

Plac Jagielloński 15.26-600 Radom
www.teatr.radom.pl

Kasa biletowa.
wt. - sob. w godz. 9.00-13.00 i 16.00-19.00
oraz w ndz. w godz. 16.00-19.00

Przedprzedaż biletów.
tel. 048 384 53 22, sms. 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Redakcja programu - Anna Kulpa
Opracowanie graficzne - Marta Morawka
(wyróżnienie specjalne w I Międzynarodowym
Triennale Mediów Cyfrowych - Radom 2010)



Teatr Powszechny
im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury
Miasta Radomia

Teresa Ewa Opoka

ULICZNA BALLADA

opracowanie tekstu
i materiałów archiwalnych
scenografia i reżyseria:
Andrzej Sadowski

Obsada

Pani Lodzia - Danuta Dolecka

Anna - Joanna Jędrejek

Kasia - Karolina Łękawa

Andrzej - Wiktor Korzeniowski

Materiały archiwalne pochodzą ze zbiorów
Radomskiej Delegatury Instytutu Pamięci Narodowej.
Serdecznie dziękujemy za ich udostępnienie.

prapremiera 4 czerwca 2011 r.

Dyrektor naczelny i artystyczny Zbigniew Rybka

Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabowidzących
zakupiony ze środków PFRON.

ZASTĘPCA DYREKTORA
Małgorzata Szwed

SEKRETARIAT, KOORDYNACJA PRACY
ARTYSTYCZNEJ
Renata Połomska

KIEROWNIK TECHNICZNY I OBSŁUGI SCENY
Tadeusz Kobiąłka

KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY
Marek Zielonka

KIEROWNIK LITERACKI
Anna Kulpa

KONSULTANT PROGRAMOWY
Jolanta Koriub-Ogonkowska

KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW
Jolanta Janus

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Piotr Tomczyk
Aleksandra Leśniewska
Karolina Kacak

KASA BILETOWA
Agnieszka Augustyniak

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Lidia Czerwińska

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI
Małgorzata Fiuk
Anna Klimas
Marzena Włoskiewicz

DZIAŁ KADR
Agnieszka Pawłowska

KIEROWNIK ADMINISTRACJI
Dorota Duźbabel

DZIAŁ ADMINISTRACJI
Sabina Kamińska
Wiesława Pietrasik
Izabela Stepińska

TRANSPORT I ZAOPATRZENIE
Zbigniew Wojszczyk

INSPEKTANT, SUFLER
Aleksandra Michalczyńska
Ewelina Kołodziejczak
Anna Pietruszka

ŚWIATŁO I DŹWIĘK
Radosław Kosmala
Grzegorz Jęczyński
Wojciech Kępka
Tomasz Świątkowski
Sylwester Krawczyk
Mateusz Zakonek
Tomasz Sys

BRYGADIER SCENY
Janusz Miynarczyk

MONTAŻYSCY SCENY
Waldemar Dolega
Artur Fajdek
Grzegorz Rdzanek
Dariusz Skrzynecki
Marian Spławiec

KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI
Bogumiła Ciecieląg

CHARAKTERYZATORNIA
Maria Opozda
Katarzyna Łukawska

GARDEROBIANE
Grażyna Owczarek
Małgorzata Kępka

PRACOWNIA KRAWIECKA
Renata Cichon
Iwona Włoskiewicz

PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA
Tadeusz Fajdek
Paweł Skóra

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Wojciech Weryk
Monika Borysiewicz

PRACOWNIA ŚLUSARSKA
Roman Kucharczyk
Bogusław Stajniak

PRALNIA, FARBBIARNIA
Jadwiga Włoskiewicz

SEKCJA GOSPODARCZA
Halina Dudek
Grażyna Kozera
Jadwiga Kustra
Marianna Małek
Barbara Sokołowska
Barbara Wróbel
Henryk Kamusiński
Grzegorz Rdzanek
Teresa Majewska

SPECJALISTA BHP
Andrzej Mackiewicz

SPECJALISTA DS.
BEZPIECZENSTWA TECHNICZNEGO
Ryszard Mieszalski

eBilet.pl
Twój bilet do wolnego czasu

MegaBilet..

zho
dnia

plus
radio

100.2
rekord
FM

gazeta
radomska

100.2
dami



Andrzej Sadowski

Absolwent PWST w Krakowie (Wydział Aktorski, dyplom w 1982 r.),
Od początku lat osiemdziesiątych do 2003 roku prowadził
(wspólnie z Katarzyną Deszcz)
undergroundowy Teatr Mandala,

w którym zrealizował kilkadziesiąt projektów artystycznych
z różnych dziedzin sztuki pokrewnych teatrowi,
pokazywanych na wielu festiwalach teatralnych
i performerskich w 35 krajach świata.

W 1986 roku rozpoczął stałą współpracę
z kilkunastoma europejskimi centrami teatralnymi,
gdzie prowadzi zajęcia warsztatowe
w oparciu o eksperymentalne metody
i techniki aktorskie wypracowane w Mandali.

W latach dziewięćdziesiątych nawiązał współpracę
z paroma uczelniami artystycznymi,
(m. in. Dartington College od Arts /Devon, UK,
Academia de Musica & des Artes Espectaculo /Porto, Portugalia),
gdzie realizuje autorskie projekty
i kieruje pracami semestralnymi
w zakresie sztuki aktorskiej i wykorzystywania
multimediów w spektaklu teatralnym.

W latach 1997-99 był członkiem Akademii Teatralnej
przy Radzie Europy
(L'Academie Europeenne des Arts du Geste du Conceil d'Europe).

W teatrze repertuarowym debiutował w 1997 roku.
Poza teatrami w kraju,
reżyserował m. in. w Chorwacji, Japonii,
Niemczech, Anglii, Irlandii, Szkocji,
USA, Turcji, Ukrainie, Norwegii,
Portugali, Kanadzie oraz Rosji.

Obecnie oprócz reżyserii i scenografii
zajmuje się współpracą z tancerzami oraz muzykami
w ramach projektów podejmowanych
przez formacje a&a&a & herrkopf.

Z notatnika reżysera: Kilka słów o szczęściu.

Całkiem niedawno, zaledwie tydzień temu udało się
całej mojej „skromnej” rodzinie zebrać razem podczas niedzielnego obiadu.
No, pomyślałem sobie, hm... jest kogo karmić...

Czwórka dorastających młodych, dynamicznych dzieciaków.
I jak to zwykle bywa, rozmawialiśmy o studiach, co dalej,
jak pokierować własnym życiem, kto do kogo ma o coś żal,
kto coś zawalił, kto poległ,
a kto wyszedł zwycięsko na polu utrzymania porządku,
mycia naczyń... Ot, takie zwykłe rozmowy.

I oczywiście jak to zazwyczaj bywa,
wszyscy opowiadaliśmy sobie o tym, co aktualnie robimy,
i oczywiście jak zawsze padło sakramentalne pytanie:
tato, jak tam spektakl? Zdążył? Dasz radę?
Odpowiedziałem, zgodnie z prawdą,
że w teatrze niczego nie da się przewidzieć.

Tutaj nie obsługujemy maszyn.
Podmiotem jest istota ludzka. W skrócie: człowiek.
Jego emocje. Czasem praca idzie nam lekko,
czasem zamienia się w koszmar.

Nie pamiętam spektaklu, który nie ukradłby mi kawałka życia.
Zawsze jakąś tam część siebie zostawiamy na próbach.
To tak jak z miłością. Rozdajesz swoje uczucia na lewo i prawo w nadziei,
że kiedyś znajdzie się ten, kto odpowie równie serdecznym gestem...

Opowiedziałem też o temacie najnowszej produkcji,
„Ballady”, znaczy się... „To taki produkcyjniak” - odpowiedziała mi Jaga,
która ze wszystkich moich dzieci najlepiej orientuje się w historii teatru.
To prawda, „produkcyjniak”, ale współczesny - odpowiedziałem.
I potem opowiedziałem o moich przygodach z polityką,
kiedy byłem bardzo młody,
kiedy jeszcze jako gówniarz biegałem
po ulicach Szczecina z kamieniami w kieszeniach,
żeby „ustrzelić” jakiegoś zomowca,
o naszych wyścigach po podwórkach z milicjantami w tle,
o moim bracie, zasądzonym za rozruchy,
o matce cierpiącej, nie mogącej spać przez wiele lat,
kiedy mój brat siedział za pobicie jedenastu zomowców,
o łapówkach, jakie nam proponował prokurator,
żeby wyrok nie był wysoki,
o tym, jak moja matka postarzała się w tym okresie,
jak codziennie wychodziła przed bramy więzienia,
licząc, że tego dnia wypuszczą jej starszego syna,
o moich późniejszych powiązaniach z NZZ-em i o kolejnym strachu matki,
że tym razem to ja trafię do pierdła, o upokorzeniu, jakiego doznawaliśmy...
I wtedy poczułem, jak bardzo jestem obecnie szczęśliwy,
że moje dzieci wyrastają w atmosferze demokracji
i poszanowania praw człowieka, że nie muszą powielać naszych zachowań,
że żyją w innej rzeczywistości. Czasem trudnej, ale jakże obiecującej.

Andrzej Sadowski
Radom 28.05.11

Teresa Ewa Spoka

Absolwentka historii na UMCS w Lublinie.
Przez wiele lat uczyła tego przedmiotu
w radomskich szkołach -
Technikum Skórzanym i Liceum im. Stanisława Staszica.

Ma spory dorobek wydawniczy.
Drukiem wyszły następujące jej utwory:
„Przypadki” (zbiór wierszy, 1983, Wyd. Łódzkie),
„Miłość nad życie” (zbiór opowiadań, 1988, Wyd. Łódzkie),
„Pirat ho, ho!” (opowiadanie dla dzieci, 1989, Nasza Księgarnia),
„Kocie oczy” (powieść, 1990, OW STON),
„Umiesz dopiero się zacząć” (thriller, 1997,
pod pseudonimem Oliver Spinger, OW STON),
„Schochami w dorosłość” (powieść, 1997, OW STON I),
„Abecadło kobiety tamtych lat” (powieść, 1997, OW STON I),
„Wypożyczalnia mężczyzn” (zbiór opowiadań, 2002, OW STON I),
„Wszystko o Edycie” (powieść, 2009, Wyd. Prószyński i sp.),
„Wyspa kobiet” (powieść, 2010, Wyd. Prószyński i sp.).

Opowiadanie „O zmierrchu” znalazło się
w Volk und Welt Sammlung Zerrstreuung nr 15, Berlin 1990.
W 2009 roku jej słuchowisko „Ósma dziesięć o zmierrchu” otrzymało II nagrodę
w konkursie Teatru Polskiego Radia i Agencji Dramatu

