

2/6/181



MARIA WĄSOWICZ - SOŁECZNICA

Piękno stroju ludowego i regionu

RADOM

1964

OPOCZNO

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH w RADOMIU

MARIA WĄSOWICZ-SOPOCKO, córka art. malarza Rafała Wąsowicza, wychowana w warszawskim środowisku artystycznym, od dziecka kształtuje swoją osobowość w otoczeniu artystów dziś już sławnych i znanych.

Studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą kończy otrzymując dyplom z wyróżnieniem z grafiki. Studiuje u profesorów: Karola Tichego, Tadeusza Pruszkowskiego i Władysława Skoczylasa.

Jako rzeczywisty członek Warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych bierze udział w licznych wystawach ogólnych i Salonach sztuki.

Otrzymuje zaszczytne wyróżnienie za akwarelę „Portret w stroju góralskim”. Wkrótce realizuje własną wystawę w gmachu Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, eksponując kilkadziesiąt prac akwarelowych o różnorodnej tematyce.

Należy do „Koła Akwarelistów” grupującego wybitnych artystów, jak: Apoloniusz Kędzierski, Rafał Malczewski, Maria Rogowska, Gajduczeni, Nehring i inni.

Uczestniczy we wszystkich Wystawach Ogólnopolskich, Wystawie Morskiej i Wystawie Warszawskiej.

W roku 1963 wraz z grupą „Zachęta” bierze udział w wystawach w Związku Radzieckim (Moskwa, Leningrad i inne miasta).

Otrzymuje zaszczytne wyróżnienie od Komitetu Wystawy w Warszawie za szkice regionalne.

Jest realistką. Jej prace cechuje entuzjazm do tematu, który obiera. Gromadzi duży dorobek artystyczny.

Katakлизм wojenny zabiera jej najbliższych i niweczy cały dorobek — zostaje sama.

Podróżując po różnych zakątkach Polski styka się z ludźmi „takimi jacy są” — bezpośredni, z sercem. Znajduje ich na wsi. Na Podhalu, Śląsku, w Łowickim, Opoczyńskim, na Kurpiach, a więc w środowisku o tradycyjnej kulturze ludowej, nie skażonej wpływami współczesności, gdzie sztuka nie uległa jeszcze teatralizacji. Zafascynowana pięknem stroju ludowego, z kobiecą finezją, notuje uroki tego stroju. Rozrzuca przed widzem poematy swego entuzjazmu, który tak pięknie potrafi wyrazić.

Wystawa reprezentuje pracę XX-lecia jej twórczości. Jest jakby rewią żywych ludzi uwiecznionych talentem i najskromniejszymi środkami i narzędziami pracy.

Patrząc na zbiór prac Marii Wąsowicz-Sopoćko mimowoli nasuwa się powiedzenie Stanisława Wyspiańskiego: „chłop potęgą jest i basta”.

W akwarelach Marii Wąsowicz na pewno.—

Bolesław Wojewódzki



100 Nr. 3926
Książki przyjęto i wpisano
16 poz. 186
2.5 p. 186



500.651

SPIS PRAC

Opoczno

1. Babcia z Opoczna
2. Dziewczynka z Ogonowic
3. Pieczenie chleba I
4. Pieczenie chleba II
5. Przy kołysce
6. Prządka
7. Grajek
8. Panna młoda
9. Dziewczynka
10. Dziewczynka w „kiecce”
11. Królowa Opoczna
12. Obywatelka Tkaczykowa
13. Kobieta z Ogonowic
14. Przy kądzieli
15. Chłopiec w sukmanie I
16. Chłopiec w sukmanie II

Kurpie

17. Dziewczyna w stroju druhny
18. Gospodyni z Myszyńca
19. Kobieta z Pułtusa I
20. Dziewczyna z Pułtusa I
21. Dziewczyna z Pułtusa II
22. Dziewczyna z Pułtusa III
23. Kobieta z Pułtusa II
24. Na Kurpiach w Niedzielę
25. Gospodarz
26. Dziewczyna z Myszyńca
27. Notatka ze zjazdu w Warszawie
28. Wycinanka
29. Strój głowy (wieś Kadzidło)
30. Skrzypek z orkiestry
31. W izbie kurpiowskiej
32. Grajek z orkiestry
33. Dziewczyna ze wsi Kadzidło
34. Pani Kordecka z Myszyńca
35. Kurpianka I
36. Kurpianka II

37. Kurpianka III
38. Z zespołu „Kurpianka”

Kołbiel

39. Kobieta w czepcu
40. Stara kobieta
41. Gospodarz w sukmanie
42. Sukmana staroświecka

Podhale

43. Góralka w serdaku
44. Panna młoda góralska
45. Hafciarka
46. Góralka z dzieckiem
47. Stary gazda z Podhala
48. Góralka
49. Kawaler z Bukowiny Tatrzańskiej
50. Stary grajek z Bukowiny
51. Stary grajek z Podhala
52. Wnętrze izby z Podhala
53. Młody góral
54. Stary gazda z Bukowiny
55. Hafciarz z Bukowiny
56. Gospodyni z Rzepisk
57. Drużba z Rzepisk
58. Piękność z Rzepisk
59. Góralka z Jurgowa
60. Góral z Bukowiny Tatr.
61. Kapela z Zakopanego
62. Pierwsze skrzypce kapeli
63. Drugie skrzypce kapeli
64. Dziewczyna z Zakopanego
65. Stary strój z Zakopanego
66. Dawny strój zakopiański
67. Strój staro-góralski
68. Góralka w stroju starodawnym
69. Wnętrze starej kuchni
70. Wnętrze z poduszkami
71. Góral w staroświeckiej sukmanie

72. Wnętrze chaty góralskiej
73. Szałas w górach
74. Chata i płot w śniegu
75. Góral

76. Pogawędka w kuchni
77. W szałasie chałupnicy
78. Przy lampce I
79. Przy lampce II
80. Nowa chata
81. Kobieta w tiulówce
82. Krajobraz z okna I
83. Krajobraz z okna II
84. Krajobraz z okna III
85. Krajobraz z okna IV
86. Krajobraz z okna V
87. Krajobraz z okna VI
88. Smrek pochylony
89. Chaty w śniegu
90. Chaty pod śniegiem
91. Smreki pod śniegiem
92. Szałas w górach I
93. Kontrasty
94. Stara kapliczka
95. Kopki z sianem
96. Dom w remoncie
97. Grabienie siana
98. Wnętrze z poduszkami
99. Stara kuchnia

100. Chata i płot
101. Szałas II
102. Szałas III
103. Staroświecka chata II

Śląsk

104. Ślązaczka z Koniakowa
105. Wycinankarka
106. Stary góral z Koniakowa
107. Maria Gwarkowa — koronkarka
108. Prof. Jaroszek kier. zespołu
109. M. Sikora — grajek zespołu Koniaków
110. Dudziarz z kapeli ludowej
111. Dziewczyna z Koniakowa

112. Gospodyni z Koniakowa
113. Dziewczę z Koniakowa
114. Pani prof. Jaroszek
115. Dziewczyna z Koniakowa II
116. Staroświecki strój świąteczny
117. Dziewczyna w stroju uroczyst.
118. Kobieta w stroju świątecznym I
119. Kobieta w stroju świątecznym II
120. Kobieta w stroju świątecznym III
121. Czepiec — studium z Dąbrówki Wlkp.
122. Dziewczyna w stroju do tańca
123. Kobziarz
124. Krajobraz z Koniakowa
125. Wnętrze chaty
126. Staroświecka chata I
127. W drodze do kościoła
128. Zabytkowa chata śląska
129. Krajobraz z Brzegów
130. Strój domowy (Z. Lubuska)
131. Strój domowy (Z. Lubuska)
132. Sukmana czarna gosp. (Z. Lubuska)
133. Sukmana czarna (notatka)

Łowicz

134. Wycinankarka
135. Wycinankarka
136. J. Wawrykowa z córką
137. Gregory rzeźbiarz
138. Szkic ze zjazdu
139. Kołbiel (notatka)
140. Dziewczynka ze Złakowa
141. U Strycharskiej I
142. U Strycharskiej II
143. Gospodyni z Szamotuł
144. Panna młoda z Leszna
145. Kobiety w drodze
146. Panna młoda w stroju oczepin.
147. Wycinankarka I
148. Wycinankarka II

149. Wycinankarka III
150. Gospodyni z Łowicza
151. Elegantka z Łowicza
152. Kobieta ze Złakowa
153. Dziewczynka z Łowicza

Z poznańskiego

154. Narzeczeni z Biskupina
155. Kobziarz
156. Bamberka w stroju wyjściowym
157. Bamberka w stroju świątecznym
158. Bamberka w stroju uroczystym
159. Kawaler z Szamotuł
160. Z dożynek (notatka)
161. Notatka z pochodu
162. Dudziarz
163. Notatka z zabawy

Z lubelskiego

164. Dziewczyna z zespołu taneczn.
165. Kawaler z zespołu taneczn.
166. Panna i kawaler z Lublina
167. Gospodarz w sukmanie
168. Kobieta z Biłgoraja I
169. Kobieta z Biłgoraja II
170. Strój męski z Biłgoraja
171. Z muzeum (strój świąteczny)
172. Grajek z przedmieścia
173. Tancerz z zespołu

Warszawa

174. Ruiny świątyni
175. Gdy mostu nie było (r. 1945)

176. Zakątek Warszawy
177. W Żelazowej Woli I
178. W Żelazowej Woli II
179. Pod domem Chopina
180. Świerki o zachodzie

Festiwal Warszawski

181. Gość z Libanu
182. Milad Szajeb (art. plastyk)
183. Gość z Afryki
184. Dziewczyna z Indii
185. Chłopiec z Vietnamu
186. Dziewczyna z Vietnamu
187. Greczynka w stroju Amalii
188. Student z Grecji
189. Dziewczyna z Cypru

Różne

190. Rzeźbiarz ludowy Gregory
191. Matka I
192. Matka II
193. Szkice z podróży 1945 r.
194. Strycharska I
195. Wycinankarka II
196. Przy kołysce
197. Kołyska na Podhale
198. Kapela ludowa
199. Rzeźbiarz ludowy Gregory II
200. Gospodarz z Łowicza
201. Studium z muzeum w Łodzi
202. Kobieta z Kujaw w stroju zabytkowym
203. Kobieta w stroju zabytkowym z Krakowa
204. Zespół z Wilamowic (z festiwalu)



