


KARTA EWIDENCYJNA ZABYTKU RUCHOMEGO

1. Nazwa MALOWIDŁO ŚCIENNE- NIEPOKALANE POCZĘCIE NMP			2. Materiał, technika Technika tłustej tempery Farby położone na chropowatym tynku wapienno- piaskowym		3. Miejscowość STARA BŁOTNICA
9. Styl późny romantyzm	10. Czas powstania 1908-10	11. Autor, szkoła, warsztat Kazimierz Alchimowicz (1840-1916)	12. Wymiary 467x316 cm (wys./szer./głęb.; waga)	13. Liczba obiektów 1	4. Adres i miejsce przechowywania KOŚCIÓŁ PARAFIALNY P.W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY- na piątym przęśle Sklepienia od zachodu 26- 806 STARA BŁOTNICA Sanktuarium MB Pocieszenia
			15. Opis (znaki, sygnatury, napisy) Malowidło ujęte w ramę w kształcie prostokąta wpasowanego w przeszło do sklepienia, o narożach wklęsłych i bokach zakończonych łukiem nadwieszonym. Rama profilowana, złota z ciągłym fryzem roślinnym od strony zewnętrznej, o powtarzającym się motywie w układzie fali. Kompozycja centralna. Postać Matki Boskiej ukazana w centrum przedstawienia wśród chmur, wsparta na kuli. Wokół Matki Boskiej nagie aniołki, krótkich włosach. Maryja ujęta en face w jasnobrązowej szacie z widocznymi rękawami i białą suknią wierzchnią o szerokich rękawach przepasaną w biodrach złotym sznurem i wykończoną przy szyi złotą lamówką. Na głowę i plecach narzucona szata jasnoszmaragdowa, przerzucona przez prawe ramię i prawą rękę. Włosy długie brązowe opadające na ramiona. Wzrok skierowany ku górze. Prawa dłoń ułożona na piersiach, lewa wzniesiona ku górze, lekko ugięta w łokciu, z otwartą dłonią. U stóp MB z lewej siedzące dwa aniołki przytulające się do siebie, o brązowych, kręconych włosach. W środku aniołek ukazany z tyłu, opierający się prawą ręką o kulę. Z prawej dwa aniołki na zielonym materiale. Ten z lewej odchylający się do tyłu, z jasną przepaską okrywającą biodra, złotymi włosami, głowa skierowaną w bok. Obok nagi aniołek w ujęciu półleżącym, również zwrócony w bok. Nad MB unoszący się aniołek trzymający oburącz gałązkę oliwną. Po lewej dwie główki aniołków wśród chmur, nad nimi pojedyncza główka aniołka. Po prawej z boku MB, niżej dwie główki aniołków, powyżej pojedyncza główka. Kolory zimne, monochromatyczne, utrzymane w dość ciemnej tonacji. Przeważają przenikające się żółcienie, beże, szarości i brązy. Płaszcz Maryi i błękit nieba u góry kontrastujące z tłem. Modelunek postaci miękkiej, światłocieniowej.		5. Przynależność administracyjna województwo MAZOWIECKIE powiat BIAŁOBRZESKI gmina STARA BŁOTNICA
			6. Właściciel i jego adres PARAFIA RZYMSKO- KATOLICKA P. W. NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY 26- 806 STARA BLOTNICA		
7. Formy ochrony					
8. Opracowanie karty ewidencyjnej (autor, data i podpis) <i>Magdalena Forzkowska</i> <i>marzec, 2012r.</i> <i>Alm</i> (autor, data i podpis)					

16. Historia (w tym prace konserwatorskie – czas trwania i wykonawcy)

Kazimierz Alchimowicz, między innymi uczeń Wojciech Gersona w latach 1908- 10 za probostwa ks. Adolfa Machnickiego wykonał polichromię ścian i sklepienia nawy głównej. Oprócz form dekoracyjnych girland i, wieńców akantowych, putt, symboli religijnych zostały namalowane dwa cykle polichromii tematycznych. Cykl pierwszy ze scenami maryjnymi jest rozmieszczony na sklepieniu nawy głównej i przedstawia następujące sceny, licząc od ołtarza: Nawiedzenie, Niepokalane Poczęcie, Zwiastowanie, Wniebowzięcie i Koronację NMP. Cykl drugi umieszczony na ścianach nawy głównej kościoła, stanowi ewangeliczną opowieść o życiu, śmierci i tryumfie Chrystusa. Na ścianie południowej: Boże Narodzenie, ofiarowanie Chrystusa, Znalezienie Chrystusa w Świątyni, Wesele w Kanie Galilejskiej, Wybór Piotra. Kolejnych pięć malowideł znajduje się na ścianie północnej: Chrystus w Ogrójcu, Ukrzyżowanie, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie i Zesłanie Ducha Świętego. Płaszczyzny ścian wraz z kompozycjami ornamentacyjnymi zostały namalowane w technice al. Secco. Obrazy na ścianach i sklepieniu wykonano w technice tłustej tempery na tynku wapienno- piaskowym. W 1976 r przeprowadzono badanie tynków i warstw malarskich (mgr Danuta Majda)

17. Akta archiwalne, źródła ikonograficzne

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, T. III, woj. Kieleckie, z. 10, pow. radomski, Warszawa 1961 r. s. 3-4
A. Giese, Sanktuarium Matki Bożej Pocieszenia Pani i Królowej Ziemi Radomskiej w Starej Błotnicy, Radom 1997 r.
Karta ewidencyjna zabytków architektury i Budownictwa- Kościół parafialny p.w. Narodzenia N.M.P, 1997 r.

18. Stan zachowania i najpilniejsze postulaty konserwatorskie (data, imiona i nazwiska wypełniających)

Widoczna siatka spękań. Drobne przetarcia i miejscowe zabrudzenia.

19. Adnotacje o inspekcjach, informacje o zmianach (data, imiona i nazwiska wypełniających)

20. Uwagi