

# AWANTURA O BASIĘ

KORNEL MAKUSZYŃSKI

ADAPTACJA I REŻYSERIA  
CEZARY DOMAGAŁA

UKŁAD ZE STEPOWANIEM  
BEATA ROZMANOWSKA

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY  
SŁAWOMIR SMOLORZ

ANIMACJE  
DAWID KOZŁOWSKI

MUZYKA  
WOJCIECH SANOCKI

KOREPETYCJE MUZYCZNE  
JADWIGA STĘPKOWSKA

CHOREOGRAFIA  
ZOFIA RUDNICKA

ASYSTENT REŻYSERA  
MICHAŁ GÓRSKI

## OBSADA

PANI TAŃSKA

IWONA PIENIAŻEK

STANISŁAWA OLSZAŃSKA

AGNIESZKA WILKOSZ (gościnnie)

STANISŁAW OLSZOWSKI

JAROSŁAW RABENDA

ADAM BZOWSKI/KONDUKTOR

ADAM MŁYNARCZYK

SZOT

WOJCIECH WACHUDA

ANTONI WALICKI

PAWEŁ WIŚNIEWSKI

PROFESOR SOMER

WOJCIECH ŁUGOWSKI

NATALIA BUDZISZOWA

IZABELA BREJTKOP-FRĄCZEK

DOKTOR BUDZISZ/POLICJANT

MICHAŁ GÓRSKI

MICHAŚ/GASTON DIMAURIAC

ADAM KONOWALSKI (gościnnie)

MAREYSIA

PATRYCJA ZYWERT

REŻYSER

DANUTA DOLECKA

## ORAZ

MAŁA  
BASIA

ZUZANNA CZMIEL  
MARTA KOWALCZYK  
KAJA STARCK  
JULIA ZAJĄC

KAROLINA ŁOCHOWSKA  
KATARZYNA ŁOCHOWSKA  
ALEKSANDRA WÓJCIGA  
KAROLINA WÓJCIGA

NASTOLETNI  
BASIA

# TEATR POWSZECHNY

im. Jana Kochanowskiego www.teatr.radom.pl

PLAC JAGIELLOŃSKI 15, 26-600 RADOM

KASA BILETOWA CZYNNA:

WTOREK - SOBOTA

W GODZ. 9.00 - 13.00 I 16.00 - 19.00

ORAZ W NIEDZIELE W GODZ. 16.00 - 19.00

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW:

TEL: 048 384 53 22

SMS: 604 56 64 06

E-MAIL: BILETY@TEATR.RADOM.PL

• TEATR WYPOSAŻONY JEST W SPRZĘT DLA SŁABOSŁYSZĄCYCH ZAKUPIONY ZE ŚRODKÓW PAŃSTWOWEGO FUNDUSZU REHABILITACJI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH.



Teatr Powszechny  
im. Jana Kochanowskiego  
jest instytucją kultury  
Miasta Radomia

• ZASTĘPCA DYREKTORA Małgorzata Szwed • SEKRETARIAT, KOORDYNACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ Renata Połomska • KIEROWNIK TECHNICZNY I OBSŁUGI SCENY Tadeusz Kobiałka • KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY Marek Zielonka • KIEROWNIK LITERACKI Anna Kulpa • KONSULTANT PROGRAMOWY Jolanta Korlub-Ogankowska • KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW Jolanta Janus • BIURO OBSŁUGI WIDZÓW Kinga Maszczyńska, Piotr Tomczyk, Aleksandra Bartkowiak • KASA BILETOWA Agnieszka Augustyniak • GŁÓWNA KSIĘGOWA Lidia Czerwińska • DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI Małgorzata Fiuk, Anna Klimas, Marzena Włoskiewicz • DZIAŁ KADR Agnieszka Pawłowska • KIEROWNIK ADMINISTRACJI Dorota Dużbabeł • DZIAŁ ADMINISTRACJI Sabina Kamińska, Wiesława Pietrasik • TRANSPORT I ZAOPATRZENIE Zbigniew Wolszczak • INSPICJENT, SUFLER Danuta Fulde, Małgorzata Krupska • ŚWIATŁO I DŹWIĘK Dariusz Kowalczyk, Grzegorz Jarczyński, Wojciech Kęпка, Henryk Paniec, Tomasz Świątkowski, Rafał Pietrzykowski, Sylwester Krawczyk • BRYGADIER SCENY Janusz Młynarczyk • MONTAŻYŚCI SCENY Waldemar Dolega, Artur Fajdek, Grzegorz Różanek, Dariusz Skrzynecki, Marian Sptawiec, Tadeusz Maciąg • KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI Bogumiła Ciecieląg • GARDEROBIANE Halina Młynarczyk, Grażyna Owczarek • CHARAKTERYZATORNIA Maria Opozda, Karolina Szatańska • PRACOWNIA KRAWIECKA Jarzy Oracz, Anna Wilk • PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA Tadeusz Fajdek, Paweł Skóra • PRACOWNIA PLASTYCZNA Wojciech Weryk, Monika Borysiewicz • PRACOWNIA ŚLUSARSKA Roman Kucharczyk, Bogusław Stajniak • PRALNIA, FARBARNIA Krystyna Szostek • SEKCJA GOSPODARCSA Wiesława Kasprzyk, Grażyna Kozera, Jadwiga Kustra, Marianna Małek, Marzena Słupek, Barbara Sokółowska, Barbara Wróbel, Henryk Kamusiński • SPECJALISTA BHP Andrzej Mackiewicz • SPECJALISTA DS. BEZPIECZEŃSTWA TECHNICZNEGO Ryszard Mieszalski

REDAKCJA PROGRAMU Anna Kulpa  
OPRACOWANIE GRAFICZNE Ola Kot  
ZDJĘCIA Z PRÓB Marian Strudziński

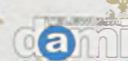
# AWANTURA



# BASIA

PRAPREMIERA POLSKA 28 LUTEGO 2009 R. - DUŻA SCENA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY  
ZBIGNIEW RYBKA



# MIŁOŚĆ RODZI MIŁOŚĆ

„AWANTURA O BASIĘ” TO SPEKTAKL, KTÓRY – MAM NADZIEJĘ – BĘDZIE SIĘ PODOBAŁ I MAŁYM, I DUŻYM. CIEKAWOSTKĄ I GRATKĄ DLA WIDZÓW JEST, JAK SĄDZĘ, SAM FAKT, ŻE W NASZYM PRZEDSTAWIENIU TYTUŁOWĄ BASIĘ GRAJĄ JEJ RÓWIEŚNICZKI: W I AKCIE POJAWIA SIĘ MAŁA KILKULETνια DZIEWCZYNIKA, KTÓRA JEST ODPOWIEDNIKIEM 5-LETNIEJ POWIEŚCIOWEJ BASI, A W II AKCIE, KIEDY POKAZUJEMY LOSY BASI PO 10 LATACH, GRA JĄ NASTOLATKA. WARTO ZOBACZYĆ, JAK TE MŁODZIUTKIE OSOBY RADZĄ SOBIE NA SCENIE W ZETKNIĘCIU Z ZAWODOWYMI AKTORAMI I PUBLICZNOŚCIĄ. JEŚLI CHODZI O WARSTWĘ PLASTYCZNĄ, PRZEDSTAWIENIE UTRZYMANE JEST W KLIMACIE STAREJ FOTOGRAFII, STAREGO KINA. PODOBNIESTWO JEST Z TKANKĄ MUZYCZNĄ, KTÓRA JEST ZDECYDOWANIE RÓŻNA OD TEJ, TWORZONEJ Z TOMKIEM BAJERSKIM, TOWARZYSZĄCEJ MOIM POPRZEDNIOM REALIZACJOM. W TYM SPEKTAKLU PO RAZ PIERWSZY SPOTKAŁEM SIĘ W PRACY Z KOMPOZYTOREM WOJTKIEM SANOCKIM, KTÓRY NA ODZIEŻENIE PISZE MUZYKĘ FILMOWĄ. TAKA TEŻ JEST MUZYKA W „AWANTURZE O BASIĘ” – KLIMATYCZNA, NASTROJOWA, PODKREŚLAJĄCA CHARAKTER CAŁEGO PRZEDSTAWIENIA. POJAWIA SIĘ SPORO MUZYKI ILUSTRACYJNEJ, BUDUJĄCEJ NASTRÓJ W MOMENTACH, KIEDY NP. OPOWIADAMY O LOSACH OJCA BASI, ADAMA BZOWSKIEGO I PRÓBUJEMY PRZENIEŚĆ SIĘ W ANDY, DO EKWADORU, BY ODTWORZYĆ HISTORIĘ JEGO ZAGINIĘCIA A PÓŹNIEJ ODNALEZIENIA. W SPEKTAKLU MAMY 13 PIOSENEK, DLATEGO NIE NAZYWAM TEGO PRZEDSTAWIENIA MUSICALEM, ALE DRAMATEM Z PIOSENKAMI. SŁOWO „DRAMAT” NIE OZNACZA ODCZYWIŚCIE, ŻE ZABRAKNIĘ W NIM RADOŚCI, UŚMIECHU I HUMORU, CHOĆ SĄ W NASZEJ OPowieści I TAKIE MOMENTY, KTÓRE WZRUSZAJĄ I WYCISKAJĄ ŁZY. NA SCENIE NAPRAWDĘ SPORO SIĘ DZIEJE – AKCJA TOCZY SIĘ W WIELU MIEJSCACH,



UŻYWAMY PROJEKCJI I ANIMACJI, AKTORZY NIE TYLKO GRAJĄ, ŚPIEWAJĄ I TAŃCZĄ, ALE NAWET... STEPUJĄ. WARTO PODKREŚLIĆ RÓWNIEŻ FAKT, ŻE SPEKTAKL JEST POLSKĄ PRAPREMIERĄ. ZREALIZOWANY ZOSTAŁ W OPARCIU O ZUPEŁNIE NOWĄ ADAPTACJĘ POWIEŚCI KORNELA MAKUSZYŃSKIEGO, KTÓRĄ PRZYGOTOWAŁEM SPECJALNIE DLA TEATRU POWSZECHNEGO W RADOMIU. TYM PRZEDSTAWIENIEM CHCEMY – ZA MAKUSZYŃSKIM – POWTÓRZYĆ STARĄ JAK ŚWIAT PRAWDĘ, ŻE WARTO DAWAĆ DOBRÓ INNYM, ŻE MIŁOŚĆ RODZI MIŁOŚĆ. BASIA – MAŁA DZIEWCZYNIKA, DOTKNIĘTA OLBRZYMIĄ ŻYCIOWĄ TRAGEDIĄ – POTRAFI RODAĆ DOBRÓ I MIŁOŚĆ, CO SPRAWIA, ŻE OTRZYMUJE TĘ MIŁOŚĆ Z NAWIĄZKĄ: JEST BEZWARUNKOWO KOCHANA I OTACZANA WIELKĄ ŻYCZLIWOŚCIĄ LUDZI, KTÓRYCH SPOTYKA NA SWOJEJ DRODZE. NIEPRZYPADKOWO NASZA OPowieść O BURZLIWYCH LOSACH BASI BZOWSKIEJ ZACZYNA SIĘ PIOSENKĄ „PRZEZNACZENIE”. PRZEŚWIADCZENIE O TYM, ŻE LOS KAŻDEGO Z NAS ZAPISANY JEST GDZIEŚ W GWIAZDZACH, ŻE NIKT Z NAS NIE MA WPŁYWU NA TO, CO SIĘ MOŻE ZDARZYĆ W NASZYM ŻYCIU, TO LEITMOTIW, KTÓRY PRZEWIJA SIĘ PRZEZ CAŁE PRZEDSTAWIENIE. MAM NADZIEJĘ, ŻE „AWANTURA O BASIĘ” PODBIJE PAŃSTWA SERCA. Z TĄ WIARĄ SERDECZNIE ZAPRASZAM NA SPEKTAKL.

CEZARY DOMAGAŁA  
(NOTOWAŁA ANNA KULPA)



# CEZARY DOMAGAŁA

AKTOR,

REŻYSER, AUTOR TEKSTÓW PIOSENEK I SPEKTAKLI

MUZYCZNYCH. ABSOLWENT PWSFTVIT W ŁODZI. MIESZKA W WARSZAWIE.

W SWOIM DOROBKU ZAWODOWYM MA WIELE RÓL TEATRALNYCH, FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH. JAKO AKTOR ZWIĄZANY BYŁ Z WARSZAWSKIMI TEATRAMI: NA WOLI, NA TARGÓWKU, ROZMAITOŚCI, SYRENA I ADEKWATNYM.

POPULARNOŚĆ PRZYNIOSŁA MU ROLA MAĆKA W SERIALU „W LABIRYNCIE” W REŻYSERII P. KARPIŃSKIEGO, A TAKŻE ROLA WICEMINISTRA CZARUSIA W TELEWIZYJNYM PROGRAMIE ROZRYWKOWYM TADEUSZA ROSSA „ZULU-GULA”. WIELKIM SENTYMENTEM DARZY JEDNAK POSTAĆ ZADORY (FILMOWY JAN KIEPURA) W „PANNIE Z MOKRĄ GŁOWĄ” W REŻ. K. TARNASA. W ROKU 1987 ZA ROLĘ CZINCZRAKI W SPEKTAKLU O TYM SAMYM TYTULE, ZREALIZOWANYM PRZEZ GRUZIŃSKIEGO TWÓRCĘ SANDRO MREWLIŠWILI W TEATRZE RAMPA W WARSZAWIE ORAZ TEATRZE METECHI W TBILISI, OTRZYMAŁ HONOROWY TYTUŁ ARTYSTY GRUZIŃSKIEGO.

OD 1993 R. ZAJMUJE SIĘ REŻYSERIĄ SPEKTAKLI MUZYCZNYCH. DZIĘKI MUSICALOM REALIZUJE WŁASNE MARZENIA O TAŃCU I ŚPIEWIE. JEST AUTOREM SCENICZNYCH ADAPTACJI NAJWYBITNIEJSZYCH POZYCJI LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY. WŁAŚNIE TYP TEATRU FAMILIJNEGO ODGRYWA ZNAZCĄCĄ ROLĘ W JEGO TWÓRCZEJ PRACY.

W ROKU 1999 „KRÓL MACIUŚ PIERWSZY” Z TEATRU KOMEDIA W WARSZAWIE ORAZ „PINO-KIO” ZREALIZOWANY W TEATRZE IM. W. HORZYCY W TORUNIU OTRZYMAŁY NAGRODY „ATESTU”, PRYZNAWANE PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE TEATRÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY ASSITEJ NAJLEPSZYM SPEKTAKŁEM ADRESOWANYM DO MŁODEGO WIDZA.

