



**MAJAKOWSKI /
/REAKTYWACJA**

historia prawie prawdziwa

Z przewodnika reżysera

Sztuka powinna się bronić sama, bez dodatkowych interpretacji i dopowiedzeń. To oczywiście idealna sytuacja. Czasem niestety trzeba napisać parę zdań, bowiem bywają tematy czy też idee daleko odbiegające od utartego wzoru.

1. TYTUŁ

Majakowski // Reaktywacja.

Tytuł powstał z inspiracji serią filmów rodu dziełstwa Wachowskich (seria Matrixów).

2. CZAS OPowieści

W naszym przedstawieniu nie mówimy o najgorętszym okresie rosyjskiego futuryzmu przypadającego na okres dwudziestolecia ubiegłego wieku. Nie wracamy do tych czasów, bowiem, żeby sensownie o nich opowiedzieć, potrzebowalibyśmy około tygodnia. Siedem wieczorów to pewnie i tak byłoby za mało. Zatem nasza opowieść dzieje się w nieokreślonej „przyszłości”.

3. Miejsce akcji / opowieści

Gdzieś w jakiejś piwnicy. Typowy underground.

4. forma opowieści

Prawie musical... Quasi musical. Forma, która chciałaby być musicalem, ale nim nie jest.

5. Język opowieści

Co najmniej współczesny.

6. Bohaterowie

Głównym bohaterem jest oczywiście **Włodzimierz Majakowski**. Żył 37 lat.



Niewiele. Jeden śmiertelny wystrzał... Mimo krótkiego życia, biografia poety jest tak nasycona zdarzeniami, z których każde zasługuje na osobne przedstawienie. Musieliśmy niestety dokonać wyboru. W innym wypadku, znowu potrzebowalibyśmy siedmiu wieczorów...

Osip i Lila Brikowie. Najbliżsi przyjaciele poety. Wręcz rodzina. Zwłaszcza Lili Brik. Kobieta, dla której Majakowski pisał prawie wszystkie swoje utwory, nawet te o zabarwieniu politycznym. Lili była postacią niezwykłą. Intelktualistka, muza poety, wielka dama środowiska rosyjskich futurystów. To z nią i jej mężem mieszkał Majakowski przez wiele lat. Prowadzili otwarty dom. Czasem ich nieskrępowane życie erotyczne rodziło wiele plotek w ówczesnej mieszczańskiej Moskwie. Wokół nich skupiali się inni futuryści i artyści awangardy, między innymi **Aleksander Rodczenko**. Malarz, rzeźbiarz, projektant, scenograf i genialny fotograf. Odkrycie jego fotograficznego geniuszu nastąpiło bardzo późno, dopiero mniej więcej w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia.

Co ich wszystkich łączyło? Poza talentem, oczywiście. To, co dla mnie było uderzające, kiedy na poważnie zetknąłem się z ich biografiami, to był fakt, że wszyscy tworzyli niesamowite rzeczy, będąc bardzo młodymi ludźmi. Wystarczy powiedzieć, że Majakowski już w wieku 23-24 lat miał na swoim koncie wiele genialnych utworów. Były również i te, których dzisiaj pewnie by się wstydził...

Do tej podstawowej ekipy przyjaciół w pewnym momencie dołącza młodzieńca

Nora Połonska. Aktorka moskiewskiego MCHAT-u. Ostatnia miłość poety.

5 postaci. Tylko tyle. Niektórym z nich udało się przeżyć czasy stalinowskie. Ba, dożyć nawet rozpadu Związku Radzieckiego. Wołodia miał trochę mniej szczęścia.

7. NAJCZĘŚCIEJ ZADAWANE PYTANIE

Najczęściej pytam: dlaczego Majakowski? Skąd taki wybór tematu? Wiadomo przecież, że ten autor kojarzony jest głównie jako piewca rewolucji rosyjskiej. Niezaprzeczalnie takim piewcą był. Ale nie tylko. Mnie zaintrygowało zupełnie coś innego... Bardzo ciekawa osobowość i ciekawe czasy, w których tworzył, i niesamowicie ciekawa sztuka, jaka wtedy powstawała (konstrukcjonizm, futurizm), i prawdziwie ogólnoswiatowa recepcja jego twórczości, i krążące przez lata tajemnice i niejasności towarzyszące jego śmierci (teoria o zamordowaniu poety przez Stalina), i kobiety Majakowskiego, i upadek jego popularności pod koniec lat dwudziestych, i jego obsesje, i to, że na polityce znał się najmniej. I miłość, miłość, miłość przede wszystkim...

Na koniec jeszcze jedno pytanie. To pytanie sam sobie stawiam od pierwszej próby z aktorami: czy Majakowski jest nam współczesnym potrzebny? Skoro mamy tylu aktualnie tworzących poetów, pisarzy i dramaturgów... Czy kogokolwiek jeszcze obchodzi walka poety o nowy lepszy świat? Nie znam jeszcze odpowiedzi. Może Ty ją znasz?



ANDRZEJ SADOWSKI

Absolwent PWST w Krakowie (Wydział Aktorski, dyplom 1982). Od początku lat osiemdziesiątych do 2003 roku prowadził (wspólnie z Katarzyną Deszcz) undergroundowy Teatr Mandala, w którym zrealizował kilkadziesiąt projektów artystycznych z różnych dziedzin sztuki pokrewnych teatrowi, pokazywanych na wielu festiwalach teatralnych i performerskich w 35 krajach świata.

W 1986 roku rozpoczął stałą współpracę z kilkunastoma europejskimi centrami teatralnymi, gdzie prowadzi zajęcia warsztatowe w oparciu o eksperymentalne metody i techniki aktorskie wypracowane w Mandali. W latach dziewięćdziesiątych nawiązał współpracę z paroma uczelniami artystycznymi (m. in. Dartington College od Arts /Devon, UK, Academia de Musica & des Artes Espectaculo /Porto, Portugalia), gdzie realizuje autorskie projekty i kieruje pracami semestralnymi w zakresie sztuki aktorskiej i wykorzystywania multimediów w spektaklu teatralnym.

W latach 1997-99 był członkiem Akademii Teatralnej przy Radzie Europy (L'Academie Europeenne des Arts du Geste du Conceil d'Europe).

W teatrze repertuarowym debiutował w 1997 roku. Poza teatrami w kraju, reżyserował m. in. w Chorwacji, Japonii, Niemczech, Anglii, Irlandii, Szkocji, USA, Turcji, Ukrainie, Norwegii, Portugalii, Kanadzie oraz Rosji. Obecnie oprócz reżyserii i scenografii zajmuje się współpracą z tancerzami oraz muzykami w ramach projektów podejmowanych przez formacje a&a&a & herrkopf.



Andrzej Sadowski

MAJAKOWSKI/ /REAKTYWACJA

historia prawie prawdziwa

reżyseria, scenografia i kostiumy

ANDRZEJ SADOWSKI

muzyka

MAŁGORZATA TEKIEL

obsada

Włodzimierz Majakowski

Lila Brik

Osip Brik

Weronika (Nora) Połomska

Aleksander (Rodczenko)

MAREK BRAUN

KAROLINA ŁĘKAWA

MICHAŁ GÓRSKI

KLAUDIA KUCHTYK (gościnnie)

ADAM MAJEWSKI

PRAPREMIERA 31 maja 2013 – scena Kotłownia

dyrektor naczelny i artystyczny ZBIGNIEW RYBKA



TEATR POWSZECHNY

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl

Kasa biletowa:

wt.– sob. w godz. 9.00–13.00 i 16.00–19.00
oraz w ndz. w godz. 16.00–19.00

przedsprzedaż biletów:
tel: 48 384 53 22, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących
zakupiony ze środków PFRON.

ZASTĘPCA DYREKTORA **Aleksandra Jakielaszek** / SEKRETARIAT, ORGANIZACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ **Renata Połomska** / KIEROWNIK TECHNICZNY **Marek Zielonka** / ZASTĘPCA KIEROWNIKA TECHNICZNEGO **Izabela Stępniewska** / KIEROWNIK LITERACKI **Anna Kulpa** / KONSULTANT PROGRAMOWY **Jolanta Korub-Ogonkowska** / KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW **Jolanta Janus** / BIURO OBSŁUGI WIDZÓW **Piotr Tomczyk, Aleksandra Leśniewska, Grażyna Kozera, Barbara Sokołowska, Grzegorz Rdzanek** / KASA BILETOWA **Agnieszka Augustyniak** / GŁÓWNA KSIĘGOWA **Lidia Czerwińska** / KSIĘGOWOŚĆ **Małgorzata Fiuk, Anna Klimas, Marzena Włoskowitz** / KADRY **Agnieszka Pawłowska** / KIEROWNIK ADMINISTRACJI **Dorota Duźbabeł** / ADMINISTRACJA **Aleksandra Michalczewska** / TRANSPORT I ZAOPATRZENIE **Zbigniew Wolszczak** / INSPICJENT **Anna Pietruszka, Magdalena Podsiadły** / ŚWIATEŁO I DŹWIĘK **Radosław Kosmała, Agnieszka Grela, Paulina Mężyk, Daniel Adamczyk, Grzegorz Jarczyński, Tomasz Świątkowski, Sylwester Krawczyk** / BRYGADIER SCENY **Janusz Młynarczyk** / MONTAŻYŚCI SCENY **Waldemar Dolega, Artur Fajdek, Dariusz Skrzynecki, Marian Sptawiec, Marcin Sroka** / KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI **Bogumiła Ciecieląg** / GARDEROBIANE **Grażyna Owczarek, Małgorzata Kępka** / CHARAKTERYZATORNIA **Maria Opozda, Katarzyna Łukawska** / PRACOWNIA KRAWIECKA **Iwona Włoskowitz, Renata Bogusiewicz** / PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA **Tadeusz Fajdek, Paweł Skóra** / PRACOWNIA PLASTYCZNA **Wojciech Weryk, Monika Borysiewicz** / PRACOWNIA ŚLUSARSKA **Roman Kucharczyk, Bogusław Stajniak** / PRALNIA, FARBARNIA **Jadwiga Włodarkiewicz** / SEKCJA GOSPODARCZA **Halina Dudek, Jadwiga Kustra, Marianna Małek, Barbara Wróbel, Henryk Kamusiński, Teresa Majewska** / REDAKCJA PROGRAMU **Anna Kulpa** / OPRAWIANIE GRAFICZNE **Agnieszka Wiech** / ZDJĘCIA **Marian Strudziński, Zbigniew Rybka**



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury Miasta Radomia

