

AULA STUDIUM NAUCZYCIELSKIEGO W RADOMIU
ul. Malczewskiego 29

STUDENCKI TEATR POEZJI

przy Studium Nauczycielskim w Radomiu

*w ramach obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego, w hołdzie
przesławnej Akademii Krakowskiej w sześćsetlecie Jej istnienia
i dla uczczenia dwusetnej rocznicy założenia Teatru Narodowego
w Warszawie*

przedstawia

*moralitet obyczajowy z intermediami z roku 1604 napisany
przez Jana Jurkowskiego Pilzneńskiego Bakalarza*

p. t.

*Tragedyja o Polskim Scilurusie
i Trzech synach koronnych Ojczyzny Polskiej,
Łotnierzu, Rozkośniku i Filozofie*

których imię

Herkules, Paris, Dyjogenes

*
* * *

TRAGEDYJA O POLSKIM SCILURUSIE

Słowo wstępne

Maria Ganderska

Udział biorą:

Breve regnum (krótkie królestwo) — pieśń żaków krakowskich z XV w.

Prolog — Przemowa

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Strażnik u bram krakowskich | <i>Jerzy Madejski</i> |
| Żak I | <i>Jadwiga Brzostowska</i> |
| Żak II | <i>Zofia Głogowska</i> |
| Żak III | <i>Julianna Dąbrowska</i> |
| Żak IV | <i>Stefania Cendrowska</i> |
| Żak V | <i>Alfreda Pożyczka</i> |

CZEŚĆ I

| | |
|---|---------------------------|
| Scylurus — ojciec ojczyzny | <i>Adam Żak</i> |
| Trzej synowie: Herkules — żołnierz | <i>Roland Tuma</i> |
| Parys — zbytecznik | <i>Janusz Stachowicz</i> |
| Diogenes — mędrzec | <i>Andrzej Pracki</i> |
| Śmierć — znak odmiany | <i>Janina Wieczorek</i> |
| Anioł — znak obrony i zachowania ojczyzny | <i>Apolonia Górska</i> |
| Diabeł — znak kaźni ostatecznych | <i>Elżbieta Tybulczuk</i> |

Intermedium I

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Matys — pijanica | <i>Czesław Jaśkiewicz</i> |
| Ktoś — złodziej | <i>Czesław Stępień</i> |

Intermedium II

| | |
|-------------------|----------------------------|
| Wagant | <i>Jadwiga Brzostowska</i> |
| Medicus | <i>Ryszard Misztalski</i> |

CZEŚĆ II

| | |
|--|-----------------------|
| Herkules — cnoty żołnierskie | <i>Roland Tuma</i> |
| Cnota — cztery cnoty kardynalne | <i>Jadwiga Misiak</i> |
| Rozkosz — rozkosze sprośne | <i>Halina Piorun</i> |
| Sława o Herkulesie — chwały i nagany ludzkie | <i>Bożena Ciszek</i> |

Intermedium III

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Wagant | <i>Jadwiga Brzostowska</i> |
| Żak | <i>Zofia Głogowska</i> |
| Pielgrzym | <i>Jerzy Madejski</i> |

CZEŚĆ III

| | |
|--|------------------------------|
| Merkuriusz — fantazje i rozważania | <i>Zoigniew Giermakowski</i> |
| Parys | <i>Janusz Stachowicz</i> |
| Trzy boginie: — Juno Bogata — złoto | <i>Zofia Kowalska</i> |
| — Pallas Mądra — mądrość i męstwo | <i>Elżbieta Ksykiewicz</i> |
| — Wenus Rozkoszna — rozkosz cielesna | <i>Halina Kępińska</i> |
| Wielki Chwał — przechyra dworski | <i>Jerzy Madejski</i> |
| Sława o Parysie | <i>Bożena Ciszek</i> |
| Helena — białogłowa niestateczna | <i>Czesława Puchała</i> |
| Burkownicy — przypadki rozmaite — I | <i>Czesław Stępień</i> |
| — II | <i>Czesław Jaśkiewicz</i> |
| Diabeł — igrcy nad zwłokami Parysa | <i>Elżbieta Tybulczuk</i> |

Intermedium IV

| | |
|--|----------------------------|
| Orczykowski — sknera, żmigrosz, (dorobkiewicz) | <i>Wincenty Szymaniak</i> |
| Żona — hardozbytna i pysznostrojna niewiasta | <i>Alicja Papaj</i> |
| Student — pedagog — (oskarżyciel) | <i>Jadwiga Brzostowska</i> |

CZEŚĆ IV

| | |
|---|----------------------------|
| Diogenes Polski — mędrzec wymowny | <i>Andrzej Pracki</i> |
| Aleksander Wielki — król baczny | <i>Janusz Marczykowski</i> |
| Kolaks — pochlebca dworski | <i>Anna Łuńska</i> |
| Żołnierze z orszaku króla Aleksandra | I <i>Anna Dąbrowska</i> |
| | II <i>Maria Sowa</i> |
| Sława o Dyjogenesie — chwały i nagany ludzkie | <i>Bożena Ciszek</i> |

Epilog — Zamknięcie rzeczy

| |
|--|
| Żaki — waganty: I <i>Jadwiga Brzostowska</i> , II <i>Zofia Głogowska</i> , III <i>Julianna Dąbrowska</i> , IV <i>Stefania Cendrowska</i> , V <i>Alfreda Pożyczka</i> . |
|--|

Kierownictwo artystyczne, opracowanie i adaptacja tekstu, reżyseria i inscenizacja *Stanisław Nowakowski*

Współpraca reżyserska

Bogdan Czechak i prof. Kazimierz Potkański

Ruch — płasy — igry

Krystyna Czechak

Asystenci reżysera

Halina Kępińska i Jerzy Madejski

Scenografia i dekoracja

prof. Tadeusz Kolenda

Projekty kostiumów

prof. Anna Bocheńska

Wykonanie kostiumów w pracowni uczelnianej wydziału plastycznego i zajęć technicznych pod kierownictwem

*prof. Heleny Rupniewskiej
i prof. Stanisława Czwartosza*

Kapelusze wykonano w pracowni *Heleny Borkowskiej*, ul. Żeromskiego 16
Nagranie i obsługa magnetofonu

Wincenty Szymaniak

Światła

Henryk Jabłoński

Inspicjent i sufler

Krystyna Pierzyna

Znacznej pomocy przy wykonywaniu kostiumów i dekoracji udzielili wszyscy członkowie STP i wydział specjalny zajęć technicznych i wychowania plastycznego rok I.