

PAŃSTWOWY TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
KIELCE – RADOM

Dyrektor i Kierownik Artystyczny
ZDZISŁAW GRYWAŁD

Kierownik Literacki
RYSZARD SMOŻEWSKI

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
(WITKACY)

„W MAŁYM DWORKU“

Opracowanie dramaturgiczne i reżyseria:
BOHDAN CZECHAK

Scenografia:
KAROL JABŁOŃSKI

Premiera marzec 1970 r.

UDZIAŁ BIORĄ:

Janina Bernas, Elżbieta Cegielska, Danuta Kamińska,
Anna Skaros, Bogdan Budziszewski, Bohdan Czechak,
Zbigniew Krężałowski.
Zbigniew Plato

„W małym Dworku” Witkacego to jeden z charakterystycznych dramatów - grotesek znakomitego dramaturga, powieściopisarza, malarza i filozofa naszego międzywojennego dwudziestolecia, prekursora polskiej awangardy literackiej.

Do dworku rodziny Dyapanazego Nibeka, dzierżawcy małego majątku w Sandomierskiem, przyjeżdża Aneta Wasiewiczówna – nauczycielka muzyki, bratanica pani domu, Anastazji Nibekowej, aby zastąpić ją w opiece nad jej dwiema córkami, ponieważ Anastazja właśnie niedawno rozstała się z życiem. Tak to przynajmniej na początku wygląda. W domku obok osieroconych dziewczynek i ich ojca przebywa kuzyn – poeta Jęzory Pasiukowski, ponadto w życiu rodzinnym uczestniczą dwaj krzepcy oficjaliści – Ignacy Kozdroń i Józef Maszejko, kucharka i kuchenny chłopiec. W tym to gronie zaczynają dziać się i odkrywać rzeczy dziwne i tragiczne, przy czynnym udziale wywołanego na seansie spirytystycznym Widma Anastazji.

Jak zawsze u Witkacego, utwór zaskakuje widza wszystkim: niezwykłością zachowania się bohaterów i rozwoju akcji, kpiną z konwenansów i z przyjętych reguł teatralnej gry, pomieszaniem żartu z grozą. I niepokojem, jaki niesie w podtekście. Autor bowiem, choć głosił w sztuce przede wszystkim kult formy i prawo artysty do deformowania rzeczywistości w imię czysto zewnętrznych efektów, zawarł w swoich dziełach ważne treści: krytykę politycznych spraw swojej epoki – jej niefrasobliwie dobrego samopoczucia, a także – łączący go z obecnymi prądami w literaturze i filozofii – obraz zagęszczających się absurdów, zła i smutku w losach jednostki.

Premiera 20 marca 1970 r.

Kasy Teatru sprzedają bilety indywidualne i zbiorowe codziennie z wyjątkiem poniedziałków.

Kielce telefon 75-00 w godzinach od 12-ej do 19ej

Radom telefon 213-66 w godzinach od 10-ej do 14-ej
i od 16-ej do 19-ej

