

KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

3. Miejscowość

STARA BŁOTNICA

Nazwa

MALOWIDŁO ŚCIENNE- KORONACJA NMP

2. Materiał, technika

Technika tłustej tempery
Farby położone na chropowatym tynku
wapienno- piaskowym

9. Styl

późny romantyzm

10. Czas powstania

1908-10

11. Autor, szkoła, warsztat

Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)

12. Wymiary

467x316 cm

(wys./szer./głęb.; waga)

13. Liczba obiektów

1

4. Adres i miejsce przechowywania

**KOŚCIÓŁ PARAFIALNY
P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY – na drugim
przędzie sklepienia od zachodu
26- 806 STARA BŁOTNICA**

Sanktuarium MB Pocieszenia

5. Przynależność administracyjna

województwo **MAZOWIECKIE**

powiat **BIAŁOBRZESKI**

gmina **STARA BŁOTNICA**

6. Właściciel i jego adres

**PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA
W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ
MARYI PANNY
26- 806 STARA BŁOTNICA**

7. Formy ochrony

8. Opracowanie karty ewidencyjnej
(autor, data i podpis)

Megdalena Gorzkowska
marzec, 2012 r. *Alu-*

(autor, data i podpis)

15. Opis (znaki, sygnatury, napisy)

Malowidło ujęte w ramę w kształcie prostokąta wpasowanego w przęśło do sklepienia, o narożach wklęsłych i bokach zakończonych łukiem nadwieszonym. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem roślinnym od strony zewnętrznej, o powtarzającym się motywie w układzie fall.

Kompozycja centralna z postacią ukoronowanej Matki Boskiej w chmurach obejmujących całe malowidło. Wokół Niej Święta Trójca i obserwujące scenę aniołki. Matka Boska ukazana w całej postaci en face, unosząca się, na złotej poświacie. Ubrana w delikatną, białą, długą suknię. Głowę, plecy i ramiona okrywa szmaragdowa opończa, której koniec przerzucony przez lewe udo. Na głowie lekko uniesionej ku górze złota korona wysadzana czerwonymi i zielonymi kamieniami. Wzrok skierowany ku górze. Włosy brązowe opadające na ramiona. Prawa dłoń na piersiach, lewa wyprostowana, skierowana w dół i bok. Lewa noga uniesiona, zgięta w kolanie, stopa wsparta na chmurze. Po lewej stronie siedzący w chmurach na jasnym świetle Chrystus ujęty en trois quart w prawo w czerwonej szacie i ciemno niebieskim płaszczu przerzuconym przez lewe ramię i okrywającym nogi. Spod płaszcza wystająca naga stopa. Jezus o długich, gęstych włosach brązowych i brodzie, lekko nachylający się ku Maryi i spoglądający na Nią. Prawa ręka wysunięta do przodu z lilią w dłoni. Lewa ręka niewidoczna. Po prawej Bóg Ojciec ujęty en trois quart w lewo, w ciemnooliwkowej szacie z szerokimi i podwiniętymi rękawami, płaszczem w kolorze ochry, mocno udrapowanym, przerzuconym przez lewe ramię zasłaniającym biodra i nogi. U stóp jasna poświata. Głowa lekko przechylona na lewe ramię. Długa broda i włosy siwe. Prawą ręką wyciągniętą do przodu i w bok nad głową Marii w geście błogosławieństwa, lewą przytrzymując przy nodze jasnozieloną kulę, w dłoni berło z zakończeniem przypominającym lilijkę. U góry otoczony jasnością Duch Święty w postaci gołębic. Po lewej od Niego dwa aniołki wyłaniające się z chmur o złotych włosach i nagich torsach. Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się zółcenie, beże, szarości i brązy. Szaty postaci jako barwne plamy kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękki, światłocienowy



16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych zostały namalowane dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP.

Cykl drugi umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego.

Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym.

W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4

A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.

Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r.

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań, miejscowe zabrudzenia, zatarcia i wykruszenia warstwy malarskiej.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi