przewodnicząca Zarządu Głównego Ligi Kobiet
Tuwim Julian	Literat
Woytowicz Bolesław	Kompozytor
Wyka Kazimierz	Profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego
Zarzycki Jerzy	Przewodniczący Zw. Młodzieży Polskiej
Zieliński Czesław	Wicedyrektor kopalni im. J. Wieczorka

Zmysłowski Paweł

Sekretarz Powiatowego Zarz. Zw.
Samopomocy Chłopskiej w Ciecha-
nowie

Zólkiewski Stefan

Dyrektor Instytutu Badań Literac-
kich

Zukowski Wacław

Sekretarz C.R.Z.Z.

M U Z E U M
Im. Kazimierza Pułaskiego
Winiary k/Warki

Ogólnopolski Komitet Wykonawczy Obchodu 150-lecia Urodzin

A D A M A M I C K I E W I C Z A

Przewodniczący Komitetu:

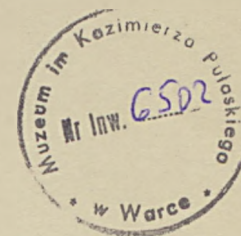
Stefan Dybowski Minister Kultury i Sztuki

Zastępcy Przewodniczącego:

Włodzimierz Sokorski Wiceminister Kultury i Sztuki
Eugenia Krassowska Wiceminister Oświaty

Sekretarz Komitetu:

Ignacy Henner Wicedyrektor Biura Komitetu Mi-
nistrów do Spraw Kultury



Wystawa Mickiewiczowska urządzona została staraniem Sekcji Wystawowej Komitetu Obchodu 150-lecia Urodzin Adama Mickiewicza pod przewodnictwem prof. dr Stanisława LORENTZA. Materiał naukowy zebrał i wystawę zrealizował Aleksander SEMKOWICZ, komisarz generalny Wystawy Mickiewiczowskiej przy współpracy Leszka KUKULSKIEGO. Dział „Pobyty Mickiewicza w Rosji” opracował Leon GOMOLICKI. Dział „Wiedza o Mickiewiczu” opracował prof. dr Julian KRZYŻANOWSKI. Projekt ekspozycji wykonali: inż. arch. Tadeusz PAWLUC i inż. arch. Stanisław ZAMECZNIK. Opracowanie graficzne wykonał zespół grafików pod kierownictwem Wojciecha ZAMECZNIKA. Prace fotograficzne wykonali: Zbigniew KAMYKOWSKI i Leonard SEMPOLIŃSKI.

Uroczystego otwarcia wystawy dokonał

Prezes Rady Ministrów Józef CYRANKIEWICZ w obecności członków Rządu, Rady Państwa i korpusu dyplomatycznego dnia 20 czerwca 1949 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie.



