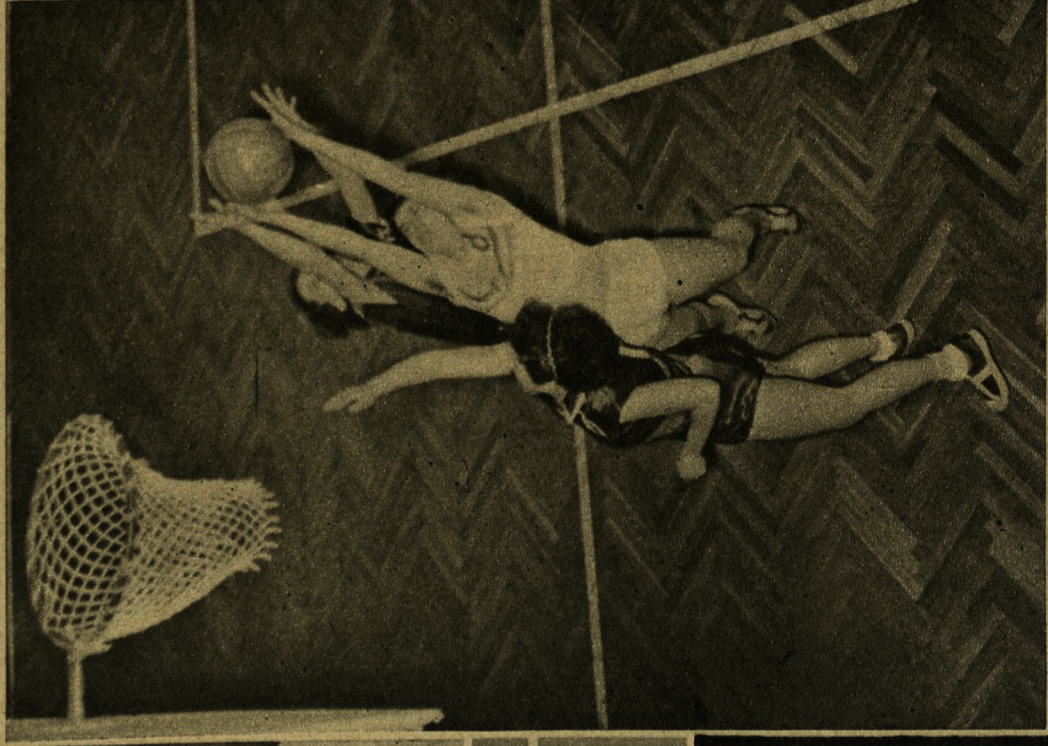




Projekt Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej:
Art. 66.
1. Kobieta w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej ma równe z mężczyzną prawa we wszystkich dziedzinach życia państwowego, politycznego, gospodarczego, społecznego i kulturalnego.
2. Gwarancje równouprawnienia kobiety stanowią:
1) równe z mężczyzną prawo do pracy i wynagrodzenia według zasady „równa płaca za równą pracę”, prawo do wypoczynku, do ubezpieczenia społecznego, do nauki do godności i odznaczania, do zajmowania stanowisk publicznych.
2) opieka nad matką i dzieckiem, ochrona kobiety ciężarnej, płatny urlop w okresie przed porodem i po porodzie, rozbudowa sieci zakładów poczętych, żłobków i przedszkoli, rozwój sieci zakładów usługowych i żywienia zbiorowego.



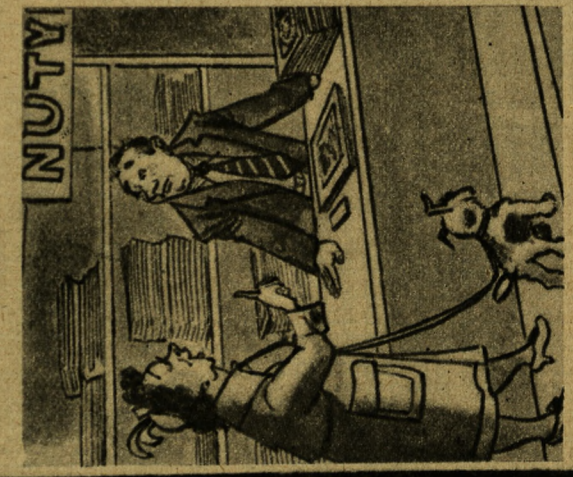
Barbarę Grocholską powitamy po powrocie z Oslo rozśmiane twarzą wielbicieli białego sportu. Jej 13 miejsce w olimpijskim biegu zjazdowym i 14 w slalomie specjalnym — to nasze największe sukcesy w Zimowej Olimpiadzie



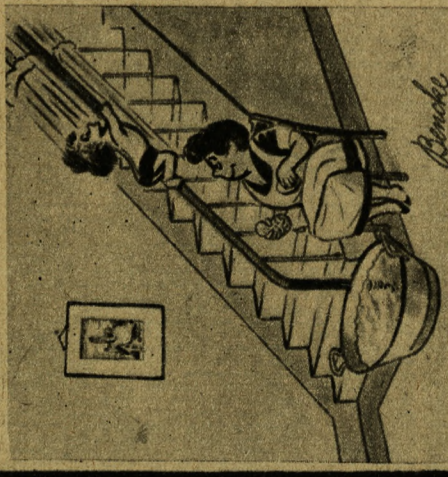
Lada chwila piłka trafi do kosza „Spójni”, a kobiecej drużynie krakowskiej „Gwardii” przybędzie jeden punkt. Ta drobna porażka nie przeszkodziła jednak stołecznej „Spójni” w zdobyciu mistrzostwa Polski w koszykówce kobiet.



Bez podpisu.



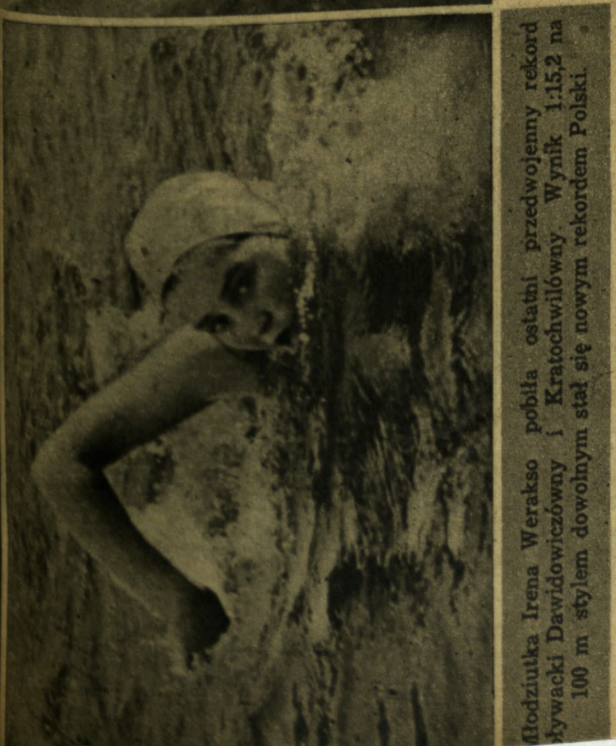
25 lat temu bardzo mi się podobała taka melodia: tra-la-la... tju-tju-tju. Czy macie na skądzie nuty tej piosenki?...



„Racjonalizatorka” w dziedzinie kapnia dzieci.



Model 1. Trykotowa bluzka z poprzecznymi przążkami, zapinana z przodu na szereg drobnych guzików. Skrócone kinonowe rękawy. Model 2. Kminowa bluzka z klinowo łączonymi pasczynkami z przodu i z tyłu. Trzygwierciowe rękawy, wykładany kołnierzyk. Model 3. Praktyczny wiosenny płaszcz o charakterze sportowym. Krój prosty, u dołu lekko poszerzony. Duże nakładane kieszenie z kłapkami. Stebnowanie.



Mgr praw Irena Nawrocka jest wiatą w gimnastyce, chlubię oblicze sportu polskiego, zna- a chyba wszyscy. Rakoczy jest onadto aktywną działaczką ruchu obrońców pokoju.

CZY ZNASZ TE KOBIETY?



10 KONKURS DODATKU ILUSTROWANEGO
Powyżej reprodukcję fotografie 4 kobiet z ZSRR, Polski, ancji i W. Brytanii, które znane są szeroko poza granicami swolch zów.
Zadaniem uczestników konkursu jest odgadnięcie ich nazwisk i kreślenie ich działalności.
Odpowiedzi należy nadsyłać do dn. 18 marca br. pod adresem: „Życie Warszawy”, z dopiskiem na kopercie „10 Konkursu „Życie Warszawy”. Za trafne rozwiązanie przyniesione będą losowania nagrody książkowe.

„...nie mogły doprowadzić zony i matki, zdając sobie sprawę z konieczności wspólnego działania, albowiem życie ich najbliższych oraz istnienie ich narodów znajdują się w niebezpieczeństwie...” — czytamy w orędziu Światowej Demokratycznej Federacji Kobiet, skierowanym w związku z Międzynarodowym Dniem Kobiet, do kobiet całego świata. Świadomość konieczności wspólnego działania, wspólnej walki przeciwko wojnie, przeciwko złodziejczym planom spadkobierców Hitlera — ogarnęła już dziś wielomilionowe rzesze kobiet zachodniej Europy i Ameryki, dotarła do pogrążonych w mroku i uciśku kobiet krajów uboższych i kolonialnych. Coraz potężniejszy staje się jednolity front kobiet całego świata, zdecydowanych walczyć przeciwko spiskowi imperialistów amerykańskich i ich wspólników, noszącemu wojnę i zniszczenie. Dzień 8 marca — Międzynarodowy Dzień Kobiet — obchodzą kobiety całej kuli ziemskiej pod hasłem wzmożonej walki o pokój, zagroźony przez amerykańskich, angielskich, angielskich podopiecznych świata.

A black and white photograph of a group of people, likely a family, standing outdoors in a wooded or rocky area. The image is oriented vertically on the page.

A black and white photograph showing a close-up of several women. They are wearing light-colored headscarves or head coverings. The women have expressions of hope, prayer, or anticipation, looking upwards. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, emphasizing their facial features and the texture of their clothing. The composition is tight, focusing on the upper bodies and faces of the women.

Chrześcijańsko-demokratyczny rząd de Gasperięgo, biogospodawcy przez Wazyngron i Walwyn, wyśledzi ogromne sumy na zbrodnie. Struktury „atankowej” polityki – to bezrodzina, to jedna narażona większość 50 problemu ubezpieczeń społecznych. Spółdzielnie jako rozpaść biele z oczu wskazać matki – żony robotnika – kłótej chore dziecko pozawołuje jest opieką lekarzów (złotce obok).

A black and white photograph of a young man with dark, wavy hair, wearing a white lab coat. He is looking through the eyepiece of a microscope. The microscope is a classic compound microscope with a large objective lens and a stage. The background is dark and out of focus.

WIELKA SIŁA NARODU

A black and white photograph showing a group of people. In the foreground, a man in a dark suit and tie is looking towards the camera. Behind him, a woman in a light-colored, possibly white, dress is looking upwards and to the right. To her right, another person is partially visible, looking down. The background consists of a large, draped fabric, possibly a curtain or a stage backdrop, with vertical folds. The overall tone is somber and historical.

A black and white photograph of a group of people on a beach. In the foreground, a woman in a long, patterned dress and a wide-brimmed hat stands next to a horse-drawn cart. The cart has large spoked wheels and is loaded with various items, including a large bag or bundle. Behind the cart, several other people are visible, some sitting on the ground and others standing. The background shows the ocean and a cloudy sky. The overall scene suggests a historical or ethnographic record.

A black and white photograph of a woman and three children in a rural setting. The woman, wearing a headscarf and a long dress, stands on the left, holding a small object. Three children are gathered around a low stone wall or table in the center. The background shows a simple wooden structure and a fence.

A black and white photograph showing a group of women and children in traditional Middle Eastern clothing, such as headscarves and long dresses, standing in a line. In the foreground, a man in a military-style uniform with a pith helmet stands looking towards the camera. The background shows a building with arched windows.