



> PAMIĘTNIK NARKOMANKI

MAM 18 LAT. CZTERY LATA TEMU PIERWSZY RAZ ZROBIONO MI ZASTRZYK... I WSZYSTKO SIĘ ZACZĘŁO. DWA LATA TEMU ZAWIEZIONO MNIE NA PIERWSZY ODWYK, PÓŹNIEJ NA DRUGI. (...) RODZICE SĄDZĄ, ŻE KOSZMAR MINĄŁ. CHODZĘ GRZECZNIE DO SZKOŁY I NAWET NIE ZBIERAM PAŁ. I TO MA BYĆ PODOBNO DOWÓD, ŻE WSZYSTKO JEST W PORZĄDKU. PUNKTUALNOŚĆ I DOBRE STOPNIE TO PEWNE ZABEZPIECZENIE, ŻE MNIE NIE ROZSZYFRUJĄ. NIEWIELE WIEDZĄ O NARKOMANII. A O ĆPUNACH JESZCZE MNIEJ. DLATEGO MOŻEMY EGZYSTOWAĆ I UMIERAĆ...

B. ROSIEK „PAMIĘTNIK NARKOMANKI”

BARBARA ROSIEK

## PAMIĘTNIK NARKOMANKI

Z PIOSENKAMI EDWARDA STACHURY

REŻYSERIA  
GRZEGORZ MATYSIK

SCENOGRAFIA  
BOŻENA KOSTRZEWSKA

KOSTIUMY  
KLARA KOSTRZEWSKA

KONSULTACJA MUZYCZNA  
JACEK BOLEK

OBSADA  
ONA - PATRYCJA ZYWERT  
CHŁOPIEC Z GITARĄ - MICHAŁ KRZYSZTOF KOWALCZYK

PREMIERA: 14 WRZEŚNIA 2008 R. - SCENA KAMERALNA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY  
ZBIGNIEW RYBKA

ZAWSZE MYŚLAŁAM, ŻE GDY TRZEBA BĘDZIE ODEJŚĆ, TO BĘDĘ SIĘ TEGO BARDZO BAŁA.  
MIMO WSZYSTKO NIKT NIE CHCE ODCHÓDZIĆ TAK MŁODO. WTEDY WŁAŚNIE CHCE SIĘ ŻYĆ.  
Z TYM WSZYSTKIM, CO SIĘ KOCHA, Z CZŁOWIEKIEM, KTÓREGO SIĘ KOCHA.  
W TYM CHOLERNYM ŻYCIU POTRZEBNA JEST MIŁOŚĆ.  
BEZ NIEJ JEST PUSTKA, KTÓRA DUSI... ZABIJA...




NIEKTÓRZY TWIERDZĄ, ŻE NARKOMANIA JEST CHOROBA  
BRAKU MIŁOŚCI, AKCEPTACJI, POCZUCIA BEZPIECZEŃSTWA.  
NIE MA TYPOWEGO WZORCA RODZINY, W KTÓREJ POJAWIA  
SIĘ TEN DRAMAT ANI SPECJALNYCH PREDYSPOZYCJI GENE-  
TYCZNYCH, KTÓRE POWODUJĄ, ŻE MŁODZI LUDZIE SIEGAJĄ  
PO NARKOTYKI. NIE JEST TEŻ PRAWDĄ POWSZECHNIE PRZYJ-  
MOWANY SĄD, ŻE CPAJĄ TYLKO LUDZIE Z MARGINESU.  
MUSIMY MIEĆ ŚWIADOMOŚĆ, ŻE PROBLEM TEN MOŻE KTÓRE-  
GOS DNIA NIESPODZIEWANIE POJAWIĆ SIĘ W ŻYCIU  
KAZDEGO Z NAS...

PRZYCZYŃ PIERWSZEJ PRÓBY JEST BARDZO WIELE: TRU-  
DNOŚCI W SZKOLE, KŁOPOTY Z NAUKĄ, PRESJA RODZICÓW,  
ZAWÓD MIŁOSNY, NACISKI ZE STRONY ZNAJÓMYCH, KOM-  
PLEKSY LUB PO PROSTU GŁUPIA CHĘĆ SPRÓBOWANIA „JAK  
TO JEST”, POCZUCIA SIĘ WOLNYM I DOROSŁYM.  
NIEZALEŻNIE JEDNAK OD WYMIENIONYCH PRZYCZYŃ  
NAJWAŻNIEJSZYM POWODEM, DLA KTÓREGO BARDZO MŁODZI  
LUDZIE SIEGAJĄ PO NARKOTYKI, JEST BRAK ZAINTERESOWA-  
NIA ZE STRONY RODZICÓW. DOROŚLI CZĘSTO ZAPOMINAJĄ,  
ŻE NAJWAŻNIEJSZE, CO MOŻNA DAĆ MŁODEM CZŁOWIEKOWI,  
TO UMIEĆ GO SŁUCHAĆ I Z NIM ROZMAWIAĆ.

CZY WIECIE, ŻE:

- Z BADAŃ WYNIKA, ŻE CO PIĄTY POLSKI NASTOLATEK  
SPRÓBOWAŁ MARIHUANY, CO DZIESIĄTY AMFETAMINY,  
A CO PIĘTNASTY HEROINY.
- 25% OSÓB, KTÓRE W MŁODOŚCI MIAŁY KONTAKT  
Z NARKOTYKAMI, POWRACA DO NICH W DOROSŁYM ŻYCIU.
- MŁODZI LUDZIE, KTÓRZY UZALEŻNILI SIĘ  
OD NARKOTYKÓW PRZED 18 ROKIEM ŻYCIA, MAJĄ  
ZALEDWIE 50% SZANSY, ABY DOŻYĆ 30 URODZIN...





NIE MOGĘ SOBIE PRZYPOMNIEĆ TYLKO RZECZY. SPRAW, KTÓRE PRZEWIJAŁY SIĘ PRZEZ MOJE ŻYCIE. JAKIE BYŁY OCZY FILIPA? JAK BRZMIAŁ GŁOS ALFY? SENNY ŚMIECH IGI? NIE PAMIĘTAM, NICZEGO NIE PAMIĘTAM. SZALEJĄCE SERCE. JAK WYGLĄDA MOJA NAĆPANA TWARZ?



GRZEGORZ MATYSIK

AKTOR, REŻYSER. NA SCENIE ZADEBIUTOWAŁ W 1982 R. ROLĄ IGNACA W „TRANS-ATLANTYKU” GOMBROWICZA W REŻYSERII MIKOŁAJA GRABOWSKIEGO. W LATACH 1983-1986 PRACOWAŁ W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE, GDZIE ZAGRAŁ M.IN.: TYTUŁOWĄ ROLĘ W „IRYDIONIE” KRASIŃSKIEGO W REŻ. M. GRABOWSKIEGO (1983), ATANAZEGO W „POŻEGNANIU JESIENI” WITKACEGO (REŻ. M. GRABOWSKI - 1993). PO KILKULETNIM POBYCIE W AUSTRII, GDZIE STUDIOWAŁ REŻYSERIĘ I PRACOWAŁ W TEATRZE W SALZBURGU, POWRÓCIŁ I ROZPOCZĄŁ WSPÓŁPRACĘ Z TEATREM STU W KRAKOWIE. NA DESKACH TEJ SCENY W 1999 R. ZREALIZOWAŁ SPEKTAKL „EKSPERYMENT” WEDŁUG WŁASNEGO SCENARIUSZA.

W 1993 R. NA 100-LECIE TEATRU IM. J. SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE WYREŻYSEROWAŁ „WARIACJE GOLDBERGOWSKIE” G. TABORIEGO WE WŁASNYM TŁUMACZENIU. MA NA SWOIM KONCIE TAKŻE M.IN. „GRĘ” J. GENETA (1999), „NIEZIDENTYFIKOWANE SZCZĄTKI...” B. FRASERA (2001), „POSKROMIENIE ZŁOŚNICY” W. SHAKESPEARE’A (2002), „SZALONE NOŻYCY” P. PÖRTNERA (2003) - SPEKTAKLE WYREŻYSEROWANE W TEATRZE LUBUSKIM W ZIELONEJ GÓRZE, „SCENY MIŁOSNE” B. SCHAEFFERA (2003), ZREALIZOWANE W TEATRZE LUDOWYM W NOWEJ HUCIE (PRAPREMIERA).



NADAL WIERZE, ŻE KTOŚ MNIE POKOCHA TAKĄ, JAKĄ  
JESTEM. NIE PAMIĘTAM, KOGO ZNAM, DO KOGO SIĘ  
MOGĘ PRZYTUŁIĆ. UŚMIECHNĄC, DLA KOGO NAPISAĆ  
WIERSZ. PISZE, CAŁY CZAS PISZE, NOCAMI I DNIAAMI.  
TERAZ MOGĘ PISAĆ O TYM, DZIEŚIĘC LAT TEMU  
WSZYSTKO SIĘ ZACZĘŁO. OD TRZECH LAT PROBUJĘ  
Z TYM SKOŃCZYĆ.



ABSOLWENTKA ASP W WARSZAWIE. UPRAWIA MALARSTWO I RZEZBĘ. AUTORKA KILKU WYSTAW.  
SCENOGRAFIĄ ZAJMUJE SIĘ OD 1995 R. JEST AUTORKĄ SCENOGRAFII DO KILKUNASTU SPEK-  
TAKLI ZREALIZOWANYCH NA DESKACH TEATRÓW W KRAJU I ZA GRANICĄ, M.IN. „FRANCISZEK  
ŻEBRAK” J. COPEAU, REŻ. JEAN-CLAUDE COTTIER, „SŁOŃ DLA AKTORKI” E. NAKONIECZNEJ,  
REŻ. JACEK SUT, „WUJASZEK WANIA” A. CZECHOWA, „TRZY SIOSTRY – KILKA LAT PÓŹNIEJ”,  
„W MAŁYM DWORKU” S. I. WITKIEWICZA, „KORDIAN” J. SŁOWACKIEGO, „KAUKASKIE KOŁO KRE-  
DOWE” B. BRECHTA, REŻ. LINAS MARIJUS ZAIKAUSKAS, „MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ”  
G. ZAPOLSKIEJ, REŻ. PIOTR SZCZERSKI, „ZA ROK O TEJ SAMEJ PORZE” B. ŚLĄDEA,  
REŻ. JERZY WASIUCZYŃSKI, „BYŁA SOBIE PIOSENKA”, REŻ. ANDRZEJ OZGA.  
JEJ PROJEKTY NIE MAJĄ ZNAMION HISTORYCZNEGO CZY ŻYCIOWEGO KONKRETU. PEŁNIĄ  
RACZEJ FUNKCJĘ POETYCKIEJ METAFORY, NIEMEGO KOMENTATORA AKCJI SCENICZNEJ.

STUDIUJE NA WYDZIALE TKANINY I UBIORU AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH  
IM. W. STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI. SPECJALIZUJE SIĘ W PROJEKTOWANIU  
BIŻUTERII I PROJEKTOWANIU FORM ZŁÓTNICZYCH. JEST AUTORKĄ KOSTIUMÓW  
DO SPEKTAKLI: „KAUKASKIE KOŁO KREDOWE” (ROSYJSKIE TEATR  
DRAMATYCZNY W Ufie - 2003), „LAWINA” (TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO W KIEL-  
CACH - 2004 R.).  
PROJEKTY KOSTIUMÓW DO „PAMIĘTNIKA NARKOMANKI” TO JEJ DRUGA - PO  
„BYŁA SOBIE PIOSENKA” - REALIZACJA W RADOMSKIM TEATRZE.



BOŻENA KOSTRZEWSKA

KLARA KOSTRZEWSKA

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom  
www.teatr.radom.pl

Kasa biletowa czynna:  
wtorek – sobota  
w godz. 9.00 – 13.00 i 16.00 – 19.00  
oraz w niedziele, w godz. 16.00 – 19.00.  
przedprzedaż biletów:  
tel: 048 384 53 22  
sms: 604 56 64 06  
e-mail: bilety@teatr.radom.pl



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego  
jest instytucją kultury Miasta Radomia.

BILETY SZKOLNE NA SPEKTAKL DOFINANSOWANE  
PRZEZ URZĄD MIASTA RADOMIA



ZASTĘPCA DYREKTORA  
Małgorzata Szwed

SEKRETARIAT, DZIAŁ PROMOCJI  
Jolanta Korłub-Dgonkowska

KIEROWNIK ADMINISTRACYJNO-TECHNICZNY  
Tadeusz Kobiątka

ZASTĘPCA KIEROWNIKA  
TECHNICZNO-ADMINISTRACYJNEGO  
Marek Zielonka

KIEROWNIK LITERACKI  
Anna Kulpa

KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW  
Jolanta Janus

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW  
Kinga Maszczyńska  
Piotr Tomczyk  
Aleksandra Bartkowiak

KASA BILETOWA  
Agnieszka Augustyniak

KIEROWNIK WIDOWNI  
Sabina Kamińska

GŁÓWNA KSIĘGOWA  
Lidia Czerwińska

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI  
Małgorzata Fiuk  
Anna Klimas  
Marzena Włoskowitz

DZIAŁ KADR  
Agnieszka Pawłowska

DZIAŁ ADMINISTRACJI  
Dorota Dużbabel  
Wiesława Pietrasik

TRANSPORT I ZAOPATRZENIE  
Zbigniew Wolszczak

ŚWIATEŁ I DŹWIĘK  
Dariusz Kowalczyk  
Grzegorz Jęczyński  
Wojciech Kępka  
Henryk Paniec  
Tomasz Świątkowski  
Sylwester Krawczyk

BRYGADIER SCENY  
Janusz Młynarczyk

MONTAŻYŚCI SCENY  
Waldemar Dolega  
Artur Fajdek  
Dariusz Skrzynecki  
Bogdan Zawistowski

REKWIZYTOR  
Tadeusz Maciąg

GARDEROBIANE  
Halina Młynarczyk  
Grażyna Owczarek

CHARAKTERYZATORNIA  
Bogumiła Ciecieląg  
Maria Opozda  
Karolina Szatańska

PRACOWNIA KRAWIECKA  
Jerzy Oracz  
Anna Wilk

STOLARNIA  
Tadeusz Fajdek  
Paweł Skóra

PRACOWNIA PLASTYCZNA  
Wojciech Weryk  
Monika Borysiewicz

PRACOWNIA ŚLUSARSKA  
Roman Kucharczyk  
Bogusław Stajniak

PRALNIA, FARBNIARNIA  
Krystyna Szostek

SEKCJA GOSPODARCZA  
Wiesława Kasprzyk  
Grażyna Kozera  
Jadwiga Kustra  
Marianna Małek  
Marzena Słupek  
Barbara Sokołowska  
Barbara Wróbel  
Andrzej Frączek  
Zenon Gregorczyk  
Henryk Kamusiński  
Paweł Kwiatkowski  
Grzegorz Rdzanek  
Marian Sptawicz

SPECJALISTA BHP  
Andrzej Mackiewicz

SPECJALISTA DS. BEZPIECZEŃSTWA TECHNICZNEGO  
Ryszard Mieszalski

REDAKCJA PROGRAMU: ANNA KULPA  
OPERACJONARIE GRAFICZNE: JUSTYNA CZERNIAKOWSKA  
ZDJĘCIA: LICH MALIŃSKI

100%  
rekord  
100%  
"Jeszcze więcej kultury"  
w każdy piątek o 17:10  
zaprasza Tomasz Kadziela

GDZIE SZUKAĆ POMOCY: 0 801 199 990 - OGÓLNOPOLSKI TELEFON ZAUFANIA NARKOTYKI - NARKOMANIA ■ 0 800 120 289 - INFOLINIA STOWARZYSZENIA KARAN (KATOLICKI RUCH ANTYNARKOTYKOWY)  
■ 0 801 109 896 - INFOLINIA POGOTOWIA MAKOWEGO TOWARZYSTWA „POWRÓT Z U” ■ 0 800 120 359 - INFOLINIA TOWARZYSTWA RODZIN I PRZYJACIÓŁ DZIECI UZALEŻNIONYCH „POWRÓT Z U”  
■ 0 800 120 148 - ANONIMOWA BEZPŁATNA INFOLINIA KOMENDY STOLECZNEJ POLICJI ■ STRONY INTERNETOWE: www.narkomania.org.pl ■ www.narkomania.gov.pl ■ www.narkomania.akcjajos.pl

