

CZYTANIE ŚWIATA  
spotkanie pierwsze

1

Sergi Belbel  
K-O-M-O-R-K-A

prowadzenie Krzysztof Olichwier

9 lutego 2009 r. godz. 18.00  
sala baletowa  
WSTĘP WOLNY



## Sergi Belbel – Komórka

Jaki jest ten dramat? Na wskroś dzisiejszy. Czwórka bohaterów wrzucona w anonimowe przestrzenie współczesnej egzystencji: hotel, lotnisko, stację kolejową z nierozłącznym telefonem, który zastępuje relacje i równocześnie, paradoksalnie, pozwala się zbliżyć poprzez dystans, odległość i bezpieczeństwo pośrednika.

Komórka jest u Belbela nie tylko najważniejszym i niezastąpionym rekwizytem, ale staje się wręcz głównym bohaterem. Jest świadkiem, powiernikiem, przyjacielem, wrogiem... i najzwyklejszym przedmiotem. I właśnie ten przedmiot, przez nadanie mu prawie nieograniczonych możliwości pokazuje to, czego w nas dzisiaj brak.

Bo w "Komórce" najciekawsze jest podglądanie tego, jak bardzo, niezależnie od wieku i doświadczenia nie potrafimy się ze sobą porozumieć, jak nieustająco i beznadziejnie męczymy się z innymi i ze sobą. Jak śmieszni, tragiczni, czasem wręcz komiczni jesteśmy w tej naszej ucieczce przed innymi. I jak bardzo brak nam odwagi albo siły, żeby cokolwiek w życiu zmienić. Pewnie dlatego tak często wpatrujemy się w monitor komputera, wyświetlacz komórki czy ekran telewizora szukając – sami nie wiemy czego. I jak się okazuje, przytrafia nam się niekiedy znaleźć dzięki tym sztucznym zastępnikom nie coś a kogoś, a czasami spotkać/poznać siebie.

Krzysztof Olichwier

Krzysztof Olichwier – ur. w 1976 w Warszawie. Ukończył Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie i Wydział Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. W 2007 roku studiował reżyserię w Institut del Teatre w Barcelonie. Obecnie pracuje w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie.

## Sergi Belbel

(ur. 1963) – dramatopisarz i reżyser kataloński, z wykształcenia romanista, wykładowca dramaturgii w Instytucie Teatralnym w Barcelonie. Należy do grona najciekawszych współczesnych dramatopisarzy europejskich. W swojej pisarskiej twórczości wyraźnie rezygnuje z przyjętych w teatrze hiszpańskim konwencji realistycznych czy symbolicznych i zajmuje się przede wszystkim człowiekiem. Z ogromnym poczuciem sceny, z dużą dawką ironii, perfekcyjnie używając języka, kompleksowo opowiada o kondycji dzisiejszych ludzi.

Jako romanista z powodzeniem tłumaczył m.in. Racine'a i Becketta. Spośród najważniejszych sztuk Sergi Belbela należy wymienić: *Minimal Show* (1987), *Elsa Schneider* (1987), *Czułostki* (1991), *Po deszczu* (1993), *Krew* (1998). Dramaty te przetłumaczono już na kilkanaście języków.

"Komórkę" nazywa cyfrową komedią telefoniczną. Znajdujący się w przetomowych momentach życia bohaterowie dramatu są w stanie porozumiewać się wyłącznie przy użyciu tytułowej komórki".

Sare, Rose, Claudię i Jana łączy jednak nie tylko zamitowanie do gadzeciarskich telefonów, ale również traumatyczne wydarzenie, którego stają się przypadkowymi uczestnikami...





# TEATR POWSZECHNY

im. Jana Kochanowskiego [www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom  
[www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)

Kasa biletowa czynna:

wtorek sobota

w godz. 9.00 13.00 i 16.00 19.00

oraz w niedziele w godz. 16.00 19.00

przedsprzedaż biletów:

tel: 048 384 53 22

sms: 604 56 64 06

e-mail: [bilety@teatr.radom.pl](mailto:bilety@teatr.radom.pl)



Teatr Powszechny  
im. Jana Kochanowskiego  
jest instytucją kultury  
Miasta Radomia.

redakcja Anna Kulpa  
opracowanie graficzne Agnieszka Wiech

następne spotkanie:

**9 marca 2009 r. godz. 18.00**

**„Apokalipsa” - prowadzenie Jolanta Denejko**