

SWIAT ZMIENIA

Chlorofil — zielony barwnik wydobywamy z pokrzywy

Zielona roślina to rzecz codzienna. A powódzie ją chlorofil (słowo greckie: chloros — zielony, phylon — liść), zielony barwnik. Znajduje się on w komórkach liści, a także — w mniejszych ilościach — w komórkach łodyg. Wytwarzany jest przez ciążka zielony, zwane chloroplastami. Rola chlorofilu w roślinie jest bardzo ważna: tylko w jego obecności zachodzi życiodajny proces asymilacji dwutlenku węgla, a więc i wytwarzanie związków organicznych. Do zbadania tego zjawiska i wyjaśnienia znaczenia chlorofilu przyczynił się m. in. wybitny fizjolog polski, Emil Godlewski.

Szczegółowsze badania wykazały, że barwnik rośliny składa się z kilku związków chemicznych, z których najważniejsze są: chlorofil a i b, ksantofil, oraz trzy karoteniny: alfa, beta i gamma.

Chlorofil — to związek o dość skomplikowanej budowie, w skład ich wchodzi: węgiel, wodór, tlen, azot i magnez.

Od przeszło 50 lat chlorofil, tak świetnie barwiący rośliny, używany jest do barwienia mydeł toaletowych, likierów, ciast itd. Inne barwniki zielone, używane do tych celów, są szczególnie wrażliwe na światło i alkalia, nie mają więc pełnej wartości. Przemysł zagraniczny strzegł pilnie sposobu produkcji chlorofilu. Sprawdzaliśmy go więc z zagranicy, płacąc drogo.

Chlorofil wydobywamy jest z pokrzywy. Liście tych bardzo żywotnych, trudnych do wytopienia w ogrodzie chwastów, zawierają po wysuszeniu około 4 proc. chlorofilu. Najwartościowsze są liście zbierane w okresie największego nasłonecznienia (latem).

Zapotrzebowanie zagranicy na naszą pokrzywę, było niemal nieograniczone. Ale dla gospodarki narodowej nie było wcale korzystne sprzedawać taniej pokrzywę, a kupować drogi chlorofil.

Toteż od pewnego czasu chemicy nasi pracowali nad metodą, otrzymywania chlorofilu z pokrzywy.

Prace dały pełny sukces: chemicy Gdańskich Zakładów Chemicznych, T. Kleineder i R. Janik opracowali metodę wydobywania chlorofilu z pokrzywy i oczyszczania go; skonstruowali odpowiednią aparaturę; rozwiązali zagadnienie technologiczne. Laboratorijna skala produkcji już zamienili na półfabryczną.

Nowa metoda ma liczne zalety: jest prosta, daje większe bezpieczeństwo pracy, operuje rozpuszczalnikami, których mamy pod dostatkiem.

Jeszcze w tym roku nastąpić ma uruchomienie produkcji chlorofilu na skalę techniczną. W okresie Planu 6-letniego stanie fabryka. Produkuje się roczną produkcję chlorofilu w wysokości kilku ton. Pokrzywy i zapotrzebowanie krajowe i zaczniemy eksportować.

mgr inż. A. P.

Pokrzywa pospolita.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

mgr inż. A. P.

Ostrzarka termo-elektrolityczna nowa zdobycz polskiej myśli technicznej

W gmachu krakowskiej Akademii Górniczo-Hutniczej mieści się Instytut Obrabek i Obróbki Skrawaniem. Instytut prowadzi prace naukowo-badawcze z dziedziny narzędziarstwa, obrabek i nowych metod technologicznych, celem wprowadzenia do naszych zakładów przemysłowych nowej techniki w tym zakresie. Ostatnio zespół pracowników naukowych, technicznych i fizycznych tego Instytutu, z dyr. prof. W. Biernawskim i inż. Albinem na czele, postanowił w ramach zobowiązań ku czci Prezydenta Bieruta uruchomić nowego typu ostrzarkę do noży tokarskich i głowic frezerskich z płytkami ze spieków. Zobowiązanie zostało wykonane już w dniu 18 marca br. Prototyp nowej maszyny jest od tej chwili — w ruchu.

Zjemy w dobre realizacji obryzmego 6-letniego planu rozwoju gospodarki narodowej. Plan wymaga szybkiej, dokładnej i owocnej pracy przede wszystkim w dziale przemysłu maszynowego. Stąd wywodzi się dążenie do zwiększenia obróbki metali, a w szczególności stali i żeliwa, przez skrawanie. Do tego celu potrzebna zarówno nowoczesnych szybkoobrotowych obrabiarek ze specjalnymi urządzeniami, jak i odpowiednich narzędzi, a przede wszystkim noży do skrawania. Noże takie, dawniej wykonywane ze stali szybkoobrotowej, nie wytrzymują obecnego tempa nowoczesnej, szybkościowej obróbki.

Toczenie, struganie, frezowanie, gwintowanie i wiercenie — oto najważniejsze sposoby obróbki skrawaniem. Do tego potrzebna odpowiednich narzędzi. Aby narzędzie takie mogło pracować 3, 5, 10 razy dłużej, niż to się działo dawniej, i nie niszczyło się za przedko, trzeba było utworzyć specjalne materiały, z których sporządza się ostrza do narzędzi. Wytworzył się więc specjalny dział przemysłu, wyrabiający „spieki” czyli tzw. ceramikę metalową, materiały niezmienne twardo i odporne na wysokie temperatury.

Noż z ostrzem ze spieku pozwala skrawać stal, za jednym przejściem, dając wiór o dużym przekroju, a szybkość skrawania wynosi od kilkudziesięciu do kilkuset metrów na minutę. Dawny noż ze stali szybkoobrotowej nie wytrzymałby kilkunastu minut takiej roboty, przy której od-

chodzący z tokarki wiór ma temperaturę żaru (około 700° C)!

OSTRZENIE NOŻY ZE SPIEKÓW

Ale i nowoczesny noż z ostrzem ze spieku, czyli specjalnych węglików metali, po wielu godzinach takiej szybkościowej pracy musi się stępić i wymaga naostrzenia.

Ale — jak ostrzyć tak twarde materiały? Ostrzenie polega przecież na usuwaniu pewnej ilości twardego materiału przez tarcie go o drugi — twardszy! Do tego celu służą zazwyczaj tarcze szlifierskie, sporządzane z materiału, zwanego karbوندem. Jest to materiał drogi, deficytowy, sprowadzany z zagranicy. Ostrzenie spieków trwa na nim długo, tarcze szybko się niszczą, koszt ostrzenia jest wysoki.

Pracownicy Instytutu Obrabek i Obróbki Skrawaniem znaleźli w literaturze radzieckiej interesujące wiadomości o nowej metodzie ostrzenia spieków. W oparciu o te dane i po przeprowadzeniu własnych rozległych badań postanowiono skonstruować nową ostrzarkę, typu elektro-erozyjnego.

Przez długie lata bogaty ród Krasickich ozdabiał zamek. Zawieruchy wojenne w XVII i XVIII wieku nie oszczędziły jednak zamku, a zwłaszcza jego wyposażenia. Ale największe szkody wyrządził pożar, który w roku 1832 spopielił całe wnętrze, niszcząc malowidła, stropy rzeźbione i dekorowane, sztukaterie, bogate szpaler, makaty i inne dzieła sztuki.

Z dawnej świetności architektonicznej pozostała pyszna bryła renesansowa, zdobna w przedziwne awaryjne atyki murów i wież. Ściany zewnętrzne pokryte są bogatymi malowidłami, z medalionami i girlandami dekoracyjnymi. Ocalała cenna renesansowa kaplica z malowidłami i sztukateriami, kilka rzeźbionych portali kamiennych w wielkich salach, arkadowe krużganki wokół dziedzińca i wiele sal sklepionych.

Dziś cały już niemal gmach żyje, choć leczenie ran zadanych pożarem i biegiem lat trwa jeszcze. Ale już gwarne są korytarze. W sklepionych salach basz obrotowych rozłożyły się — biblioteka i świetlica. Wielkie komnaty dawnego zamczyska feudalnego służą jako sale wykładowe. Żyje tu i uczy się młodzież rolnicza.

inż. arch. F. Kancelarz

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Kraczyń — zamek renesansowy z XVI w.

Z końcem ub. roku rozpoczęto konstruować potrzebne części i kompletować instrumenty i maszyny elektryczne. Przy konstrukcji nowej maszyny wzięli udział przedstawiciele przemysłu maszynowego a sam prototyp został wykonany w Fabryce Urządzeń Mechanicznych.

OSTRZARKA NOWEGO TYPU

Miękka płyta stalowa — ostrzy twardy spiek! — Co prawda, przy pomocy prądu elektrycznego! Pomysł jest ciekawy zarówno pod względem naukowym, jak i technicznym, a w zasadzie — bardzo prosty.

W zwykłej szlifierce obraca się z odpowiednią szybkością ściera tarcza karbوندowa. Dosuwamy do niej (pod odpowiednim kątem) ścierające ostrze noża i po kilku minutach ścierania niepotrzebny materiał — tworzy się nowa, ostra tarcza, zdolna do skrawania.

Tak było do niedawna. W nowej ostrzarkie tarczę karbوندową zamieniono na tarczę ze zwykłej stali węglowej, a więc... znacznie miększą, niż materiał spieku.

Do metalu tarczy doprowadza się prąd elektryczny, łącząc go z biegunem ujemnym, podczas gdy ostrze noża jest połączone z biegunem dodatnim prądu stałego, o mocy około dwu kilowatów.

Po dosunięciu ostrza do szybko obracającej się tarczy i po włączeniu

Prócz dyr. Biernawskiego i inż. Albiniego współpracowali w budowie inżynierowie Jaszczewski i Szewczyk oraz robotnicy Arpa, Gorzkowski i Pawłowski. „Bez wyjątku i ofiarnej pracy całego zespołu nie byłoby tak szybko doprowadzili do celu” stwierdza akademik Biernawski.

Obecnie toczą się w Instytucie dalsze intensywne prace nad sporządzeniem szczegółowej dokumentacji fabrycznej, która pozwoli polskiej wytwórni obrabiarek wykonać mi ostrzarkę — w jeszcze doskonalszej postaci. Niebawem stare ostrzarki i deficytowe tarcze karbوندowe, kosztownymi i zabierającymi wiele czasu, zostaną zastąpione nowymi, całkowicie wytworzonymi w kraju.

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

E. Bialeborki

W RZECZ POWRÓT

TLUM. M. ERHARDT

— Myślę o nich i chciałbym zrozumieć Ale gdy po raz pierwszy mówił z doktorem Markowem, myślał więcej o doktorze Seebecku niż o Kochu Galscyk przedstawił mi wysokiego, tegiego mężczyznę, z mocną, podługą czaszką, niezwykłe małą w stosunku do potężnych rozmiarów ciała; jasne, gładko uczesane włosy, z lewej strony starannie rozdzielone przedziałkiem, popielate ubranie z przedwojennego, angielskiego materiału, jakby dopiero co wyszło od krawca, pedantycznie dokładna wymowa, z leciutkim odzieniem obcego akcentu.

— Oto jest — przedstawił go Galscyk — a ja pędzę. Gdy nie ma mnie w Kadaniu, co godzina rozpada się kawałek gminy.

Siadając na wskazanym krześle, doktor Markow sztywno wyprostowany palcami przycisnął sobie włosy na skroniach, podciągnął spodnie na kolanach, ukazując skarpetki w kolorze krawata, założył nogę na nogę, po czym machinalnym gestem wyjął dużą, srebrną papierosnicę i poczęstował Bagara. Zapalił papierosa i pomiędzy nimi rozpostarła się pożądana zasłona niebieskiego dymu. Bagar palił, starając się opanować niechęć którą na pierwszy rzut oka wzbudził w nim doktor Markow.

— Ile gabinetów lekańskich tu mamy? — odezwał się wreszcie, jakby rzeczywiście został o to zapytany. — Dwa. Doktor Wetzler zginął, a doktor Seebeck uciekł. Są dwa i oba dobrze wyposażone.

— Wolałbym gabinet doktora Seebecka — odpowiedział Markow. — Jest w nim rentgen i urządzenia dentystyczne. I w ogóle jest bardziej nowoczesny.

— Pan już je obejrzał? — zdziwił się Bagar.

Doktor potrząsnął głową i na jego twarzy pojawił się na wpół ubawiony, na wpół triumfujący wyraz, jak gdyby chciał dać do zrozumienia, że dzięki tej niespodziance, zdobył raz na zawsze przewagę nad Bagarem.

— Nie miałem jeszcze czasu, — odparł — przyjechałem zaledwie parę godzin temu. Ale otrzymałem informację. Oczywiście obejrze jeszcze oba gabinety, żeby sprawdzić na własne oczy.

— Tak — powiedział Bagar — wieści stał wydosłają się przedzi, niż przychodzą stamtąd. Czy pracował pan dotąd w jakimś szpitalu?

— Jestem trochę za stary na szpitalną praktykę — wykrzywił Markow nieco wysuniętą dolną wargę. — Chciał i to się zdarza. Ale nie mam moją prywatną, wcale niezłą praktykę w Topolinie. Znudzili mi się, chciałbym zacząć jeszcze raz od nowa.

— Zapewne — zgodził się Bagar. — Można zaczynać od nowa. Wszyscy zaczynamy, jak byśmy się na nowo urodzili. Pośle z panem sekretarza Tietze. Gdy wróci, powie mi pan, na co się zdecydował.

Bagar turlał w palcach kulki, ugniecioną z kawałka urwanego papieru i myślał Topolin. Co wieś o Topolinie? Był tam kiedyś? A zresztą gdzież tu nie był! Małe miasteczko, zapadła dziura, gdzieś w podgórskiej okolicy, szklane koralki, tkackie chałupnicy i... zaraz... zaraz jest tam też fabryczka materiałów włókowych. Strajk w dwudziestym dziewiątym roku! Już ja sobie przypominę! I na pewno znajdzie się ktoś, kto mi pomoże i powie, dlaczego ten doktor porzuca dobrze zaprowadzoną praktykę.

Dali ci lekarza, kłopot ci spadł z głowy, a ty zamiast się cieszyć, siedział tu i gryziesz się podejrzeniami jak stary wilk. Nie, to nie tak. Nie podejrzałem żadnego, nie mam takiego uosobienia. A biedaków to już na pewno nie! Z biedakami życie rozmaicie igra, a kiedy któremuś przysunie pięść pod nos, to na pewno nie dlatego. Żeby mu podać kęs, ale żeby go trzasnąć w żęby. Z biedakiem, nawet jeżeli robi głupstwa, zawsze dasz sobie radę, ale od tych zalatuje zdradą na kilometr. No, rusz się, nie ma czasu na kręcenie guzików i na zabawę w myśliciela. Pamiętaj, co ci jest potrzebne i bądź czujny! Wszystko w swoim czasie wypłynie na wierzch!

Po południu przed oknami komisji administracyjnej zawarczał ciężki mójocyki i po chwili w drzwiach kancelarii Bagara ukazał się Tymez.

— Czarne spodnie do konnej jazdy, czarne buty z cholewami, śnieżnobiałe koszula rozpięta przy szyi, odkryta głowa z gładko zaczesanymi jasnymi włosami, na skórzanym pasku na skos przez pierś futerał do map, na czubie odstające okulary od kurzu. Romantyczna postać młodego mężczyzny w dła wieku, między trzydziestką a czterdziestką.

— Wiozę ci jakieś urzędowe papiery z Kadania, — powiedział szybko zaraz po przywitaniu i zaczął rozpinąć futerał.

— Siadajcie, — wskazał mu Bagar krzesło.

Tymez schwył jedno z krzeseł przygotowanych dla interesantów, odwrócił je oparciem do przodu i usiadł okrzakiem.

— Dlaczego wy? — spytał nie przestając grzebać się w mapniku.

— A dlaczego ty? — odpowiedział pytaniem Bagar.

— Byłeś przecież w obozie koncentracyjnym?

— Jako więzień.

— I ja byłem w Sachsenhausen od czterdziestego pierwszego do czterdziestego trzeciego. Możesz sprawdzić.

Podał Bagarowi złożony arkusz papieru. Przewodniczący komisji rozłożył go i wolno przeczytał, po czym, złożony, oddał gościowi i pokłonił głową.

— Dlaczego cię wypuścili?

Wzrok Tymeza na ułamek sekundy pobiegł do okna, po czym wrócił na twarz Bagara.

— Wypuścili nas wtedy około trzystu. Samych cherlaków, którzy już ledwie zipli. Nadeszła jakaś zmiana kursu. Może gdzieś ktoś po swojemu zrozumiał nowe rozporządzenie albo zaczęli pertraktować z Anglikami i spodziewali się jakiejś inspekcji? Nie wiem. Dostałem się podnieć nam porcję i przestał nas być. Pewnego dnia zjawił się taki gruby Saksończyk z całym sztabem i trzystu spośród nas posłał do domu.

— Możliwe — zauważył Bagar krecąc energicznie guzikiem przy marynarce. — Miał najrozmaitsze pomysły. Co robił przed wojną?

— Byłem oficerem, kapitanem. Garnizon Cheb. Odwróciłem się z porażeniem i wszystko, co z tym było związane chciałem wrócić ale potem złączyłem się sam siebie. Wydawało mi się, że bym tam mordował na każdym kroku.

— A potem?

D. C. B.

Z Łodzi do Katowic w tempie 42 km na godz. Wielki bieg Stablewskiego i Hadasika

(Od naszego specjalnego wysłannika)

Łódź zęgnęła nas równie wspaniale, jak poprzedniego dnia witała. Znowu nieprzebrane tłumy ludzi na chodnikach, mimo, że pogoda nieco się popsuła i dnie zimny, porywisty wiatr. Otuleni w dresy kolarze gotują się już do trzeciego etapu. Czekają ich walki, która wyznać będzie niezwykle hartu i pełnego napięcia sił psychicznych i fizycznych. Odległość wyniesie 220 km. Jest to najdłuższy etap na trasie wielkiego Wyścigu Pokoju, który dziś połączył robotniczą Łódź z Czarnym Zagłębiem.

Drużynami ruszają kolarze na start. Wśród wielu opalonych już twarzy dostrzegamy młok, młodzieńczą twarz Polaka z Francji, Stablewskiego. Jedzie skupiony, gotów do walki, którą tak wspaniale wygrał na chorowskiej mecie. Nad linią startu rozpina na trans parencie aktywny piaszowski gołąb. Dziewczęta zawiązują kolarzy kwiatami.

Ruszamy ostro. Tempo od początku bardzo silne. Jadą przeciwko najlepszym amatorom kolarze Europy. Mija kilka minut i na trasie zostaje Francuz z ciężkim defektem roweru. Francuzi od początku jadą bez szczęścia, dając przy tym prawdziwy pokaz koleżeństwa. Przy pechowcu już tłum mechaników, a na trasie pozostaje jego towarzyszy. Już goni resztę, która pomyka iście wilczym tempem.

Radiostacja melduje, że jest już pierwsza próba ucieczki. Duńczyk Pe-

dersen i Belg van Loveren wysuwają się o 150 mtr. naprzód. Bieg nabiera ostrości. Słabsza stawka zawodników powoli pozostaje w tyle. Między nimi austriacki król gór Cerkownik.

Dziś na trasie ludzi nieco mniej, jak to zwykle w dzień roboczy. Stoją za to w komplecie szkoły wiejskie. Na asfaltowej drodze dziecięce ręce wypisują koślawymi literami słowo „pokój”. Ani na chwilę słowo to nie opuszcza naszej ogromnej kawkadki.

WALKA NA TRASIE

Operator odbiera wiadomość, że z czołwki umyka 5 Czechów. Zbliżamy się do Radomska. I znowu meldunek. Lotny finisz wygrywa Węgier Mayer. Mijamy grupkę 16 kolarzy, którzy zostają w tyle. W autokarze radość — nie ma wśród nich ani jednego Polaka. Młody radiooperator unosi się nagle z podniecenia. Jest meldunek — w grupie prowadzącej jest Królak i Kłabiński. Nagle auto stop. Lecą z tyłu Belgowie, którzy zostali przy defekcie z kolegą i teraz naciskają na pedały. Na przedzie znów ucieczka. Robi się gorąco na tym morderczym etapie. Walka rozpała się na dobre. Stablewski wysunął się na 800 mtr. Z nim niebezpieczny zawodnik belgijski Verschuren. Za nimi jadą nasi Hadasik i Wójcik. Niestety Wójcik pozostaje w tyle i dogania go jadąca zwarta grupa drużyny NRD. Reszta zawodników roz-

ciąga się na trasie. Odległość między pierwszymi a ostatnimi rosła z minuty na minutę. Wylaniają się domy Częstochowy. Ogromne tłumy ludzi. Lotny finisz wygrywa tu Pedersen.

Tempo czołwki wciąż jest mordercze i przekracza 40 km. na godz. Hadasik wciąż trzyma się pierwszej grupy.

WIELKI DZIEŃ HADASIKA

Polacy po ostatnich niepowodzeniach jadą dziś lepiej. Jest nadzieja, że bardzo poprawią swoją pozycję, mimo że etap jest tak trudny, a europejskie sławy kolarskie nadają mu niesłabnące tempo. Rapiem zła wiadomość. Za nami kraksa. Zderzają się Belgowie. Rumun Norhadian ciężko potłuczony. Na kłębowski wpada Jarząbek. Wypadek odsunął go znacznie od czoła wyścigu.

Niedaleko Sosnowiec. Wysuwamy się naprzód, mijając Stablewskiego, który wyprzedza goniącego go Hadasika, Niemców, Belgów i Holendrów. Jedzie sam. Niezmordowanie jak maszyna. Ogląda się coraz i dociska pedałów, kolysząc się całym ciałem. Wpadamy na stadion, czekając wraz z 40 tys. widzów na wynik walki, która już się zaczęła na ulicach Katowic. Wyścig pokoju zaskoczył miasto. Tempo było tak duże, że przybywamy o półtorej godziny wcześniej, niż to było przewidziane.

Na stadionie dowiadujemy się, że przed Sosnowcem Hadasik miał wypadek. Łapie pierwszy lepszy rower, podany mu przez uczynnego widza i mimo zmęczenia wspaniale jadąc na turystycznym rowerze nie daje już czołwce.

Połyżny okrzyk, lecący od natłoczonych ulic obwieszcza zbliżanie się zawodników. Na stadion wpada Stablewski z promienną twarzą i puszczając kierownicę wita zebranych splecionymi rękami. Jutro rano nasz rodak z Francji ubierze żółtą koszulkę lidera wyścigu pokoju. Jest to zaszczyt dużej miary. Węgiel Stablewski, otoczony witalującym tłumem młodzieży, promienieje. Stać go na uśmiech szczęścia, mimo że 220 km przejechał w tempie 42,2 km. na godzinę. Witany szalonym dopingiem przyjeżdża Hadasik, który zostawił za sobą renomowanych mistrzów szos Europy.

Po nocnym odpoczynku jutro start do następnego etapu, który nieś będzie Wyścig Pokoju do Wrocławia, stolicy naszych ziem zachodnich.

Uczestnicy Wyścigu Pokoju

w karykaturze J. Żebrowskiego



Od góry: Knezourek (CSR), STABLEWSKI (Polonia Franc.) — zwycięzca wczorajszego etapu, Salminen (Finlandia), Deutsch (Austria), Kocew (Bułgaria), Bauwens (Belgia), Angheli (Albania), VERSCHUREN (Belgia), Garnier (Francja), Favier (Francja), Gleinig (NRD), SVOBODA — zwycięzca II etapu (CSR), Federici (Włochy), Sere (Węgry), Kristoffersen (Dania), Wood (Anglia), Sandru (Rumunia), Pedersen (Dania), Vesely (CSR), Szabo (Węgry), Królak (Polska), Zanolla (Triest), Wrzesiński (Polska), Nallich (Triest), Roepke (Dania), Gaede (NRD), Dimow (Bułgaria), Hadasik (Polska), Haaga (Finlandia).

Książki dla wszystkich

O bohaterach i bohaterstwie

Postać Juliusza Fuczika, świetnego pisarza i narodowego bohatera Czechosłowacji, jest w Polsce dobrze znana. Jego książki, jak „O kraju, gdzie jutro jest już dniem wczorajszym” i „Reportaż spod zrubienicy”, ukazały się już u nas w kilku wydaniach i wciąż należą do najpopularniejszych. Obecnie wyszedł nakładem „Naszej Księgarni” wybór pism Fuczika, przeznaczony specjalnie dla młodzieży, pt. „O bohaterach i bohaterstwie”, w przekładzie H. Gruszynskiej-Dubowej (str. 340, zł. 19). Przedmowę do książki napisała G. Fuczikowa, żona Juliusza, wierna jego współpracownica i współtowarzyszka. Opowiada ona młodzieży w sposób prosty i bezpośredni o młodości Fuczika, o tym, jak wyrastał na myśliciego człowieka, jak bardzo był przywiązany do życia, ale bardziej jeszcze do idei komunistycznej, z którą łączył najpiękniejsze nadzieje swego kraju i ludzkości, i dla której zginął.

Na treść książki składają się artykuły z życia Czechosłowacji w okresie pierwszej republiki, reportaże ze Związku Radzieckiego oraz fragmenty z „Reportażu spod zrubienicy”, ostatniego utworu Fuczika, planowanego w więzieniu hitlerowskim, o którym już żywym nie wyszedł. Na czele książki znajdują się słowa Fuczika: „Ludzie, ludzie kocham was. Bądźcie czujni!” Stanowią one jakby testament bohatera Czechy i niewątpliwie głęboko zapadną w serca naszej młodzieży.

Książka „O bohaterach i bohaterstwie” każdą swoją stronką, każdym niemal zdaniem uczy młodzieży o człowieku i wzywa do czujności, do walki o „wolność coraz większą, wolność dla wszystkich”.

„Nasza Księgarnia” wydała ostatnio jeszcze jedną piękną książkę dla młodzieży, a mianowicie utwór Aleksandra Jakowlewa pt. „Reisid Amundsen”, w przekładzie St. Furmanika (str. 168, zł. 10.50). Książka ta opowiada o życiu i śmiertelności bohaterstwa.

Pierwszy dzień turnieju koszykówki

W pierwszym dniu turnieju ośrodków szkoleniowych kadry narodowej koszykówki męczył Łódź pokonała Gdańsk 47:36 a Kraków Warszawę 71:59.

Nowy film polski

Z EKRANÓW STOLICY

„GROMADA”

Scenariusz, dialogi i reżyseria — J. Kawalerowicz i K. Sumerski. Zdjęcia — A. Alfuta. Kierownik produkcji — T. Karwański. Muzyka — T. Klesewetter. „Gromada” — to drugi z kolei (pierwszy — „Jasne łany”) film polskiej produkcji powojennej o tematyce chłopięcej.

Treść filmu rozwija się wokół sprawy młyna, którego budowę podjęła gromada wiejska. Młyna, który stanowiąc ma pierwszą na wsi społeczną własność i po raz pierwszy w historii tej wsi mleć ziarno nie dla zysku, ale dla własnego posiadacza, lecz dla dobra ogółu wiejskiego.

Ta główna w filmie sprawa staje się przyczyną konfliktu dramatycznego pomiędzy gromadą a właścicielem czynnego od lat młyna wodnego. Wokół młynarza grupują się elenien tej kuliackiej: wiąże ich wspólny klasowy interes, który streszcza się w uzależnieniu od siebie i wyzyskiwaniu gromady biedniaków.

Jakby po środku tego konfliktu między bogaczami a małorolnymi stoi warstwa średniaków, wahających się w wyborze stanowiska, ale w końcu znajdujących swoje miejsce w gromadzie, u boku małorolnych.

W ten sposób poprzez sprawę gromadki młyna ukazany został w filmie przekrój klasowy wsi. Na tle rozwijających się wydarzeń autorzy scenariusza trafnie naświetlają problematykę tego okresu przemian, który stanowi niejako

wstęp do gospodarki społecznej, do spółdzielczości produkcyjnej. Okres ten charakteryzowany jest w filmie nie tylko narastaniem świadomości klasowej i poczuciem interesów małorolnych chłopów; nie tylko zaostrzającym się konfliktem, ale także postawą walki. Czynią i twórcą w ramach własnej organizacji (Zw. Sam. Chł.) podejmują małorolnicy akcję pomocy sąsiedzkiej i gospodarce rolnej, budowę domu ludowego na resztowce i wspomnianego już młyna. Akcje te stanowią przekonywający dowód wyższości systemu społecznego nad indywidualnym.

Nie dałaby jednak filmowa „gromada” rady w walce z wrogiem klasowym, gdyby nie organizacja partyjna i gdyby nie pomoc robotników. Zjawiają się oni w momencie, kiedy zdawało się, że złośliwy i samo wolny podstęp kulacki (zaoranie jedynej drogi do młyna) unicestwi już niemal osiągnięte zwycięstwo budowniczych młyna. Oflarna pomoc robotników przesądza sprawę na korzyść gromady, a czyn ten świadczy dowodnie o sile i znaczeniu sojuszu robotniczo-chłopskiego dla wsi.

Istotną wartość filmu, to realistyczne, prawdziwe ukazanie wrogoci kulaków — wyzyskiwaczy, podstępnych i nieprzebiegających w środkach; to zobrazowanie rozwarstwienia i walki klasowej na wsi, jakże dalekiej od fałszywej idylli solidaryzmu chłopięcego. Świetna, bo prawdziwa, jest postać średniaka Wojciecha, na którym ciąży wpływ kulacki, który waha się, łamie i w końcu dojrzewa do sojuszu z biedotą wiejską — przeciw znowie bogatych, wobec nich równie bezwzględnych.

Nie brak jednak w „Gromadzie” poważnych uchybień. Główna oś konfliktu — sprawa budowy młyna — jest zupełnie nie typowa dla stosunków na wsi polskiej, a włączenie tej walki o młyn ze skupem zboża wręcz błędne, gdyż istnienie czy brak młyna gromadzkiego nie ma wpływu na skup zboża (państwo, jak wiadomo, skupuje ziaro, a nie młakę). Słabym punktem filmu jest także para młodych, których miłość jest anemiczna, bez temperamentu i... pocałunków.

Brak tych obrazowych danych w filmie sprawia, że akcja ta toczy się „gdzieś w Polsce”, a nie w określonej wsi. Ta nieokreśloność jest tym dziwniejsza, że realizatorzy filmu specjalnie szukali wsi, „odpowiadającej swą topografią najlepiej umiścowieniu akcji filmu”. Taką wieś znaleźli, jak wiemy, w Radziejewie, odległym o 30 km od Krakowa. I w rezultacie — mało tego Radziejewo na ekranie pokazano.

Uderza w „Gromadzie” niedostatek szczegółów topograficznych. Widać, że przy pracy na polu, przy młynie, na drodze do młyna, lecz samej wsi pokazano nam za mało. Nowy młyn stoi jakby na końcu świata, oglądamy go zawsze tylko z jednej strony.

Najplastyczniej — obok wspomnianej już postaci średniaka Wojciecha — wypadł młynarz, drańszczyś wyzyskiwacz w doskonałej interpretacji aktorskiej

Pawliszewskiego. Postać agresywna i bezwzględna w dążeniu do utrzymania swego uprzywilejowanego stanowiska na wsi. Dla tego przedstawiciela kulactwa istnieje jedynie tylko dobro — własne i jedyne kryterium — pieniądź.

Postacie majstra Krychla i Stangreta mają zakręły na świetne, życiowo prawdziwe, typy pozytywnych bohaterów. Paweł — zbyt deklaracyjny, Magda — postać pełnokrwista, świetnie reprezentatywna dla nowego pokolenia kobiet wiejskich, zubożona została odcieniem od życia osobistego. Młynarczyk — doprawdy do końca nie wiemy, czym właściwie ten dorosły i mocny chłop dał się tak młynarzowi zastraszyć?

Dzięki jednak aktorom i reżyserii postacie filmu — mimo usterek — mają w sobie dużo prawdy, są przekonujące i w sylwetkach zewnętrznych, i w geście, i w działaniu, i w sytuacjach. Warto dodać, że wcale pomyślnie wypadła próba powiększenia niektórych ról, np. średniaka Wojciecha, czy biedniaka Bartosika — chłopom. Grałi oni w filmie samych siebie i w rolach aktorskich wypadli na ogół nieźle.

Są w tym filmie sceny piękne, wzruszające i mobilizujące. Wiele na przykład: pełna wymowy scena, w której Mazurkiewicz znajduje w słońcu makę, pozostawioną przez Stangretę. Niepozabawne swobodę humoru sytuacyjne są sceny, obrazujące sprawę transportu cegieł z dworca. Wręcz świetnie wypadły sceny, ilustrujące wielką intrzygę kulacką, zaoranie jedynej drogi do młyna i dalej — przyjazd robotników, ratujących sytuację.

Zdjęcia wypadły, niestety, szaro i mało plastycznie.

W sumie — daleko „Gromadzie” do wysokiego poziomu „Pierwszych dni” i „Młodości Chopina”, niemniej jest to film wart obejrzenia, zwłaszcza, że mało miłośnicy dotychczas wsi na polskich ekranach. K.M.

RADIO

na dzień 4 maja 1952 r. (niedziela)

Na fall 1322 m.
Program dnia 7.20 14.00 Wiadomości 8.00 7.00 8.00 12.04 16.00 20.00 23.00 6.55 Muzyka 7.25 Reportaż z Kolarskiego Wyścigu Pokoju Warszawa — Berlin — Praga 7.40 Muzyka 7.55 Kalendarz Radiowy 8.10 Maklakiewicz: Sulta tańców polskich 8.30 Narod Pierwszemu Obywatelowi 9.00 Odpowiedzi Fall 49 9.30 Dla każdego coś miłego 10.30 Aud. dla wojska 11.15 Aud. oświatowa 11.30 Waice fortepianowe 12.15 Przerwa 14.45 Aud. dla wsi 15.15 Melodie ludowe do tańca gra Polska Kapela p. d. F. Dzierżanowski 15.45 „Czego nas uczy K. Darwin” — gawęda przyrodnicza M. Toneckiego 16.20 Koncert Chóru Chłopskiego przy Państ. Filh. w Krakowie p. d. J. Suwary 16.40 Felieton 16.50 K. Gouddo: „Faust” — opera 16.40 „Pan Tadeusz” — poemat A. Mickiewicza 20.15 Felieton W. Odolskiej 20.30 Gra Ork. Tan. P. R. p. d. J. Cajmiera 20.45 Wiadomości sportowe 20.50 Muzyka taneczna 21.30 Zagadka literacka w oparciu o reż. Zb. Kopański 22.00 Wieczorna serenada 22.30 Wiadomości sportowe z całej Polski 23.10 Muzyka rozrywkowa i taneczna.
Program II — na fall 357 m.
Program dnia 6.55 Wiadomości 6.00 7.00 8.00 12.04 17.00 21.15 23.50 7.05 Muzyka 7.40

Muzyka rozrywkowa 7.55 Kalendarz Radiowy 8.20 Stylizowana polska muzyka ludowa 8.30 Wszelchnia Radiowa 9.00 Muzyka klasyczna 9.20 Przemówienie Prezesa CSUZ-u w dn. otwarcia zawodów sportowych młodzieży szkół zawodowych 10.00 Przegląd prasy stołecznej 10.05 Skrzynka ogólna 10.20 NAROD PIERWSZEMU OBYWATELOWI 10.50 Robotnicze Zespoły Świetlicowe przed mikrofonem P. R. 11.10 Poezja i muzyka 11.40 Skrzynka Wszelchnicy Radiowej 12.15 Poranek symf. 12.25 Koncert 14.00 Szkoły narodowe — fragment książki z Kłotowicz p. „Opis zwycięzcy i obywateli na dworze Króla Augusta III” 14.15 Piosenki w wyk. Chóru Eryana 14.45 Tygodnik warszawski 15.00 „Śpiewamy pieśni i piosenki” — aud. st. muz. 15.15 Aud. dla dzieci 16.00 Reportaż 16.20 Koncert Chopinowski 16.50 Felieton 17.20 Koncert Ork. P. R. p. d. T. Seredyńskiego 18.00 Kronika satyryczna 18.30 „Komedia” — słuch. wg sztuki Apollina Należ Korzenkowskiego 20.00 Utwory skrzypcowe — gra Yehudi Menuhin 20.15 Koncert ku celi Leonarda da Vinci (Transmisja z Wiednia) 21.30 Felieton W. Odolskiej 21.45 Melodie taneczne. 22.15 Reportaż z Kolarskiego Wyścigu Pokoju Warszawa — Berlin — Praga 22.30 Wiadomości sportowe z całej Polski 23.10 XXIX aud. z cyklu: Koncerty na instrumentach solowe i ork.

W ramach imprez urządzonych w Chorzowie z okazji zakończenia III etapu Wyścigu Pokoju rozegrany został mecz piłkarski między Ośrodkiem CWKS a ligową drużyną czechosłowacką Trnava. Po ciekawej i na dobrym poziomie stojącej grze wygrał CWKS 5:0 (1:0).

Mieszkańcy Warszawy, którzy dotychczas nie złożyli dokumentów w rejonach meldunkowych, muszą ponadto dołożyć: metrykę urodzenia, metrykę ślubu, bądź też akt zgonu lub odpis wyroku orzekającego rozwód. Rodzice, względnie opiekunowie złożyć muszą metryki urodzenia dzieci do lat 16, jak również metryki urodzenia dzieci od 16 do 18 lat, o ile nie ubiegają się one o uzyskanie tymczasowego zaświadczenia.

Kto w związku ze staraniami o uzyskanie dowodu osobistego lub tymczasowego zaświadczenia tożsamości składa fałszywe dokumenty lub zeznaje przed władzą nieprawdę, lub zataja prawdę, albo uchyla się od obowiązku posiadania dowodu osobistego, podlega karze zgodnie z przepisami prawa.

Szczegóły zamieszczone są w ogłoszeniu rozplakatowanym na murach stolicy.

Dla ułatwienia i usprawnienia akcji od 2 bm. w godzinach popołudniowych i wieczornych do mieszkańców Warszawy zgłaszających się delegacji z rad dzielnicowych, którzy pozostawiają formularze ankiet. Po odbiorze wypełnionej ankiety, fotografii oraz wymienionych powyżej dokumentów przedstawiciele rad zgłaszają się następnego dnia. Zarówno ankietą, jak i poświadczanie tożsamości fotografii jest bezpłatne.

Delegacji dzielnicowych rad narodowych są zaopatrzeni w dowody, wydane przez dzielnicowe rady narodowe, uprawniające ich do rozdawania formularzy ankiet i zbierania dokumentów. Dowody te na prośbę obywateli muszą okazać.

Aby wypełnić w terminie wszystkie formalności, związane z otrzymaniem dowodu osobistego, mieszkańcy Warszawy we własnym interesie powinni do 12 bm. przebywać w mieszkaniu w domu (EC)

Ośrodek CWKS — Trnava 5:0 (1:0)

W ramach imprez urządzonych w Chorzowie z okazji zakończenia III etapu Wyścigu Pokoju rozegrany został mecz piłkarski między Ośrodkiem CWKS a ligową drużyną czechosłowacką Trnava. Po ciekawej i na dobrym poziomie stojącej grze wygrał CWKS 5:0 (1:0).



Na ekranach kin warszawskich wszedł nowy film produkcji polskiej „Gromada”. Na zdjęciu jedna ze scen filmu. (Do artykułu obok).

