

Aula Studium Nauczycielskiego w Radomiu ul. Malczewskiego 29

STUDENCKI TEATR POEZJI  
przy Studium Nauczycielskim w Radomiu

dla uczczenia XXV rocznicy powstania PPR

prezentuje na scenie uczelnianej

*„Warszawiankę” Stanisława Wyspiańskiego*

*i*

*„Warszawiankę 44” Krzysztofa Gruszczyńskiego*

PREMIERA

Radom – sobota, dnia 4 lutego 1967 r. godzina 18

Udział biorą — Studenci SN  
Słowo wstępne — *Maria Ganderska*

Maria	 dorośle panny   córki pani domu	—	{ <i>Elżbieta Ksykiewicz</i> <i>Janina Wieczorek</i>
Anna		—	{ <i>Czesława Puchala</i> <i>Jadwiga Surma</i>
Józef Grzegorz Chłopicki — (generał napoleoński, dyktator podczas rewolucji listopadowej)		—	{ <i>Adam Żak</i> <i>Zdzisław Gawroński</i>
Młody oficer — adiutant Chłopickiego		—	<i>Roland Tuma</i>
Stary Wiarus — (szeregowiec z dywizji generała Żymirskiego)		—	<i>Marek Mikulski</i>
Generał Jan Skrzynecki		—	<i>Andrzej Pracki</i>
Generał Ludwik Michał hrabia Pac		—	<i>Ryszard Pietruszka</i>
Generał Kazimierz Małachowski		—	<i>Ireneusz Celi</i>
Pani domu		—	<i>Helena Walewska</i>
Litcrat (Kazimierz Karol Sienkiewicz tłumacz Warszawianki Delavigne na język polski)		—	<i>Marek Bielski</i>

Maria	 łącniczki	—	{ <i>Elżbieta Jarzyńska</i> <i>Anna Banach</i>
Anna		—	{ <i>Jadwiga Misiak</i> <i>Elżbieta Gawron</i>
Podchorąży		—	<i>Ireneusz Celi</i>
Adiutant		—	<i>Zdzisław Gawroński</i>
Kapral		—	<i>Wiesław Cieślik</i>
Kapitan Armii Ludowej		—	{ <i>Lucjan Koczorowski</i> <i>Roland Tuma</i>
Major Armii Radzieckiej		—	<i>Andrzej Pracki</i>
Młody powstaniec		—	<i>Marek Mikulski</i>
Powstaniec pierwszy		—	<i>Ryszard Tokarski</i>
Powstaniec drugi		—	{ <i>Roland Tuma</i> <i>Marek Bielski</i>
Powstaniec trzeci		—	<i>Jerzy Kostrzewa</i>
Powstaniec czwarty		—	<i>Jadwiga Surma</i>
Łącznik		—	<i>Elżbieta Tybulczuk</i>

Rzecz dzieje się w 1831 r. 25 lutego w dniu trzecim bitwy pod Grochowem.

Rzecz dzieje się w 1944 r. 5 października w Warszawie — Śródmieście.

Kierownictwo artystyczne, opracowanie i adaptacja tekstów, reżyseria i inscenizacja — *Stanisław Nowakowski* wykł. SN.

- Współpraca reżyserska — *Kazimierz Potkański*  
wykł. SN.
- Asystenci reżysera:  
— I *Elżbieta Ksykiewicz* — stud. SN  
— II *Ireneusz Celi* — stud. SN
- Scenografia i dekoracje — *Tadeusz Kolenda*  
wykł. SN.
- Dekoracje wykonali studenci wydziału plasty-  
cznego SN:  
*Gustaw Hadyna, Kazimierz Kwiatek, Ma-  
rek Mikulski, Szymon Stępień i Jan  
Kostrzewa* pod kierownictwem *Tadeusza  
Kolendy* — wykł. SN.
- Popiersie Napoleona rzeźbił student wydz.  
plast. — *Gustaw Hadyna*
- Kostiumy historyczne projektowała — *Anna Bocheńska*  
wykł. SN.
- Stroje zostały wykonane w Warsztatach  
Szkolnych Technikum Odzieżowego w Ra-  
domiu przez uczniów kl. III pod kierun-  
kiem:  
*Aleksandry Grocholskiej i Stanisława  
Czwartosza* — wykł. T.O.iSN.
- Mundury wojskowe wypożyczono z sekcji  
wojskowej SN
- Akompaniament fortepianowy — *Andrzej Noll*  
stud. SN.
- Nagrania, obsługa magnetofonu i światła — *Henryk Jabłoński*  
stud. SN.
- Inspicjent i kierownik sceny — *Alicja Papaj*  
stud. SN.
- Sufler — *Krzyszyna Pierzyna*  
stud. SN.
- Charakteryzacja — *Alicja Papaj*
- Czapki żołnierskie z 1830 r. wykonał — *Jerzy Grzyb*
- Fotografie artystyczne wykonał — *Wojciech Stan*